

DETERMINA DELLA DIRETTRICE DEL VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA

Procedura **Nomina della commissione giudicatrice per la procedura negoziata per l'affidamento dell'organizzazione e gestione del servizio di attività educative e visite guidate presso l'Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia (VIVE)**

La Direttrice dell'Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia,

- VISTA** la L. n. 241/1990 e s.m.i.;
- VISTO** il D. Lgs. n. 368/1998 e s.m.i. (Istituzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali);
- VISTO** il D. Lgs. n. 165/ 2001 e s.m.i. (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche);
- VISTO** il D. Lgs. n. 42/2004 e s.m.i. (Codice dei beni culturali e del paesaggio);
- VISTO** il D.P.C.M. n. 169/2019 (Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance) che ha istituito con l'art. 33 il Vittoriano e Palazzo Venezia quale ufficio di livello dirigenziale generale del Ministero, dotato di autonomia speciale, ovvero autonomia scientifica, finanziaria, organizzativa e contabile (di seguito, anche Istituto);
- VISTO** il D.M. 23 dicembre 2014 e s.m.i. (Organizzazione e funzionamento dei musei statali) che ha assegnato all'Istituto il Monumento a Vittorio Emanuele II;
- VISTO** il D.P.C.M. 2 novembre 2020, registrato alla Corte dei Conti in data 1° febbraio 2021 al n. 174, che attribuisce alla dott.ssa Edith Gabrielli l'incarico di Direttrice dell'Istituto;
- VISTO** il D.M. 3 novembre 2020, n. 496, con il quale è stato nominato il Collegio

dei Revisori dei Conti;

VISTO il D.M. 5 gennaio 2021, n. 3, con il quale è stato nominato il Consiglio di Amministrazione;

VISTO il D. Lgs. n. 36/2023 (Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici) di seguito anche richiamato come Codice Appalti;

VISTE per quanto applicabili, le linee guida dell'ANAC n. 4 *“Procedure per l'affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi di operatori economici”*;

RICHIAMATA la determina a contrarre dell'8 novembre 2023, n. 274 con la quale è stata indetta la procedura negoziata senza bando con invito a cinque operatori economici, ai sensi dell'art 50 comma 1 lett. e) del D. Lgs. n. 36/2023, per l'affidamento dell'organizzazione e gestione del servizio di attività educative e visite guidate presso l'Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia con Richiesta di Offerta (RdO) da inoltrare tramite Mercato elettronico della Pubblica Amministrazione (MePA) gestito da Consip S.p.A., da aggiudicarsi secondo il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa secondo i criteri di valutazione e le formule indicate nella documentazione di gara;

CONSIDERATO che in esecuzione di detta determina, in data 8 novembre 2023 è stata pubblicata la procedura di richiesta di offerta (RdO) sul portale Consip del Mercato elettronico della Pubblica Amministrazione (MePA) con CIG A02894D2BB;

ATTESO che il termine di ricezione delle offerte è scaduto il giorno 27 novembre 2023, alle ore 13:00;

ATTESO che è stata prevista l'aggiudicazione secondo il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, da individuare sulla base del miglior rapporto qualità prezzo;

CONSIDERATO che l'art. 93, comma 1, del D. Lgs. n. 36/2023 stabilisce che, *“ai fini della selezione della migliore offerta nelle procedure di aggiudicazione di contratti di appalti con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, dopo la scadenza del termine per la presentazione delle offerte, è nominata una commissione giudicatrice [...]”* e che tale commissione è composta da un numero dispari di componenti, esperti nello specifico settore cui si riferisce l'oggetto del contratto, i quali su richiesta

del RUP, possono svolgere anche attività di supporto per la verifica dell'anomalia;

CONSIDERATA la dotazione organica dell'Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia;

RITENUTO di individuare quali componenti della Commissione: la Sig.ra Baroni Daniela (Area Funzionari famiglia professionale, Amministrativa e Gestionale, ex Area III), la Sig.ra Maria Curione (Area Funzionari famiglia professionale, Promozione e Gestione dei Servizi Culturali ed Educazione al Patrimonio, ex Area III) la Dott.ssa Silvia Armando (Area Funzionari famiglia professionale, Amministrativa e Gestionale, ex Area III), quest'ultimo anche con funzioni di segretario verbalizzante, quali esperti rispetto agli aspetti amministrativo-procedurali e in possesso di un'adeguata e comprovata esperienza, come da curriculum allegati al presente atto, verificata altresì in capo agli stessi la non ricorrenza delle situazioni ostantive di cui al comma 5 dell'art. 93 del D. Lgs. n. 36/2023, dunque anche la completa estraneità di detti componenti rispetto allo svolgimento di alcuna delle funzioni o incarico tecnico o amministrativo inerente la procedura di cui trattasi e, comunque, la prestazione oggetto di affidamento.

Tanto premesso, la Direttrice del Vittoriano e Palazzo Venezia

DETERMINA

Quanto segue:

- (i) la premessa è parte integrante di quest'atto;
- (ii) di nominare la Commissione giudicatrice per la procedura negoziata per l'affidamento dell'organizzazione e gestione del servizio di attività educative e visite guidate presso l'Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia in numero di tre componenti come segue:
 - Presidente: Sig.ra Maria Curione;
 - Commissario: Sig.ra Baroni Daniela;
 - Commissario: Dott.ssa Silvia Armando, anche come segretario verbalizzante;
- (iii) la Commissione dovrà svolgere ogni attività connessa allo svolgimento della procedura in esame in ragione di quanto disposto nella documentazione di gara e, in particolare, a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo, dovrà:

- porre in essere quanto necessario per l'analisi e la valutazione delle offerte presentate, mediante il criterio di aggiudicazione dell'offerta economicamente più vantaggiosa, nel rispetto e in applicazione di quanto previsto nella documentazione di gara;
 - richiedere ai concorrenti, per il tramite del RUP, i chiarimenti, le precisazioni e le integrazioni alla documentazione presentata che riterrà necessari, nei limiti della normativa vigente;
 - proporre e comunicare al RUP, nel corso della procedura, le esclusioni, nonché, al termine delle attività, la graduatoria dei concorrenti, segnalando le eventuali offerte anormalmente basse ai fini dello svolgimento delle verifiche di congruità;
 - redigere e sottoscrivere i verbali delle proprie sedute;
 - provvedere, per tutta la durata delle proprie attività, alla conservazione in luogo sicuro della documentazione presentata dai concorrenti, nonché dei verbali delle proprie sedute;
 - al termine delle attività, consegnare al RUP la documentazione presentata dai concorrenti, nonché i verbali delle proprie sedute;
 - compiere ogni altra attività ritenuta necessaria in ragione di quanto disposto nella documentazione della procedura di gara in oggetto;
- (iv) di disporre che la Commissione raccolga le autocertificazioni dei propri componenti in merito alla non sussistenza di conflitto di interesse e/o incompatibilità di cui al comma 5 dell'art. 93 del D. Lgs. n. 36/2023;
- (v) di comunicare il presente atto di nomina ai componenti della Commissione Giudicatrice;
- (vi) la Responsabile Unica del Progetto (R.U.P.), ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 36/2023 e s.m.i., è la Dott.ssa Edith Gabrielli;
- (vii) questa determina e i curriculum allegati, da considerarsi parte integrante della stessa, dei componenti della Commissione Giudicatrice verranno pubblicati sulla pagina "amministrazione trasparente" del Ministero della Cultura e dell'Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia.

La Direttrice Generale
Dott.ssa Edith Gabrielli

MARIA CURIONE

DATI PERSONALI

- Stato civile: coniugata
- Nazionalità: Italiana
- Data di nascita: 31-03-63
- Luogo di nascita: Bari
- Residenza: Roma – Vicolo del Gelsomino, 50
- Cell. +39 348.5811510
- Email istituzionale: maria.curione@cultura.gov.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di scuola secondaria superiore

Iscritta all'Ordine Nazionale dei Giornalisti dal 26 luglio 2004

Corso di lingua Inglese presso la British School di Roma e presso la Callan school di Londra

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Da Gennaio 2014 ad oggi

Assunta nei ruoli del Ministero della Cultura con qualifica professionale di Funzionario per la Promozione e la Comunicazione – III Area (F3)

- Ufficio di Diretta Collaborazione del Ministro – Addetto Ufficio Stampa
- Direzione Generale Turismo – Ufficio Eventi e Comunicazione
- Polo Museale del Lazio – Ufficio Eventi
- Direzione Generale Archivi – Addetto Stampa
- Vittoriano e Palazzo Venezia – Ufficio Concessioni, Rapporti istituzionali con l'Ufficio Stampa del Ministero della Cultura

Da Marzo 2012 a Dicembre 2013

distaccata presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Ufficio di diretta collaborazione - ufficio stampa

Da Ottobre 2005 a Marzo 2012

Assunta a tempo indeterminato c/o l'Istituto Luce – Cinecittà 7° livello (quadro) come Responsabile dell'Ufficio Stampa e Relazioni esterne, con le seguenti mansioni:

- Assistente e addetto stampa dell'Amministratore Delegato
- Gestione rapporti con la stampa e i media per le attività istituzionali (attività dell'archivio storico, attività editoriali,

comunicazione su accordi e partnerships) e per la promozione dei film in listino dell'Istituto Luce – Cinecittà

- Relazioni esterne
- Organizzazione della copertura mediatica di eventi: manifestazioni filmiche e istituzionali, festival, rassegne, conventions, anteprime e conferenze stampa
- Relazioni istituzionali
- Organizzazione dei tour promozionali dei film
- Partecipazione ai principali festival di cinema internazionali (Cannes, Berlino, Venezia, Locarno etc.)
- Supervisione delle attività promozionali e redazionali del sito internet dell'Area Film Stampa e Pubblicità
- Cura dei rapporti con registi, produttori, cast film

Da Marzo 2003 a Settembre 2005

Ufficio stampa free lance di oltre 50 titoli con le case di distribuzione: Istituto Luce, Nexo, Medusa, Lucky red, etc. Tra i film promossi:

Il Mercante di Venezia di Michael Radford con Al Pacino, Jeremy Irons, Joseph Fiennes, Lynn Collins – (Evento speciale alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2004)

Private di Saverio Costanzo (Pardo D'oro e Miglior attore al Festival di Locarno 2004)

I Colori dell'anima – Modigliani di Mick Davis con Andy Garcia
Sergio Amidei Ritratto di uno scrittore di Cinema di Ettore Scola – film documentario – (Festival di Taormina)

Quo Vadis Baby di Gabriele Salvatores –

Lo sguardo di Michelangelo di Michelangelo Antonioni (Evento speciale nella sez. Cannes Classic al Festival di Cannes 2004)

Monster di Patty Jenkins con Charlize Theron, Christina Ricci (vincitore dei più importanti premi per la miglior attrice protagonista – Charlize Theron: Premio Oscar 2004 - Festival di Berlino 2004 – Golden Globe 2004 – Screen Actors' Guild 2004)

Gente di Roma di Ettore Scola.

Da Gennaio 2000 a Febbraio 2003

Responsabile comunicazione e marketing per la Key Films per la promozione di oltre 40 titoli, tra i quali:

“L'erba di Grace” di Nigel Cole, **“L'uomo in più”** di Paolo Sorrentino (in competizione per il Leone dell'anno alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2002) **“Monsoon Wedding”** di Mira Nair (vincitore del Leone d'oro alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nel 2002), **“Sposami Kate”** di John McKay con Andie Macdowell (in concorso al festival di Cannes 2002), **“Catastrofi d'amore”** di Andreas Dresen (vincitore Orso d'Argento – Gran Premio della Giuria al Festival di Berlino 2002), **“Tosca”** di Jacquot Benoit (evento speciale alla Mostra Internazionale del cinema di Venezia 2002), Partecipazione ai festival di Cannes, Venezia, Berlino, Locarno, Torino ecc.

1998 - 1999

Ufficio Stampa, presso la società Intesa & C. P. (Cinema e fiction)

1994 - 1997

assistente di produzione e ufficio stampa presso la casa discografica TH. Mac Linsey Italiana.

1993 - 1994

attività di P.R. presso la GIDIEMME Moda di Milano.

1992 - 1993

assistente di produzione per la GPL Cinematografica con incarichi specifici per l'organizzazione delle seguenti trasmissioni televisive: "Telefono Giallo", "Mi manda Lubrano", "Chi l'ha visto?" e "Linea verde".

1992

assistente di produzione presso la M.H.P. Edizioni Musicali, società di produzioni televisive.

1991

collaborazione con la multinazionale Allergan Italiana S.P.A. in qualità di addetta al recupero crediti.

LINGUE STRANIERE

Inglese: parlato e scritto, conoscenza discreta

CONOSCENZE INFORMATICHE

Ottime conoscenze informatiche (G.I.A.D.A., Windows, pacchetto Office, Internet, posta elettronica, Outlook)

Roma, 28 novembre 2023

Maria Curione



CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DANIELA BARONI
Indirizzo VIA CAPO SOTTILE 35 – 00139 - ROMA
Telefono 0669770028
Data di nascita 21/04/1967
E-mail daniela.baroni@cultura.gov.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione Istituto Tecnico commerciale "Carlo Matteucci"
- Diploma Ragioniere e Perito Commerciale anno 1986

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 01/07/1989-09/06/1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dili Fulvio
- Tipo di azienda o settore Studio Commerciale
- Tipo di impiego Privato
- Principali mansioni e responsabilità Impiegata
- Date 10/06/1996-in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura – Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte
- Tipo di azienda o settore Istituto periferico statale
- Tipo di impiego Pubblico
- Principali mansioni e responsabilità Ragioniere – Assistente Amministrativo
- Principali mansioni e responsabilità dal 30/12/2021 Funzionario Amministrativo

INCARICHI NELL'AMBITO LAVORATIVO

- Prot. n. 493/2003 Nomina membro Commissione aggiudicatrice gara digitalizzazione periodici
- Prot. n.10427/2004 Nomina membro Commissione aggiudicatrice gara relativa ai lavori di riverniciatura sale e trattamento antitarlo e ignifugo delle controsoffittature in legno della biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte
- Prot. n.5227/2009 Nomina membro Commissione aggiudicatrice gara per la ricognizione inventariale e schedatura conservativa del Fondo Lanciani
- Prot. n.6183/2009 Nomina membro Commissione aggiudicatrice gara per la manutenzione straordinaria degli impianti per il risparmio energetico.

- Ordine di servizio n. 6 del 07/02/2017

Nomina Coordinatore ufficio Contabilità Polo
Museale del Lazio

- Ordine di servizio n. 2 del 23/04/2021

Nomina Agente Contabile Istituto Vittoriano
e Palazzo Venezia

A conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi in materia. Autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.Lgs. 196/03 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Data 18/04/2023

Firma



Silvia Armando Curriculum Vitae



📍 Via dei Savorelli 1, 00165, ROMA

☎ +39 392 79 57 663

✉ silvia.armando@cultura.gov.it
silvia.armando@pec.it

🌐 <https://beniculturali.academia.edu/SilviaArmando>

Data di nascita 18/04/1980 | Nazionalità Italian

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 9 maggio 2022 - Ministero della Cultura – VIVE, Istituto autonomo Vittoriano e Palazzo Venezia
Funzionario Amministrativo
- Settembre 2019 - John Cabot University, Rome
Lecturer (in English), Department of Art History and Studio Art
Corsi: *World Art II: Visual Culture of the Middle Ages and Islam* (AH 142, BA program); *Sicily: Arts, Politics and Multiculturalism* (AH 267, BA program); *Mediterranean Intersections: Material and Visual Culture in Medieval Sicily* (AH 730, MA program)
Relatore per tesi di primo e secondo livello (BA and MA theses)
- Sett. 2019 – Dic. 2020 The Aron Collection, Roma. Curatrice della collezione (metalli islamici e manufatti preistorici della Transoxiana)
- Giu-Ago 2019 Ales spa - Assistente al pubblico presso il Parco Archeologico del Palatino e Colosseo
- January-May 2019 Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Roma – MIDA Informatica S.R.L.
Digitalizzazione di manoscritti
- Sept. 2018- July 2021 Università degli Studi di Salerno
Cultore della Materia in Arte Medievale
Collaborazione per gli esami in *Storia dell'arte medievale* and *Storia della miniatura*
- Sept. 2012- July 2014 Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo', Docente di Storia dell'arte musulmana (titolare dell'insegnamento per contratto); 60h/48h di insegnamento frontale; supervisione studenti per tesi di laurea con ruolo di relatore.
- 26 maggio- 07 giugno 2010 King Saud University, Riyadh
Seminario intensivo "Italy. A Journey in Art History" (20h di insegnamento per undergraduate students; 10h di formazione per graduate students e dottorande): introduzione alla storia dell'arte in Italia dall'epoca romana al '600, con particolare attenzione all'interscambio culturale con il resto del Mediterraneo
- 2005-2006 Università degli Studi della Tuscia (Viterbo)
Assistente alla docenza per il corso in *Storia dell'Arte Medievale*

Si veda anche la sezione conferenze su invito (*infra*)

FORMAZIONE
UNIVERSITARIA

luglio 2012

 Dottorato in *Memoria e materia dell'opera d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione*, Università della Tuscia, Viterbo.

 Titolo della Tesi: *Avori 'arabo-siculi' nel Mediterraneo Medievale*.

Voto: Eccellente, menzione per la stampa

maggio 2007

 Laurea quadriennale in *Conservazione dei Beni Culturali*, Università della Tuscia, Viterbo.

 Titolo della Tesi: *Ugo Monneret de Villard e gli studi di arte islamica in Italia*.

Voto: 110/110 lode

 PROGETTI DI
RICERCA NAZIONALI
E INTERNAZIONALI

 Organizzazione e
direzione

Organizzazione, direzione e coordinamento del progetto internazionale di studio e di indagini diagnostiche condotte sugli avori dipinti 'arabo-siculi' presso il Metropolitan Museum of Art di New York, in collaborazione con il Medieval Art Department, l'Islamic Art Department e il Department of Scientific Research

Collaborazioni

2019-2022

The Medieval Iberian Treasury in Context: Collections, Connections, and Representations on the Peninsula and Beyond, P.I. Therese Martin (CSIC, Madrid), Research Challenge Grant, Spanish Ministry of Science, Innovation, and Universities

2016-2018

Die Elfenbeinkämme des Früh- und Hochmittelalters, Ludwig-Maximilians-Universität München, Department Kunstwissenschaften dedicato allo studio dei pettini eburnei medievali [in attesa di pubblicazione]

2017

Progetto nazionale di catalogazione degli avori medievali del Museo Nazionale del Bargello, Firenze [pubblicazione n. 13]

2016-2021

The Medieval Treasury across Frontiers and Generations: The Kingdom of León-Castilla in the Context of Muslim-Christian Interchange, c. 1050-1200 (Tesoro 1), P. I. Therese Martin (CSIC, Madrid) and funded by a National Excellence in Research Grant, finanziato dalla Spanish National Excellence in Research Grant, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad español [pubblicazione n. 3]

2014-2017

Progetto e gruppo di lavoro internazionale 'Connecting Art Histories': Framing Medieval Mediterranean Art. Museums and Archaeology in National Discourse, promosso dalla Getty Foundation, Los Angeles [pubblicazione n. 4]

 PREMI E
RICONOSCIMENTI PER
ATTIVITÀ DI RICERCA

Premi internazionali

Marzo 2013

Prix Marc de Montalembert, INHA (Paris) e Fondation Marc de Montalembert per il lavoro dedicato allo storico dell'arte e archeologo Ugo Monneret de Villard.

Febbraio 2011

Margaret B. Ševčenko Prize for Best Article on Islamic Art (College Art Association, Historians of Islamic Art Association), [pubblicazione n. 7]

Riconoscimenti
(borse di studio
e finanziamenti)

Giugno 2018	Wolfson College, Oxford: non-stipendiary research fellowship in Humanities and Social Sciences [declinata]
Settembre 2017	Finanziamento ICMA, International Center for the History of Medieval Art per il panel <i>The Treasury of San Isidoro de León and its Global Connections</i> presentato alla conferenza internazionale <i>IV Forum Kunst des Mittelalters</i> (Berlino) in collaborazione con Jitske Jasperse, Amanda Dotseth, Janet Kempf
Gennaio – Giugno 2017	Italian Fellowship in the Humanities, American Academy in Rome, residenza studio finalizzata alla preparazione del volume (v. altre pubblicazioni: in preparazione, pag. 6) dedicato allo storico dell'arte e archeologo Ugo Monneret de Villard e alla "scoperta dell'Oriente" in Italia nella prima metà del XX secolo, tra gusto popolare e ricerca accademica [si veda monografia in preparazione]
Ottobre 2016	Rathgen Heritage Science Scholarship 2017, Staatliche Museen zu Berlin, assegnata e declinata per sovrapposizione con borsa di studio presso American Academy in Rome [declinata per sovrapposizione]
Settembre 2014- Agosto 2015	<i>Hanns Swarzenski and Brigitte Horney Swarzenski Fellowship</i> , Metropolitan Museum of Art, New York, per un progetto di ricerca dedicato agli avori del medioevo mediterraneo [pubblicazione n. 5]
Giugno 2011	<i>Travel grant</i> per partecipare al seminario internazionale "Ivory Analysis Combined: Art History and Natural Science", Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies (Washington DC)
Gennaio 2010	Università degli Studi di Bari: <i>Travel grant</i> per presenziare al Convegno Internazionale di Studi <i>Il volto oscuro del divino</i> , Università degli Studi di Bari
Novembre 2007- Ottobre 2008	Borsa di studio <i>Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo</i> per ricerche presso l'INHA di Parigi [pubblicazione n. 9]

ALTRI
INCARICHI E
ONORI

2021-	Advisor in Medieval Studies, American Academy in Rome
2021- 2024	International Associate on the Board of Directors of the International Center of Medieval Art (ICMA, The Cloisters, New York)
2018- 2021	Culture della materia in Storia dell'Arte medievale (L-ART/01), Università degli Studi di Salerno
2017-	Culture della materia in Archeologia e Storia dell'Arte islamica, (L-OR/11), Sapienza Università di Roma

PUBBLICAZIONI

Monografia

Avori 'arabo-siculi' nel Mediterraneo Medievale. Tesi di Dottorato in *Memoria e materia dell'opera d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione*, Università della Tuscia, Viterbo, 2012. ISBN 979-12-200-4386-1

Articoli in riviste scientifiche

1. "Rapsodia eburnea. La cassetta di Civita di Bagnoregio: arte islamica e cristiana del Mediterraneo medievale", in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, forthcoming 2022 (ISSN: 03421201) Rivista di Classe A per 10/B1
2. "Riscoprire un tesoro dimenticato: la cassetta in avorio di Civita di Bagnoregio. Osservazioni preliminari", in Valentina Laviola, Martina Massullo (eds.), *Maḥabbatnāma. Scritti offerti a Maria Vittoria Fontana dai suoi allievi per il suo settantesimo compleanno* (Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino 125), Roma, 2020, 63-76 (ISBN: 9788897622697)
3. "L'avorio di elefante nel medioevo Mediterraneo. Circolazione, disponibilità e usi tra X e XII secolo", in proceedings of the International Conference *Sharing Material Culture: Ivory and Bone Artefacts from the Mediterranean to the Caspian Sea from Antiquity to the Middle Ages*, Quaderni di Vicino Oriente XV (2019) 215-278 (ISSN 1127-6037)
4. "The role and perception of Islamic art and history in the construction of a shared identity in Sicily (c.1780-1900)", *Memoirs of the American Academy in Rome* 62 (2017) 5-40 (ISSN: 0065-6801) Classe A Journal for 10/B1
5. "Caskets inside out: revisiting the classification of the 'Siculo-Arabic' ivories", *Journal of Transcultural Medieval Studies* 4.2 (2017) 51-145 (ISSN: 2198-0365)
6. "Fatimid ivories in Ifriqiya: The Madrid and Mantua Caskets between Construction and Decoration", *Journal of Islamic Archaeology* 2.2 (2015) 195-228 (ISSN: 2051-9729)
7. "Ugo Monneret de Villard (1881-1954) and the Establishment of Islamic Art Studies in Italy", *Muqarnas* 30 (2013) 35-71 (ISSN: 0732-2992) [Ševčenko Prize 2011]. Rivista di Classe A per 10/B1

Articoli in volume

8. "Avori arabo-siculi: cassette, pissidi, olifanti. Un taccuino inedito di Ugo Monneret de Villard", in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, Roma, Gangemi 2015: 265-270 (ISBN: 978-88-492-2730-7)
9. "Ugo Monneret de Villard et la découverte de l'Orient entre Croce et Strzygowski", in M. Volait et al. (ed.), *Le Caire dessiné et photographié au XIXe siècle*, Paris, Picard, 2013: 361-392 (ISBN: 978-2-7084-0941-5)
10. "La cassetta incrostata della Cappella Palatina di Palermo. Memoria e materia", in C. Bordino and R. Di Noia (ed.), *La Ricerca Giovane in cammino per l'arte*, Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Gangemi, Roma, 2012: 94-110 (ISBN: 978-88-492-2269-2)
11. "Monneret de Villard, Ugo", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, 2011, vol. 75, 698-701 (ISBN: 978-88-12-00032-6)
12. "Avori 'arabo-siculi' nel Tesoro della Cappella Palatina di Palermo. La tecnica, la classificazione, le botteghe", in Carlo A. Quintavalle (ed.), *Medioevo: le officine, XII Convegno Internazionale di Studi, 22-27 settembre 2009*, Milano, Electa, 2010: 169-178 (ISBN: 978-88-370-7847-8)

Recensioni e contribute a cataloghi

13. "Avori del Mediterraneo medievale, tra Islam e mondo cristiano" (with Giampaolo Distefano) and catalog entries inv. nn. 16A; 86 Carrand; 165 Carrand, in I. Ciseri, D. Gaborit-Chopin et al., *Gli avori del Museo Nazionale del Bargello*, Milano, Officina Libraria 2018: 170-171; 188-194 (ISBN: 88-99765-65-0)
14. Recensione di volume: C. Hourihane, ed., *From Minor to Major*, Princeton 2012, *Speculum* 89 (2014) 780-782 ISSN (0038-7134) Rivista di Classe A per 10/B1
15. Recensione di Seminario internazionale: "Gli avori 'amalfitani/salernitani' e il Mediterraneo medievale", International workshop (Amalfi, dicembre 2009), in *Rassegna Storica Salernitana*, 56 (2011): 229-230 (ISSN 0394-4018) Rivista di Classe A per 10/B1
16. Schede di catalogo: "Manifattura arabo-sicula. Cofanetto inv. n. 2492"; "Manifattura arabo-sicula. Cofanetto inv. n. 41"; "Manifattura arabo-sicula. Cofanetto inv. n. 42", in M. Collareta e D. Primerano (a cura di), *Un vescovo, la sua cattedrale, il suo tesoro. La committenza artistica di Federico Vanga (1207-1218)*, Trento 2012, 184-186; 188-191; 192-194 (ISBN 978-88-97372-39-4)

Lavori in preparazione

- *Stories and histories of Islamic art in Italy*, (Supplements to the Memoirs of the American Academy in Rome, SMAAR), University of Michigan Press, forthcoming 2022 (curatela di volume)
- "Exquisite yet Handy: On Ivory/Ebony Objects and the Egypt/Iberia Debate" (contributo per rivista scientifica)
- *From Workshop to Treasury. The 'Siculo-Arabic' Ivories and the Medieval Mediterranean* (monografia)
- *L'Oriente è paese dalle molte vite e dalle molte storie. Arte e archeologia del mondo medievale nell'opera di Ugo Monneret de Villard (1881-1954)* (monografia)

CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Organizzazione

- Gennaio-Maggio 2018 Organizzazione della Conferenza internazionale *Islamic Art and Architecture in Italy: Between Tradition and Innovation* (17-18 maggio 2017), in collaborazione con l'American Academy in Rome
- Maggio 2010 Organizzazione della giornata di studio *La Ricerca Giovane per i Beni Culturali, Tracciati di studio in corso d'opera* per il Dottorato di ricerca in *Memoria e materia dell'opera d'arte* dell'Università della Tuscia, Viterbo

Partecipazione come relatore

- 4 Novembre 2021 Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales – CSIC *Ivories and Inventories for Medieval Kings and Bishops: Seeing Authority and Identity in the Treasuries of Sicily and Southern Italy*, corso specialistico 2021-2022 *Reading Texts, Reading Objects (3): Identity/Authority. Studying Intercultural Contacts through Primary Sources* (partecipazione su invito)
- 15-16 Ottobre 2021 Sapienza Università di Roma (con Massimo Pomponi, INASA Roma) *Bisanzio e l'Oriente cristiano nel fondo Monneret de Villard dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, XII Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini *Fotografare Bisanzio. Arte Bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani* (partecipazione su invito)
- 5-9 Luglio 2021 University of Leeds: *Materials, Manufacture, Movement: Tracing Connections through Object Itineraries - Exquisite yet Handy: On Ivory/Ebony Caskets and the Egypt-Sicily/Iberia Debate*, Leeds International Medieval Congress (panel selezionato e finanziato da ICMA, International Center for Medieval Art)
- 29 Marzo 2021 Università degli Studi di Napoli Federico II: (Dipartimento di Architettura), *From Workshop to Treasury: "Siculo-Arabic" Ivories in a Mediterranean Perspective*, seminario per studenti di Master e dottorandi (partecipazione su invito)
- 25 Marzo 2021 Università degli Studi di Salerno: *Scoprire e mostrare l'Oriente: arte islamica in Italia tra fascinazione e studi, dall'Ottocento al post-colonialismo*, seminario per studenti di Master e dottorandi (partecipazione su invito)
- 5-6 Dicembre 2019 London, The Courtauld Institute, *From Production Techniques to Technical Analyses: 'Siculo-Arabic' Ivories under the Lens*, International workshop *Radiocarbon Dating and its Discontents* (partecipazione su invito)
- 3-4 Ottobre 2019 Paris, Musée du Louvre-INHA, *Lost, destroyed, forgotten. Recovering Islamic Art in Italy through Monneret de Villard's Archives*, International Conference *Islamic Heritage through the Lens of Scholarly Archives* (partecipazione su invito)
- 26-29 June 2018 Palermo, Palazzo Reale: *Cassiae eburneae depictae: cofanetti in avorio dalla corte normanna?*, Conferenza internazionale *The Palace Unveiled. The Royal Palace in Palermo and Other Centres of Power in the Medieval Mediterranean* (partecipazione su invito)
- 31 May 2018 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità: *Trova l'intruso: avori 'arabo-siculi' tra regola ed eccezioni*, International Conference *Sharing Material Culture: Ivory and Bone Artefacts from the Mediterranean to the Caspian Sea from Antiquity to the Middle Ages* (partecipazione su invito)
- 17-18 Maggio 2018 American Academy in Rome: *The Forerunner: Ugo Monneret de Villard and His "Opere d'arte islamica in Italia"*, International Conference *Islamic Art and*

- Architecture in Italy: Between Tradition and Innovation, in collaboration with the American Academy in Rome* (convegno organizzato da chi scrive)
- 2 Maggio 2018 Oxford, Khalili Research Centre: *From workshop to treasury: the multiple lives of "Siculo-Arabic" ivories in the Christian-Islamic Mediterranean and beyond* (partecipazione su invito)
- 4 October 2017 Madrid, Museo Arqueológico Nacional: *El estilo llamado sículo-árabe y los botes de marfil de San Isidoro de León, V Seminario de Arqueología, Arte e Historia medievales Últimos avances en la investigación de colecciones museísticas y cultura monástica en época medieval* (invited speaker)
- 21 Settembre 2017 Berlin, Freie Universität: *The Treasury of San Isidoro de León and its Global Connections - Siculo-Arabic Ivories in the Treasury: Perception and Practices within a Christian Context*, International Conference IV Forum Kunst des Mittelalters (panel selected and funded by ICMA, International Center for Medieval Art)
- 22 February 2017 American Academy in Rome: *"L'Oriente è paese dalle molte vite e dalle molte storie." Ugo Monneret de Villard and the art and archaeology of the medieval world in the first half of the 20th century*
- 6 November 2015 Bard Graduate Center, New York: *Before and after al-Qahira: Fatimid Ivories between Ifriqiya and Egypt*, International Seminar *Fustat and the World in the Year 1000* (partecipazione su invito)
- 26 Aprile-3 Maggio 2015 American Academy in Rome: *Oriented Words: Shifting Categories and Mutable Lexical Choices at the Dawn of Islamic Art Studies*, Getty Seminar 'Connecting Art Histories': *Framing Medieval Mediterranean Art. Museums and Archaeology in National Discourse*
- 3 Aprile 2015 Metropolitan Museum of Art: *From Workshop to Treasury: The Birth, Life, and Afterlife of Siculo-Arabic Ivories – Fellows' Colloquia 2015* (partecipazione su invito)
- 5 Febbraio 2014 Università di Bologna, Dipartimento Storia Culture Civiltà: *Arte islamica in Italia. Genesi e sviluppi di una disciplina* (partecipazione su invito)
- 29 Settembre-2 Ottobre 2014 American Academy in Rome: *Questioning Categories: Why is it (not) Islamic?* Getty Seminar 'Connecting Art Histories', *Framing Medieval Mediterranean Art. Museums and Archaeology in National Discourse*
- 11-12 Settembre 2014 Ecole Française de Rome: *Historiographical Myths, Historical Data, Materiality. The Case of Fatimid Ivories between Ifriqiya and Egypt*, International Conference *Les Fatimides et la Méditerranée centrale* (partecipazione su invito)
- 5-8 Maggio 2014 American Academy in Rome: *Islamic Archaeology and Nationalism in Ugo Monneret de Villard*, Getty Seminar 'Connecting Art Histories': *Framing Medieval Mediterranean Art. Museums and Archaeology in National Discourse*
- 29-30 Novembre 2013 Palermo, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana: *Arte islamica nella Cappella Palatina di Palermo da Gioacchino Di Marzo a Monneret de Villard*, International Conference *Bartolomeo e Giuseppe Lagumina e gli studi storici e orientali in Sicilia fra Otto e Novecento* (partecipazione su invito)
- 18-19 Giugno 2013 London, Warburg Institute: *Cutting, assembling and painting. Towards a new classification of the 'Siculo-Arabic' ivories*, International Conference *Ivory Trade and Exchange in Late Antiquity and Early Islam* (partecipazione su invito)
- 10 Giugno 2013 Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales – CSIC: *Inside the caskets: textile linings and paper documents with Arabic inscriptions for an interdisciplinary study of the 'Siculo-Arabic' ivories*, International Workshop *El componente árabe en el arte de Sicilia* (partecipazione su invito)

- 20 Aprile 2013 London, Courtauld Institute: *Separated at Birth or Distant Relations? The al-Mu'izz and Mantua Caskets between Decoration and Construction*, International Seminar *Beyond the Western Mediterranean: Materials, Techniques and Artistic Production, 650–1500* (partecipazione su invito)
- 5 Maggio 2011 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità: *Il Tesoro della Cappella Palatina di Palermo e la produzione degli avori dipinti nell'Italia meridionale*, workshop *La Cappella Palatina di Palermo. L'arte normanna in Sicilia tra Bisanzio e mondo islamico* (partecipazione su invito)
- 24-26 June 2011 Washington DC, Dumbarton Oaks Museum: *'Siculo-Arabic' ivories: close observation and some preliminary considerations on UVF photography and multi-spectral (UV to IR) analysis*, International Seminar *Ivory Analysis Combined: Art History and Natural Science* (partecipazione su invito)
- 29 Maggio 2010 Viterbo, Università della Tuscia: *La cassetta incrostata della Cappella Palatina di Palermo. Memoria e materia*, Giornata di studio *La Ricerca Giovane per i Beni Culturali, Tracciati di studio in corso d'opera*, coorganizzata da chi scrive.
- 15 Ottobre 2009 Paris, Institut National d'Histoire de l'Art : *Ugo Monneret de Villard et la découverte des arts musulmans en Italie*, International workshop *Architecture et décor en terre d'Islam, représentations européennes (1820-1920)* (partecipazione su invito)
- 22-27 September 2009 Parma, Università degli Studi: *Avori 'arabo-siculi' nel Tesoro della Cappella Palatina*, International Conference *Medioevo: le Officine* (partecipazione su invito)
- Partecipazione a convegni con poster**
- 26-29 Giugno 2018 Palermo, Palazzo Reale: Avori "arabo-siculi": tagliare, costruire, decorare, International Conference *The Palace Unveiled. The Royal Palace in Palermo and other centres of power in the medieval Mediterranean*. Poster realizzato in collaborazione con Adriana Rizzo and Federico Carò, Metropolitan Museum of Art, New York, Department of Scientific Research
- 27-30 Aprile 2015 Catania, Monastero dei Benedettini: *The craftsmanship of painting and gilding ivories in Medieval Southern Italy*, International Conference *TECHNART 2015 Analytical techniques in Art, Archaeology and Conservation Science*, Poster realizzato in collaborazione con Adriana Rizzo and Federico Carò, Metropolitan Museum of Art, New York, Department of Scientific Research

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Francese

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C2	C2	C2	C2	C1
Inglese	C2	C2	C2	C2	C1
Spagnolo	B2	B2	B1	A2	A1

Certificato : *Connaissance de la Langue Française* – Ambassade de la République française – Rome

Spagnolo

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

ALTRE COMPETENZE

Competenze organizzative, gestionali e comunicative

Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite attraverso la mia esperienza come insegnante, ricercatrice, curatrice di collezioni e organizzatrice di conferenze. Spirito di collegialità e facilità comunicativa anche per quanto riguarda l'interazione scritta e orale in francese e in inglese.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base

- ottima padronanza nella elaborazione di testi, uso di fogli elettronici e di software di presentazione
- buona padronanza delle tecniche fotografiche di base e dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita durante le campagne fotografiche portate avanti nel corso delle mie ricerche di dottorato e nella post-produzione delle immagini realizzate

Patente di guida

Patente B

Rome, 13 aprile 2023

Silvia Armando



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).