ALESSIA DESSÌ

FORMATO EUROPEO PER I L CURRI CUL UM VI TAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ALESSIA DESSÌ
Indirizzo	[redacted]
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 2016 – Febbraio 2020	Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia **DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE** Titolo progetto di ricerca: "Arte e letteratura intorno all'Accademia romana di Pomponio Leto". Tutor: prof. Stefano Colonna; prof. Marco Ruffini
Aprile – Luglio 2024	Corso LuceLab Cinecitta "Archivisti di audiovisivo" organizzato con la collaborazione di Archivio Storico Luce e AAMOD.
Maggio – Giugno 2021	Corso ANAI "Gli alberi della vita nella selva degli archivi"
2017 – 2019	**SCUOLA DI ARCHIVISTICA, PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA – Archivio di Stato di Roma**
Novembre - Dicembre 2018	Corso ANAI "La conservazione digitale: database e siti web"
Ottobre 2016 – Giugno 2017	**SCUOLA VATICANA DI ARCHIVISTICA, PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA – Archivio Vaticano** Diploma annuale
Marzo – Settembre 2016	**SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE IN ARCHIVISTICA CONTEMPORANEA – Archivio Centrale dello Stato**
Ottobre 2013 –O ttobre 2015	Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia **LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE MODERNA** Storia dell'arte moderna, storia della critica d'arte; discipline storico – culturali; archivistica e biblioteconomia; storia del cinema; letteratura Laurea magistrale in storia dell'arte moderna "Nuova luce su Pietro Fachetti (1575/79 – 1619) un mantovano a Roma" Relatore: prof. Alessandro Zuccari 110/110 e lode
Ottobre 2009 – Marzo 2013	Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia **LAUREA TRIENNALE IN STUDI STORICO ARTISTICI** Storia dell'arte medievale, moderna, contemporanea; storia della critica d'arte; storia della fotografia; discipline storico – culturali; letteratura; storia del cinema Laurea triennale in storia della critica d'arte con una tesi su "La committenza Barbo nella Casa dei Cavalieri di Rodi" 107/110

2004-2009 Liceo classico “Augusto” con specializzazione in inglese e storia dell’arte Maturità classica

ESPERIENZE LAVORATIVE

SETTEMBRE 2024 – in corso

MIC – Funzionario Storico dell’Arte presso il VIVE – Vittoriano e Palazzo Venezia

Responsabile della riorganizzazione del materiale documentario e archivistico di interesse storico-artistico; Supporto alla Direttrice Generale nelle ricerche storico-artistiche per il periodo dal XV al XVIII secolo a servizio delle attività dell’Istituto e nelle ricerche storico-artistiche per il medesimo periodo a servizio degli utenti, nonché nell’assistenza agli studiosi; collaborazione alle attività di inventariazione e catalogazione delle opere d’arte; supporto alla Direttrice Generale, nell’ambito delle mansioni tipiche del profilo professionale di appartenenza, nelle attività di tutela delle collezioni del VIVE; supporto alla Direttrice Generale, in coordinamento con altre professionalità all’uopo incaricate, nelle attività di riorganizzazione dei depositi; componente del Comitato scientifico delle mostre del ciclo “Reintegrazioni” e supporto alla Direttrice Generale nell’organizzazione delle stesse; supporto alla Direttrice Generale nell’organizzazione delle altre attività di valorizzazione; supporto alla Direttrice Generale nella predisposizione dei materiali storico-artistici da destinare alla comunicazione digitale per il periodo dal XV al XVIII secolo.

LUGLIO 2024 – SETTEMBRE 2024

Memoria Srl

Archivista: descrizione e inventariazione del fondo storico dell'INCA - CGIL tramite software di descrizione archivistica approvato dalla Soprintendenza archivistica, Archimista, utilizzando lo standard ISAD(G)

FEBBRAIO 2023 – SETTEMBRE 2024

Fondazione Camillo Caetani

Archivista: descrizione analitica, seguendo le norme ISAD (G), della documentazione antica del Fondo Generale dell’Archivio della famiglia Caetani tramite l’uso del software Sinapsi. Valorizzazione dell’Archivio e delle collezioni della Fondazione.

OTTOBRE 2021 – FEBBRAIO 2023

AB – ArchiviBiblioteche presso ESA – European Space Agency

Studio ed analisi della documentazione proveniente dagli stabilimenti ESA ed individuazione delle serie archivistiche; riordino fisico e ricondizionamento del materiale da preparare per la digitalizzazione; descrizione della documentazione seguendo lo standard ISAD(G) e preparazione della metadatazione degli oggetti digitali tramite il sistema di metadatazione DublinCore; selezione e preparazione elenchi di versamento e scarto; redazione della reportistica preparatoria ai meetings aziendali; aiuto nella gestione del progetto

APRILE 2021 – SETTEMBRE 2024

Ricercatrice e Archivista indipendente

Ricerche genealogiche e storiche nei più importanti archivi di Roma (Archivio Vaticano, Archivio di Stato di Roma, Archivio diocesano) per committenze private (famiglie nobili ed esperti d'arte)

APRILE 2020 – SETTEMBRE 2024	**Cultrice della Materia** in "Museologia e Critica Artistica e del Restauro" presso la cattedra del prof. Stefano Colonna, Sapienza Università di Roma: lezioni frontali dedicate all'avvio alla ricerca storica in archivio; correlazione tesi di laurea; presenza nelle commissioni d'esame
NOVEMBRE 2019 – MARZO 2020	**Archivio di Stato di Roma** – Schedatura della documentazione relativa ai secc. XVI/XVII dell'Uff. 28 (Fabbrica di San Pietro) del fondo 30 Notai Capitolini: scheda archivistica, note sul restauro, trascrizione delle rubricelle, ricerca bibliografica connessa ai personaggi connessi ai documenti in oggetto.
MAGGIO – NOVEMBRE 2016	Tirocinio post laurea presso **ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e Documentazione – Gabinetto Nazionale Fotografico** - Archivio fotografico della ex Direzione Generale Antichità e Belle Arti poi ex Ministero della Pubblica Istruzione (MPI): riordino fisico; descrizione ex novo del materiale fotografico tramite file excel definito SAGID; catalogazione tramite scheda F; valorizzazione mediante la creazione di nuove schede di documentazione relative alle campagne fotografiche ai beni culturali italiani promosse dall'Istituto.
GENNAIO 2015 – APRILE 2015	Tirocinio **presso ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione** – Archivio Schede: Catalogazione, descrizione ed analisi della documentazione cartacea, fotografica e grafica dell'Istituto.
GENNAIO 2014	**DigiLab – Centro Interdipartimentale di ricerca e servizio di Sapienza Università di Roma** - Catalogazione e descrizione tramite software "Archimista" di serie archivistiche dell'archivio dell'Istituto di Paleontologia Umana
13/11/2013 – SETTEMBRE 2024	Redattrice e referee rivista scientifica on-line "BTA Bollettino Telematico dell'Arte" – curatrice edizione HTML e revisione degli articoli
OTTOBRE 2014 – APRILE 2015	160 ore di attività di tutorato agli studenti, assistenza nella compilazione dei piani di studi e nella gestione del dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma.
DICEMBRE 2013 - APRILE 2014	Tirocinio di 150 ore presso ufficio del Museo Palazzo Venezia – digitalizzazione e controllo dell'inventario del Museo.
OTTOBRE 2013 – MARZO 2020	presso la cattedra del prof. Stefano Colonna, professore aggregato L-ART/04, Museologia e critica, dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Lettere e Filosofia, Sapienza, università di Roma.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONVEGNI

LIBRI IN CURATELA

- Icoxilòpoli 2. Iconografia delle xilografie del Polifilo, A. Bertuzzi, E. Caputo, S. Colonna, F. De Nicola, F. De Santis, A. Dessì (a cura di), Roma, Bulzoni editore, 2020.

ARTICOLI PUBBLICATI

- Pomponio Leto and his garde: new evidence on ita archeological contect, in Gardens and academies in early modern Italy and beyond, edited by Denis Ribouillault, Leiden; Boston, 2025, pp. 60-76;
- MUSE: Museo delle Scienze di Trento L'architettura fra paesaggio e tecnologia, in Architettura e museologia liquida, a cura di S. Colonna, M. Ramadori. A. M. Cavallari, Roma, 2021, pp. 399-403;
- Pomponio Leto e la topografia del Quirinale nei protocolli notarili, in Il Notaio nella società dell'Europa mediterranea (secc. XIV-XIX), a cura di G. T. Colesanti, D. Piñol-Alabart, E. Sakellariou, pp. 287- 310;

- Nuova luce sui rapporti fra gli affreschi di Palazzo Venezia e la crisi dei pomponiani del 1468/69, in “Crisi e Trasformazioni. IX Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca”, atti del convegno di studi “Crisi e Trasformazione IX Convegno interdisciplinare dottorandi e dottori di ricerca”, Università di Roma Tor Vergata (Roma 18-20 giugno 2019), a cura di A. Mammato, G. Moretti Cursi, pp. 147-153;
- La xilografia de Le Tre Grazie dell’Hypneorotomachia Poliphili, in “Icoxilòpoli 2. Iconografia delle xilografie del Polifilo”, in Icoxilòpoli 2. Iconografia delle xilografie del Polifilo, A. Bertuzzi, E. Caputo, S. Colonna, F. De Nicola, F. De Santis, A. Dessì (a cura di), Roma, Bulzoni editore, 2020;
- Gli affreschi della Casina del cardinal Bessarione e la sala delle Fatiche di Ercole in Palazzo Venezia: un nuovo sguardo sulla produzione artistica tardo quattrocentesca a Roma, in “In Corso d’Opera 3”, atti delle giornate di studio dei dottorandi di ricerca di storia dell’arte della Sapienza Università di Roma (12-13 aprile 2018), a cura di A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi, Roma, Campisano Editore, 2019, pp. 245-252;
- Nuova luce su Pietro Fachetti pittore di Casa Orsini, in “Arte Documento”, 33, 2017, pp. 124-127;
- La committenza Barbo nella Casa dei Cavalieri di Rodi a Roma, in “Arte e Committenza a Roma e nel Lazio fra Umanesimo e Rinascimento maturo” a cura di Stefano Colonna, Roma, Campisano editore, 2014, pp. 58-80;
- La xilografia con la fontana de Le Tre Grazie dell'Hypnerotomachia Poliphili, in “BTA - Bollettino Telematico dell’Arte, rivista scientifica on-line riconosciuto dall’ANVUR. http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00762.html;
- Marco Barbo fil rouge fra Roma e l’Accademia dei Vertunni, in “BTA - Bollettino Telematico dell’Arte”, rivista scientifica on-line riconosciuta dall’ANVUR. http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00702.html;
- La committenza Barbo nella Casa dei Cavalieri di Rodi, in “BTA - Bollettino Telematico dell’Arte, rivista scientifica on-line riconosciuta dall’ANVUR. http://www.bta.it/txt/a0/06/bta00682.html.

PANEL ORGANIZZATI

- Marzo 2022 (Dublino): The Roman Reial of Antiquity in Early Modern Culture, RSA – Renaissance society of America 2022. Panel sponsor Roma nel Rinascimento.

PARTECIPAZIONI A CONEGNI

- Marzo 2022: “Bartolomeo Sanvito and Gaspare da Padova: the miniature and the revival of antiquity”, “The Roman Revival of Antiquity in Early Modern Culture”, RSA 2022 Dublin;
- 26/01/2022: “Tunica, turbante qualem gestant Insubres e coturni: l’abbigliamento all’antica di Pomponio Leto professor humanitatis”, “Le forme dell’apparire: gli abiti e le mode nel vestire e nell’abitare” ciclo di conferenze organizzate da “Roma nel Rinascimento, 2021-2022” (I. Ait, D. Lombardi, A. Modigliani);
- 11-13 Novembre 2021: Roma, University of California in Rome, “Early Modern Rome 4” - Arte e letteratura intorno all’Accademia di Pomponio Leto
- 22 aprile 2021: Renaissance Society of America Virtual 2021 “Garden and academies in Early Modern Italy” (panel) - Pomponio Leto and his Garden: New Evidence on its Archaeological Context;
- 16 Gennaio 2020: Roma, Sapienza Università di Roma, “Apprendistato dello Storico” - La crisi dell’Accademia romana del 1468/69: un momento di disobbedienza e rinascita;
- 30 settembre – 4 ottobre 2019: CNR – ISMed Istituto di studi sul Mediterraneo, Seminario di Studi Dottorali Il notaio nella società dell’Europa Mediterranea (secc. XIV – XIX) – Pomponio Leto e la topografia del Quirinale nei protocolli notarili;
- 18 Giugno 2019: Crisi e Trasformazione IX Convegno interdisciplinare dottorandi e dottori di ricerca, Università di Roma Tor Vergata - Nuova luce sui rapporti fra gli affreschi di Palazzo Venezia e la crisi dei pomponiani del 1468/69;
- 27 aprile 2019: IASS Incontri di Archeologia, Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” Guidonia – Montecelio - La zona del Quirinale nel tardo Quattrocento: la casa di Pomponio Leto e di Bartolomeo Platina;
- 12-13 aprile 2018: In Corso d’Opera, giornate di studio dei dottorandi di ricerca di Storia dell’Arte della Sapienza Università di Roma - Gli affreschi della Casina del cardinal Bessarione e la sala delle Fatiche di Ercole in Palazzo Venezia: un nuovo sguardo sulla produzione artistica tardo quattrocentesca a Roma.

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

INGLESE

Capacità di lettura	B2
Capacità di scrittura	B2
Capacità di espressione orale	B2
Certificazione IELTS Academic	

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICO INFORMATICHE

- Utilizzo di diversi software di descrizione, gestione e valorizzazione archivistica seguenti gli standard ISAD(G) ISAAR(CPF);
- Preparazione metadati tramite DublinCore;
- Protocollazione di documenti in entrata e in uscita secondo il sistema GIADA ed ESPI;
- Attività di redazione di pagine web con l'utilizzo di ADOBE DREAMWEAVER;
- Utilizzo di prodotti di office automation (word, excel, powerpoint, publisher);
- Ottime conoscenze dei principali social network (Facebook, X, Tread, Instagram);
- Conoscenza e utilizzo delle varie tipologie di attrezzature informatiche (pc, notebook, tablet, smartphone)
- .

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- Eccellente capacità di lavorare ed interagire efficacemente in ambiente multiculturali;
- Eccellente predisposizione e capacità di coinvolgimento in lavori di gruppo;
- Massima riservatezza e serietà.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- Ottime capacità di ricerca archivistica acquisite durante gli anni universitari e tramite la frequentazione delle maggiori biblioteche e dei più importanti archivi italiani e stranieri;
- Flessibilità abbinata ad eccellente capacità di costanza e puntualità.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

- Ottima creatività e capacità di realizzazione manuale;
- Ideazione e scrittura di testi originali;
- Disegno.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

- FOTOGRAFIA (utilizzo di macchine fotografiche reflex analogiche e digitali) partecipazione a diversi expo fotografici fra i quali: -circolo degli artisti, 12 febbraio 2012 wi-fi art "150 artisti per 150 anni"; - circolo degli artisti, 22-28 marzo 2012 "artisti in circolo".

PATENTE

- Patente B (automunita)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE) 2016/679.

La sottoscritta, consapevole delle responsabilità in caso di dichiarazioni mandaci ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000, attesta la veridicità dei dati e delle informazioni contenute nel presente documento.



Roma, 17/09/2026