



Ministero della Cultura

VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

Direttiva Generale per l'azione amministrativa e la gestione per l'anno 2021
Monitoraggio del primo e secondo quadrimestre

RELAZIONE

Al fine di consentire a codesto Organismo una valutazione coerente, la Scrivente ritiene di dover preliminarmente osservare quanto segue.

L'Istituto autonomo Vittoriano e Palazzo Venezia (d'ora innanzi Istituto) è formato dai seguenti siti: Monumento a Vittorio Emanuele II – altrimenti detto Altare della Patria o Vittoriano, appunto – e Palazzo Venezia, il quale ha al proprio interno il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte.

La Scrivente ha preso servizio in qualità di direttrice generale dell'Istituto in data 2 novembre 2020. Come noto, l'Istituto era stato costituito un anno prima, con D.P.C.M. n. 169/2019. La Scrivente era ed è tuttora la prima direttrice dell'Istituto.

Fino al 1° novembre 2020 i siti dipendenti dal Vittoriano e Palazzo Venezia erano stati gestiti dalla Direzione Regionale Musei Lazio.

Al momento della presa di servizio, ed a fronte della oggettiva, estrema complessità del patrimonio affidato, la Scrivente si è trovata dinanzi alla necessità di organizzare *ex nibilo* l'Istituto, dall'apertura del protocollo alla redazione del bilancio di previsione.

Nell'assolvere tale compito, oltre alle note problematiche indotte dalla pandemia, la Scrivente ha dovuto fare i conti con alcuni impedimenti oggettivi.

Il primo: la mancata registrazione della propria nomina presso la Corte dei Conti. Di fatto, per tutto il 2020, la Scrivente è rimasta priva del potere di firma.

Il secondo: la mancata nomina degli organi dell'Istituto. Com'è noto, per il funzionamento, l'Istituto, al pari degli tutti gli altri musei statali dotati di autonomia speciale, ha bisogno del Consiglio di Amministrazione, del Comitato Scientifico e del Collegio dei Revisori dei Revisori. Solo il Collegio dei Revisori è stato nominato in data 3 novembre 2020.

Il terzo: la mancanza totale di personale. A far data dal 1° novembre 2021 tutti i dipendenti del Ministero della Cultura che fino allora avevano prestato servizio presso i siti gestiti dall'Istituto – vale ripeterlo: Monumento a Vittorio Emanuele II, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte –



VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

Piazza San Marco, 49 - 00186 Roma – Tel. +39 06 69994211

PEC: mbac-vi-ve@mailcert.beniculturali.it

PEO: vi-ve@beniculturali.it



Ministero della Cultura

VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

anziché rimanere al proprio posto sono stati assegnati alla Direzione Musei Lazio. Per tutto il 2020 la Scrivente si è trovata senza unità di personale, dagli addetti alla vigilanza, al “segretario amministrativo” (pure previsto dal D.M. 24 dicembre 2014 e s.m.i.) o qualsiasi altra figura professionale in qualche modo assimilabile, fino a un qualsivoglia funzionario da nominare “consegnatario”, sempre in obbedienza alla normativa vigente.

Nel corso del 2021 la Scrivente ha dovuto fare i conti con gli stessi tre impedimenti.

Il primo: la mancata registrazione della propria nomina presso la Corte dei Conti fino al 1° febbraio 2021. Di fatto la Scrivente per un mese ha continuato a essere priva del potere di firma.

Il secondo: la mancata nomina degli organi dell’Istituto. Il Collegio di Amministrazione è stato costituito il 5 gennaio 2021 e il Comitato Scientifico solo il 5 luglio 2021, peraltro privo di uno dei membri.

Il terzo, di gran lunga il più grave: la totale mancanza di personale. La Scrivente infatti ha continuato a non avere in servizio nessuna unità fino al 25 febbraio 2021. Né la situazione è sostanzialmente mutata dopo quella data: le unità assegnate all’Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia nell’occasione sono del tutto insufficienti per assolvere i compiti d’ufficio. In una specifica riunione convocata il 24 marzo 2021 dal Capo di Gabinetto, presenti tra gli altri, il Segretario Generale, il Direttore Generale Bilancio, il Direttore Generale Organizzazione e, in collegamento telefonico, il Direttore Generale Musei, è stata riconosciuta la grave carenza di risorse umane e finanziarie del Vittoriano e Palazzo Venezia. Per tutto il periodo oggetto del monitoraggio – e fino alla data odierna – la Scrivente non ha ricevuto nessuna ulteriore unità di personale.

Nonostante gli impedimenti rappresentati, la Scrivente ha operato per il raggiungimento degli obiettivi, assolvendo quotidianamente anche in prima persona a mansioni – fra le altre quelle di segreteria, di protocollo e amministrativo-contabili – che pure secondo norma non sarebbero previste dal proprio status di direttore generale.

Tanto premesso la Scrivente relazione sullo stato di avanzamento in relazione agli obiettivi.

Con riferimento al I Obiettivo “Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni digitalizzazione” e al relativo indicatore “Ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio culturale al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l’accesso web al patrimonio”, la Scrivente ha completato la ricognizione sullo stato della catalogazione avviata nel 2020, elaborato il programma pluriennale per la catalogazione del patrimonio del Vittoriano e Palazzo Venezia, definito la struttura del sito web e delle sue articolazioni (Vittoriano, Palazzo Venezia, Biasa, Museo Centrale del Risorgimento, Terrazza Panoramica, ala Fori Imperiali, già ala Brasini), le caratteristiche dell’area catalogo del sito stesso, il modello di scheda delle singole opere, le funzioni di ricerca e di filtro, contemperando le soluzioni offerte dalle principali istituzioni nazionali e internazionali con le specificità dell’Istituto, ha altresì



VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

Piazza San Marco, 49 - 00186 Roma – Tel. +39 06 69994211

PEC: mbac-vi-ve@mailcert.beniculturali.it

PEO: vi-ve@beniculturali.it



Ministero della Cultura

VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

progettato una mostra on line sul Milite Ignoto, da realizzare in collaborazione con ‘Sapienza Università di Roma’, individuato gli strumenti che favoriscono la reperibilità sui motori di ricerca (SEO), selezionato i social più adeguati (facebook, twitter, instagram e pinterest), messo a punto due compagne digitali e stabilito le linee guida per l’evoluzione dell’app.

Con riferimento al I Obiettivo “Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all’uso dei fondi” e al relativo indicatore “Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere” la Scrivente ha aggiornato il programma, con particolare riferimento alla manutenzione ordinaria delle strutture e degli impianti del Vittoriano, Palazzo Venezia e della Biblioteca di Archeologia e Storia dell’Arte, dei giardini storici di Palazzo Venezia; alla manutenzione ordinaria dei beni mobili; allo studio per la risoluzione del problema delle infiltrazioni al Vittoriano; al restauro delle strutture, adeguamento degli impianti e recupero delle funzioni didattico-espositive dell’ala Fori Imperiali, già ala Brasini e alle opere necessarie per l’ottenimento di un CPI del Vittoriano unitario, condivise con il Ministero della Difesa, su richiesta del Segretario Generale (per il quale sta attendendo i fondi dal Superiore Ministero).

Con riferimento al I Obiettivo “Programmazione e realizzazione lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione” e al relativo indicatore “Numero di interventi avviati nel 2021 per manutenzione e restauro/N° di interventi da avviare nel 2021 per manutenzione e restauro”, la Scrivente ha previsto di avviare nel 2021 n. 19 interventi e ne ha avviati 17, tra i quali la manutenzione ordinaria, straordinaria e restauri nel Museo Centrale del Risorgimento (manutenzione straordinaria degli impianti di rilevazione fumi e di videosorveglianza; consolidamento e ricostruzione delle porzioni di intonaco decoeso; manutenzione straordinaria del Monumento al Generale Cialdini; restauro del dipinto di Giulia Castiglione); la manutenzione ordinaria degli impianti del Vittoriano, di Palazzo Venezia e della Biblioteca di Archeologia e Storia dell’Arte con elaborazione di un nuovo capitolato unitario, tale da razionalizzare le attività e abbattere i costi; la manutenzione straordinaria degli impianti di Palazzo Venezia (impianto di allarme del Museo); la manutenzione straordinaria degli impianti della Biblioteca di Archeologia e Storia dell’Arte (impianto di rilevazione fumi e di condizionamento); la manutenzione ordinaria dei giardini storici di Palazzo Venezia. La Scrivente ha altresì concluso l’attività propedeutica allo studio per la risoluzione del problema delle infiltrazioni meteoriche e del restauro dell’Ala dei Fori Imperiali (già Ala Brasini) del Vittoriano.

Oltre all’attività connessa al proprio Istituto, la Scrivente, su incarico del capo di Gabinetto, ha anche provveduto a realizzare tutte le attività di messa in sicurezza dell’Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, situato all’interno del Vittoriano, al fine di scongiurarne la chiusura (messa in sicurezza, rimozione e smaltimento delle bombole di gas NAF S III, ai sensi del D.Lgs. 13 settembre 2013, n. 108, ripristino dell’impianto di rilevazione fumi, di allarme, idrico-sanitario e dell’illuminazione di emergenza).



VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

Piazza San Marco, 49 - 00186 Roma – Tel. +39 06 69994211

PEC: mbac-vi-ve@mailcert.beniculturali.it

PEO: vi-ve@beniculturali.it



Ministero della Cultura

VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

Con riferimento al II Obiettivo “Assicurare l’attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive” e al relativo indicatore “Iniziativa adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive”, la Scrivente ha aperto al pubblico la Biblioteca di Archeologia e Storia dell’Arte e il Museo Centrale del Risorgimento avendo cura di garantirne l’accessibilità ai fruitori con esigenze specifiche, anche attraverso apposite soluzioni organizzative, ha inaugurato itinerari accompagnati per Palazzo Venezia e il Museo Centrale del Risorgimento, ha aperto un tavolo di coordinamento per assicurare la piena accessibilità anche degli spazi del Vittoriano occupati dal Ministero della Difesa, ha progettato un sito web in linea con gli atti e le norme nazionali e internazionali in materia di accessibilità per le persone con esigenze specifiche; ha progettato l’implementazione della app già esistente in linea con gli atti e le norme nazionali e internazionali in materia di accessibilità per le persone con esigenze specifiche; ha avviato lo studio per garantire la piena fruibilità del sito web ai ciechi e agli ipovedenti; ha avviato lo studio per garantire la piena fruibilità della app ai ciechi e agli ipovedenti.

Con riferimento al II Obiettivo “Assicurare l’attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive” e al relativo indicatore “Numero di iniziative intraprese per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti”, la Scrivente ha adottato tutte le misure previste dalla normativa vigente per riaprire in sicurezza la Biblioteca di Archeologia e Storia dell’Arte (creazione di un percorso a senso unico; inserimento di divisori in plexiglass, igienizzanti e segnaletica; sanificazione degli impianti; adozione di un sistema di prenotazione; adozione di un sistema di presa dei libri del tutto sicuro per utenti e personale), ha adottato tutte le misure previste di volta in volta dalla normativa vigente per riaprire in sicurezza Vittoriano e Palazzo Venezia (creazione di un percorso a senso unico; inserimento di igienizzanti e segnaletica; rimessa in efficienza del termoscanner del Vittoriano; controllo degli accessi attraverso il conta persone; controllo del green pass attraverso idoneo lettore; prenotazione nei festivi); ha garantito che le pochissime unità di personale in servizio potessero continuare a fruire della modalità di lavoro agile.

Con riferimento al II Obiettivo “Attuare interventi per la promozione dell’eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti statali” e al connesso indicatore “Numero di interventi per la promozione dell’eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali”, la Scrivente ha avviato le attività per l’introduzione del ricircolo dell’acqua nella fontana di Palazzo Venezia e in quella del Vittoriano che non ne è ancora dotata, ha individuato le specifiche attività da porre in essere per l’efficientamento energetico dell’ala Fori Imperiali, già ala Brasini (nell’ambito del progetto di restauro delle strutture, adeguamento degli impianti e recupero delle funzioni didattico-espositive), ha altresì individuato le attività da porre in essere per raggiungere l’efficientamento energetico del Vittoriano nell’ambito del progetto per l’ottenimento del CPI unitario, ha avviato lo studio specifico su Palazzo Venezia, anche con l’obiettivo di accedere agli specifici fondi del PNRR.



VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

Piazza San Marco, 49 - 00186 Roma – Tel. +39 06 69994211

PEC: mbac-vi-ve@mailcert.beniculturali.it

PEO: vi-ve@beniculturali.it



Ministero della Cultura

VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

Con riferimento al II Obiettivo “Migliorare a qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l’ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web” e al connesso indicatore “Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei e extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura”, la Scrivente ha dato corso all’accordo quadro con Sapienza Università di Roma, anche nell’ottica della realizzazione di una mostra sul Milite Ignoto, e rinnovato l’accordo con la Biblioteca Herztiana per l’organizzazione della mostra inaugurale dell’ala Fori Imperiali (già ala Brasini) e del connesso convegno internazionale.

Con riferimento al II Obiettivo “Migliorare a qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l’ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web” e al connesso indicatore “Numero di nuovi accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note”, la Scrivente ha avviato un programma per siglare accordi con i musei e gli istituti della cultura situati in luoghi della regione culturalmente connessi all’Istituto, come la Rocca dei Papi di Montefiascone, città dai cui proviene la celebre Spezieria conservata nel Museo di Palazzo Venezia.

Con riferimento al II Obiettivo “Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti” e al connesso indicatore “Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell’istituto e del patrimonio museale, la Scrivente ha predisposto appositi strumenti di verifica attraverso il sito web e l’app, al fine della redazione del report.

Con riferimento al III Obiettivo “Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo” e al connesso indicatore “Adempimenti realizzati/adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021 la Scrivente ha adottato tutti gli adempimenti, ha predisposto i materiali da pubblicare sul sito web non appena sarà pronto e, nelle more, ha utilizzato per quanto di necessità quello del Ministero.

Con riferimento al IV Obiettivo “Riapertura al pubblico del Museo Centrale del Risorgimento all’interno del Vittoriano” e al relativo indicatore “Organizzazione delle attività propedeutiche alla riapertura al pubblico del Museo Centrale del Risorgimento all’interno del Vittoriano”, la Scrivente ha effettuato tutte le necessarie attività di tutela e di organizzazione e ha riaperto al pubblico il Museo il 26 aprile 2021, mettendo a punto anche specifici itinerari accompagnati.

Con riferimento al V Obiettivo “Sito internet del nuovo istituto autonomo” e al relativo indicatore “Realizzazione del sito internet”, la Scrivente ha predisposto la struttura del sito dell’Istituto e delle sue



VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

Piazza San Marco, 49 - 00186 Roma – Tel. +39 06 69994211

PEC: mbac-vi-ve@mailcert.beniculturali.it

PEO: vi-ve@beniculturali.it



Ministero della Cultura

VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

articolarzioni (Vittoriano, Palazzo Venezia, BIASA, Museo Centrale del Risorgimento, Terrazza Panoramica, ala Fori Imperiali, già ala Brasini), comprensiva di un'area catalogo con funzioni di ricerca e filtri e un'area "Amministrazione trasparente", completato la redazione dei testi e la selezione delle immagini e ha individuato gli strumenti che ne favoriscano la reperibilità sui motori di ricerca (SEO).

La Direttrice Generale
Dott.ssa Edith Gabrielli



MINISTERO
DELLA
CULTURA

VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

Piazza San Marco, 49 - 00186 Roma – Tel. +39 06 69994211

PEC: mbac-vi-ve@mailcert.beniculturali.it

PEO: vi-ve@beniculturali.it