

VIVE

Vittoriano
e Palazzo Venezia

EDU

Scuole 2025-2026

Proposte didattiche

PROPOSTE DIDATTICHE SCUOLE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Il **VIVE**, istituto di rilevante interesse del Ministero della Cultura, sorge a piazza Venezia, nel cuore di Roma, ed è composto dal Monumento a Vittorio Emanuele II, noto anche come Vittoriano appunto o Altare della Patria, compresi la **Terrazza panoramica**, il **Museo Centrale del Risorgimento** e l'**Ala Fori Imperiali**, e **Palazzo Venezia** con le sue collezioni.

Il **VIVE**, simbolo della Repubblica e dei suoi valori costituzionali, tutela e valorizza le proprie architetture, gli apparati decorativi e le collezioni mediante la ricerca e lo studio, ne promuove la fruizione pubblica nell'ottica di una moderna educazione alla cittadinanza attiva, democratica ed europea.

L'articolato programma educativo colloca al centro **l'incontro con il patrimonio, in vista di una rielaborazione personale e collettiva.**

Il team didattico di **VIVE** mette a disposizione esperienze di apprendimento per ogni età e per tutte le utenze scolastiche, attraverso una proposta che consente di far scoprire le origini delle istituzioni e dell'arte italiane, di far conoscere le imprese delle grandi figure del passato, dall'età rinascimentale fino al Risorgimento, e di far immergere gli studenti in un contesto capace di restituire la cultura, la società e la lingua di una Nazione in continuo cambiamento.

Per l'anno scolastico **2025/2026** il **VIVE** propone alle scuole di ogni ordine e grado **visite guidate, visite animate, laboratori, attività sensoriali e accessibili e PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.**

Le attività educative del **VIVE** sono progettate come integrazione e approfondimento interdisciplinare dei programmi scolastici; i contenuti vengono modulati in base all'età dei partecipanti per consentire un'esperienza di fruizione appagante e formativa.

Le attività educative e i **PCTO** sono condotti da storici dell'arte, educatori museali specializzati ed educatori con competenze specifiche in accessibilità museale.



UTENZE

SCUOLA DELL'INFANZIA (3-5 ANNI)

Apprendere attraverso oggetti, forme, colori, storie e racconti, esplorare lo spazio del museo: il VIVE accoglie i bambini della scuola dell'infanzia con un percorso dedicato.

VISITE ANIMATE

- Animali in scena

LABORATORI

- Un giardino tutto mio

SCUOLA PRIMARIA (6-10 ANNI)

VIVE è il luogo ideale per introdurre gli studenti alla storia e al patrimonio, per educare alla cittadinanza attiva e sperimentare linguaggi e tecniche artistiche.

VISITE ANIMATE

- Il mio VIVE: parole, colori ed emozioni
- Un teatro di storie
- Viaggio in Italia
- *C'era una volta...*il Risorgimento!

LABORATORI

- Le tecniche artistiche:
i maestri del bronzo a Roma
- Pittura en plein air nel Giardino Grande di Palazzo Venezia
(disponibile da aprile ad ottobre)

ATTIVITÀ SENSORIALI E ACCESSIBILI

- Palazzo Venezia attraverso i sensi
- VIVE per tutti

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (11-13 ANNI)

Il VIVE va incontro alle indicazioni nazionali per la scuola secondaria di I grado promuovendo l'educazione al patrimonio e alla cittadinanza attraverso il dialogo, il coinvolgimento attivo e la rielaborazione consapevole dell'esperienza culturale.

VISITE GUIDATE

- VIVE tra storie e memorie
- Alla scoperta di Palazzo Venezia
- Rinascimento a Palazzo Venezia
- Alla scoperta del Vittoriano
- Il Risorgimento e le storie dell'Unità d'Italia
- L'altra voce del Risorgimento: storie di donne nell'Italia che nasce

VISITE ANIMATE

- Viaggio a Roma tra arte, musica e letteratura
- Cronache dal Vittoriano
- Idee, parole e immagini per un manifesto

LABORATORI

- Le tecniche artistiche: i maestri del bronzo a Roma

ATTIVITÀ SENSORIALI E ACCESSIBILI

- Palazzo Venezia attraverso i sensi
- VIVE per tutti

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO (14-18 ANNI)

Educazione alla cittadinanza, alla storia, all'archeologia e all'arte: il VIVE, con le sue risorse didattiche, contribuisce a fornire agli studenti chiavi interpretative per affrontare la realtà e per orientarli nelle scelte future.

VISITE GUIDATE

- VIVE tra storie e memorie
- Alla scoperta di Palazzo Venezia
- Rinascimento a Palazzo Venezia
- Salvare la Bellezza: Palazzo Venezia tra Guerre e Rinascita
- Alla scoperta del Vittoriano
- Il Risorgimento e le storie dell'Unità d'Italia
- L'altra voce del Risorgimento: storie di donne nell'Italia che nasce

VISITE ANIMATE

- Viaggio a Roma tra arte, musica e letteratura
- Cronache dal Vittoriano
- Idee, parole e immagini per un manifesto

PERCORSI SENSORIALI E ACCESSIBILI

- Polifonia di linguaggi
- VIVE per tutti

PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

- Le professioni dell'arte e del Museo
- Comunicare un Museo

PROPOSTE DIDATTICHE

VISITE GUIDATE

• **VIVE tra storie e memorie**

Un viaggio nel tempo che attraversa le sale di Palazzo Venezia e le terrazze del Vittoriano, un percorso nella memoria storica collettiva. I partecipanti ripercorrono attraverso VIVE i momenti salienti della storia italiana: dal Risorgimento all'Unità d'Italia, dal ventennio fascista alla nascita della Repubblica. Una narrazione molteplice, plurale, tra storia e memoria, che sviluppa l'interazione tra diverse discipline, dall'antropologia all'architettura, dall'arte al cinema per nutrire il nostro immaginario contemporaneo.

Alla classe verrà fornita una mappa concettuale utile alla rielaborazione in classe dei contenuti proposti.

Dove: Palazzo Venezia e Vittoriano

Utenza: scuola secondaria di I e II grado

• **Alla scoperta di Palazzo Venezia**

Per molti secoli residenza di papi, cardinali, ambasciatori e artisti, Palazzo Venezia è un'antica e maestosa dimora del Rinascimento, nel cuore di Roma. Pochi edifici in città, forse addirittura nessuno, racchiudono un simile patrimonio di storia, di arte e di cultura. La visita guidata conduce la classe all'interno di un complesso di logge, camminamenti e giardini, con piante ed essenze preziose, sale monumentali e capolavori dal Medioevo all'inizio del Novecento.

Dove: Palazzo Venezia

Utenza: scuola secondaria di I e II grado

• **Rinascimento a Palazzo Venezia**

Palazzo Venezia è un luogo simbolo del Rinascimento romano per le forme architettoniche ispirate all'opera di Leon Battista Alberti, per le decorazioni scultoree e pittoriche, come gli affreschi della Sala delle Fatiche di Ercole e per i grandi personaggi storici che hanno varcato il suo ingresso. La visita è una passeggiata nella Roma dell'epoca e consente di conoscere l'atmosfera che si respirava nella storica residenza: la passione collezionistica di papa Paolo II, i festeggiamenti popolari per il carnevale, la straordinaria biblioteca del cardinale Domenico Grimani, le visite di grandi intellettuali come Pietro Bembo ed Erasmo da Rotterdam.

Dove: Palazzo Venezia

Utenza: scuola secondaria di I e II grado

• **Salvare la Bellezza: Palazzo Venezia tra Guerre e Rinascita**

Nel cuore di Roma, Palazzo Venezia non è stato soltanto residenza di papi, cardinali e ambasciatori. In tempi più recenti, tra le due guerre mondiali, il Palazzo ha vissuto una nuova e silenziosa vocazione: diventare un rifugio per l'arte. Nel 1917 numerosi capolavori provenienti da Venezia e da altre città minacciate dalla guerra furono trasferiti a Palazzo Venezia diventato deposito d'emergenza per la tutela del patrimonio artistico nazionale. Durante la Seconda guerra mondiale, l'edificio tornò a essere un punto nevralgico per la messa in salvo di opere d'arte grazie all'opera determinante di funzionari come Aldo De Rinaldis ed Emilio Lavagnino. Con la fine del conflitto, le grandi mostre allestite tra il 1944 e il 1945 segnarono l'inizio di una nuova fase: la rinascita culturale del Paese e l'avvio della trasformazione del palazzo in un museo aperto alla collettività. La visita offre una ricostruzione storica di come l'Italia cercò di proteggere la propria identità artistica e culturale quando tutto sembrava in pericolo.

Dove: Palazzo Venezia

Utenza: scuola secondaria di II grado

• **Alla scoperta del Vittoriano**

La visita al Vittoriano rappresenta un'esperienza imperdibile per chiunque voglia approfondire la storia e l'arte italiane. Il complesso, pensato nel 1878 in onore del primo re d'Italia, Vittorio Emanuele II e dell'intero processo risorgimentale, dal 1921 accoglie la Tomba del Milite Ignoto e altre memorie della nostra storia. I partecipanti varcano l'ingresso attraverso la monumentale cancellata su piazza Venezia, salgono all'Altare della Patria e alla Tomba del Milite Ignoto, osservano la statua di Vittorio Emanuele II a cavallo, attraversano i grandi spazi del Piazzale del Bollettino e del Sommoportico per raggiungere infine la spettacolare Terrazza Panoramica e godere di una vista unica sulla città di Roma.

Dove: Vittoriano

Utenza: scuola secondaria di I e II grado

• **Il Risorgimento e le storie dell'Unità d'Italia**

Occhiali da vista, giornali, camicie rosse, spade e dipinti, rebus e fotografie: la straordinaria raccolta del Museo Centrale del Risorgimento diventa in questo percorso una mappa che illustra gli ideali e i personaggi che hanno dato vita alla lotta per la creazione di un'Italia unita e indipendente. Proprio a partire dagli oggetti esposti sarà possibile ricostruire una lunga storia che va dal sogno repubblicano di Mazzini alle campagne di Garibaldi, dalle alleanze strategiche del regno di Sardegna – concertate da Cavour e Vittorio Emanuele II – fino al compimento del primo conflitto mondiale.

Dove: Museo Centrale del Risorgimento

Utenza: scuola secondaria di I grado e II grado

• **L'altra voce del Risorgimento: storie di donne nell'Italia che nasce**

Una storia scritta con l'inchiostro invisibile: è quella delle donne che contribuirono all'Unità d'Italia. Nel percorso guidato tra le sale del museo, questa presenza emerge con forza attraverso figure straordinarie come Giuditta Bellerio Sidoli, Anita Garibaldi, Colomba Antonietti e Jessie White. Donne che, con coraggio, parteciparono attivamente al processo risorgimentale, assumendo ruoli diversi ma sempre decisivi. La visita ricostruisce la loro storia, offrendo uno sguardo nuovo e approfondito su un capitolo fondamentale della storia italiana, raccontato attraverso oggetti, ritratti e documenti custoditi dal museo per comprendere appieno il valore e la forza di un impegno poco noto ma decisivo.

Dove: Museo Centrale del Risorgimento

Utenza: scuola secondaria di I grado e II grado



VISITE ANIMATE

• Il mio VIVE: parole, colori ed emozioni

Un giardino segreto, un mercato, due complessi maestosi: sfogliare le mappe antiche e moderne di Piazza Venezia significa andare indietro nel tempo, come in un albo di storia illustrata. La visita animata conduce il pubblico attraverso le vicende storiche e artistiche di questa zona di Roma e dei suoi edifici: Palazzo Venezia, una delle più insigni dimore rinascimentali della città, e il Monumento a Vittorio Emanuele II, primo re d'Italia. Ciascun partecipante crea una propria mappa emotiva, dove raccogliere un'istantanea del Vittoriano, i dettagli e i colori degli affreschi di Palazzo Venezia, la storia che più ha affascinato la loro immaginazione e una proposta per il futuro della città.

Dove: Palazzo Venezia e Vittoriano

Utenza: scuola primaria

• Animali in scena

Un racconto animato di Palazzo Venezia in un inedito percorso che vede protagonisti gli animali e le loro storie: dal leone dello stemma di Papa Paolo II al suo pappagallo che qui abitava, dagli animali reali e mitologici dipinti nelle decorazioni architettoniche a quelli rappresentati nelle opere della collezione. Seguendo le "tracce" degli animali, i partecipanti scoprono Palazzo Venezia e concludono la visita con l'invenzione di nuove storie che, con tavole illustrate e animali dipinti, mettono in scena attraverso l'utilizzo del Kamishibai, caratteristico "teatro di carta" giapponese.

Dove: Palazzo Venezia

Utenza: scuola dell'infanzia

• Un teatro di storie

La secolare storia di Palazzo Venezia prende vita attraverso un racconto animato con il Kamishibai, il tradizionale "teatro di carta" giapponese. Tavole illustrate e suoni di altri tempi guidano i bambini alla scoperta della passione del pontefice per i viaggi e le meraviglie del mondo. Sala dopo sala, si rivivono storie di cavalieri, re, artisti e musicisti che nei secoli hanno abitato il palazzo. Racconti mitologici e note sospese nel tempo accompagnano i partecipanti in un viaggio tra realtà e immaginazione. Al termine del percorso la classe è invitata a dar vita a un racconto originale e collettivo su Palazzo Venezia e i suoi protagonisti, utilizzando il Kamishibai con scenari e personaggi di carta appositamente predisposti.

Dove: Palazzo Venezia

Utenza: scuola primaria

• Viaggio a Roma tra arte, musica e letteratura

Giovani aristocratici e borghesi esplorano tra Seicento e Settecento la Città Eterna in cerca di antiche rovine, meraviglie e tesori d'arte: è il celebre Grand Tour che rappresenta il momento culminante di un percorso di formazione che spesso si conclude in Italia, a Napoli o a Roma. Molti di loro passano da Palazzo Venezia, attratti dai ritrovamenti archeologici e dagli oggetti d'arte, come pure dalle feste sfarzose organizzate dagli ambasciatori della Repubblica di Venezia. La visita caratterizzata da un approccio interdisciplinare permette di riscoprire la storia di viaggiatori d'altri tempi, come Goethe, Keats e Shelley e di ospiti illustri come Mozart che qui tenne un concerto e Antonio Canova, che allestì il suo studio d'artista proprio nella storica residenza. Lungo il percorso gli studenti costruiscono, tappa dopo tappa, un'immagine originale e inedita dedicata all'area di Piazza Venezia combinando vedute del passato e fotografie di oggi.

Dove: Palazzo Venezia

Utenza: scuola secondaria di I grado e II grado

• **Viaggio in Italia**

Un'imponente scalinata, statue che sembrano prendere vita e terrazze che sfiorano il cielo: il Vittoriano si trasforma in un luogo da esplorare con occhi curiosi, gradino dopo gradino. I partecipanti partono per un viaggio alla scoperta della storia di uomini e donne che, con coraggio e determinazione, hanno contribuito a costruire l'Italia. Un percorso tra ideali di libertà, unità e pace, raccontati attraverso simboli, sculture e scorci indimenticabili. Il monumento, con le sue rappresentazioni dei mari, delle città e delle regioni, diventa la mappa di un'Italia unita non solo nella storia, ma anche nel suo territorio. Durante il percorso, l'esperienza si fissa nella memoria attraverso la creazione di una cartolina illustrata: un ricordo personale e colorato, fatto di emozioni, dettagli e immagini, come testimonianza del viaggio appena vissuto.

Dove: Vittoriano

Utenza: scuola primaria

• **Cronache dal Vittoriano**

La visita conduce i partecipanti alla scoperta del ruolo che il Vittoriano ha assunto nella formazione dell'identità e della coscienza nazionale. L'esperienza consente di approfondire i momenti salienti della storia dell'Italia unita anche attraverso le testimonianze visive di cinegiornali, fotografie e documenti d'archivio. Il percorso si articola in alcune tappe simboliche del monumento - dalla fontana del Mar Tirreno all'Altare della Patria, dalla statua equestre al Piazzale del Bollettino - per rivivere, grazie a immagini e narrazioni, eventi storici e civili che hanno segnato il Novecento. Al termine, ispirati dai contenuti emersi durante la visita, i partecipanti - organizzati in troupe - sono invitati a realizzare una breve video-notizia dal Vittoriano, trasformando il percorso in un momento di riflessione attiva e condivisa.

Dove: Vittoriano

Utenza: scuola secondaria di I e II grado

• **C'era una volta... il Risorgimento!**

Un percorso animato dalla lettura di filastrocche e brevi racconti guida i bambini alla scoperta dell'Italia prima dell'Unità e delle gesta dei suoi protagonisti: le avventure di Garibaldi tra i due mondi, i viaggi di Mazzini in tutta Europa, il coraggio delle patriote. Attraverso rime e parole entrano nella storia e passeggiando tra le sale del Museo Centrale del Risorgimento scoprono le storie nascoste dietro a ritratti, oggetti e cimeli. Al termine del percorso si chiede ai partecipanti di creare una narrazione visiva collettiva - in forma di fumetto - che racconti episodi e personaggi per loro particolarmente significativi.

Dove: Museo Centrale del Risorgimento

Utenza: scuola primaria

• **Idee, parole e immagini per un manifesto**

Come rendere visibili i valori fondanti di una nazione? Quali sono le parole che li traducono nell'immaginario collettivo e li rendono subito riconoscibili a tutti? Una visita dedicata alla principale rappresentazione visiva degli ideali dell'Italia unita attraverso il Vittoriano e il Museo Centrale del Risorgimento. Parole come "patria", "identità", "storia", "futuro" e "nazione" saranno il punto di partenza per riflettere insieme su concetti chiave della nostra storia, passata e contemporanea, idee che prenderanno forma in un inedito manifesto combinando immagini, parole e colori.

Dove: Museo Centrale del Risorgimento

Utenza: scuola secondaria di I e II grado

LABORATORI

• Un giardino tutto mio

Un racconto animato accompagna i partecipanti alla scoperta di Palazzo Venezia e dei suoi giardini in un percorso tra arte e natura alla ricerca di colori e forme vegetali che hanno ispirato grandi artisti nella realizzazione degli affreschi e delle decorazioni del palazzo. Nel Giardino grande, abitato da palme, magnolie, cedri, camelie e siepi di bosso, i bambini vengono guidati ad osservare il gioco di luci e ombre tra le sagome delle foglie, le forme delle piante e i colori di bacche e fiori. In laboratorio i piccoli partecipanti, utilizzando un supporto dedicato e un'originale tecnica di colorazione ad acqua, creano personali giardini fatti di sfumature e sovrapposizioni, capaci di raccontare qualcosa di sé e dell'esperienza appena vissuta.

Dove: Palazzo Venezia

Utenza: scuola dell'infanzia

• Le tecniche artistiche: i maestri del bronzo a Roma

Come si realizza una scultura in bronzo? Quali sono le antiche tecniche di lavorazione? A queste e a tante altre domande e curiosità risponderà questo speciale percorso dedicato alla trasmissione di tradizioni e pratiche artistiche del passato. A partire dalle opere bronzee presenti nelle collezioni di Palazzo Venezia i partecipanti apprendono cosa si cela dietro la lavorazione di un'opera d'arte e approfondiscono il prezioso patrimonio di saperi e abilità dei maestri del bronzo. In laboratorio vengono illustrate le differenti caratteristiche e lavorazioni dei metalli e si sperimenta la tecnica a sbalzo.

Dove: Palazzo Venezia

Utenza: scuola primaria, secondaria di I grado

• Pittura en plein air nel Giardino Grande di Palazzo Venezia

Nel cuore di Roma, alle pendici del Campidoglio, c'è un palazzo rinascimentale che sembra una fortezza. Le sue mura merlate racchiudono un giardino ottocentesco abitato da pappagallini, altissime palme, magnolie e piante che arrivano dai quattro angoli del mondo. Immersi nel verde del giardino ritrovato di Palazzo Venezia e circondati dai giochi di luce che si compongono tra i fiori, gli alberi e l'acqua della splendida fontana di marmo, i partecipanti possono osservare la natura circostante, registrare ogni variazione di luce e colore e sperimentare la pratica della pittura all'aria aperta come degli artisti impressionisti.

Dove: Palazzo Venezia

Utenza: scuola primaria



PERCORSI SENSORIALI E ACCESSIBILI

• Palazzo Venezia attraverso i sensi

Come si esplora un museo attraverso i sensi? Quali aromi e profumi arrivano dai giardini del passato? Passeggiando nei maestosi saloni di Palazzo Venezia, la visita conduce alla scoperta della sua storia attraverso un inedito percorso sensoriale, che coinvolge il corpo, il movimento e l'immaginazione dei partecipanti. Il percorso si snoda nelle sale del museo, in interazione costante con le opere d'arte e i materiali della collezione: i capolavori in marmo si rivelano attraverso il tatto, le ceramiche di un'antica spezieria si raccontano attraverso gli odori delle miscele che hanno contenuto nel corso dei secoli. Un'esperienza sinestetica, che prevede diverse attività da svolgere durante la visita, che si offre come percorso inclusivo per tutti i partecipanti.

Dove: Palazzo Venezia

Utenza: scuola primaria, secondaria di I grado

• Polifonia di linguaggi

Il museo è un luogo inclusivo, uno spazio vivo e condiviso, aperto alla pluralità dei suoi pubblici e alla pluralità dei linguaggi. Un percorso sensoriale dedicato alla storia e alle collezioni di Palazzo Venezia invita i partecipanti a mettersi nei panni degli altri per sperimentare diverse modalità di approccio alle opere d'arte e confrontarsi con una polifonia di linguaggi. Dalla conoscenza dello spazio architettonico attraverso l'ausilio di supporti tiflodidattici all'esplorazione tattile delle materie artistiche; dalla lettura dell'opera con il corpo ad esperienze olfattive e sonore suggerite dal patrimonio del Museo; dalle storie degli oggetti di paesi lontani ed epoche passate alla molteplicità di culture, saperi e maestranze che le collezioni di Palazzo Venezia offrono.

Dove: Palazzo Venezia

Utenza: secondaria di I e II grado

• VIVE per tutti

Esplorazioni tattili e visite in LIS - Lingua dei Segni Italiana accompagnano gli studenti alla scoperta del patrimonio culturale di Palazzo Venezia, Vittoriano e Museo Centrale del Risorgimento nell'ottica di rendere il VIVE accessibile a tutti. Una proposta didattica di percorsi differenziati che offre al gruppo classe con alunni con disabilità di vivere un'esperienza inclusiva al museo e di conoscenza condivisa dei saperi grazie a percorsi partecipativi condotti da educatori museali specializzati in accessibilità e guide sorde o interpreti.

Dove: Palazzo Venezia, Vittoriano e Museo Centrale del Risorgimento

Utenza: scuola primaria, secondaria di I e II grado

Informazioni: per concordare i percorsi accessibili per pubblici con disabilità cognitive e sensoriali contattare lo staff didattico a vi-ve.edu@cultura.gov.it



PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

• Le professioni dell'arte e del Museo

Il PCTO *Le professioni dell'arte e del Museo* consente agli studenti di conoscere il patrimonio culturale del VIVE, di approfondire ruoli e funzioni museali e di orientarsi nelle future scelte professionali attraverso un percorso formativo ed educativo basato sul dialogo, la partecipazione attiva e la sperimentazione. Vengono presentate alcune figure che si occupano della gestione di un museo e delle sue collezioni: dalla figura del manager culturale a quella del curatore, fino a conoscere le competenze dell'exhibition designer una figura specifica che si occupa degli allestimenti museali. Vengono approfondite le funzioni del conservatore, del catalogatore, del restauratore e del registrar – ovvero di colui che all'interno dell'Amministrazione museale si occupa del prestito delle opere d'arte. Vengono prese altresì in esame le professionalità che si occupano della comunicazione - dall'ufficio stampa alla promozione digitale - e dei servizi al pubblico, nello specifico dell'ambito della didattica dell'arte e del patrimonio culturale.

Nell'ultimo incontro gli studenti si occupano di restituire al gruppo classe, ai docenti, al tutor e agli educatori coinvolti nel progetto quanto appreso durante il percorso formativo.

• Comunicare un Museo

Il PCTO *Comunicare un Museo* coinvolge gli studenti in un percorso di approfondimento sulla comunicazione museale a partire dalla conoscenza del VIVE attraverso i canali istituzionali - sito web e pagine social - al fine di conoscere i profili professionali coinvolti e sperimentare strategie comunicative in ambito culturale.

Un percorso capace di orientare gli interessi professionali futuri degli studenti, sviluppandone le competenze digitali di nuova generazione, al servizio della comunicazione della cultura attraverso i nuovi media.

Il percorso prende avvio dalla presentazione del VIVE raccontando la complessità e la stratificazione storica che l'Istituto racchiude con i differenti patrimoni di Palazzo Venezia, Vittoriano e Museo Centrale del Risorgimento. Si approfondiscono le funzioni del museo a partire dalla definizione dell'ICOM in cui si legge che "Il museo è un'istituzione permanente, senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo, aperta al pubblico, che ha come obiettivo l'acquisizione, la conservazione, la ricerca, la comunicazione e l'esposizione, per scopi di studio, di educazione e di diletto, delle testimonianze materiali dell'umanità e dell'ambiente".

Vengono analizzate e confrontate strategie di comunicazione di musei italiani e internazionali con l'obiettivo di estrapolare alcuni punti chiave da applicare; seguono gli incontri pratici dedicati ai luoghi del VIVE dove gli studenti elaborano contenuti testuali e materiali fotografici funzionali alla stesura del loro progetto di comunicazione. Nell'ultimo incontro i ragazzi presentano il lavoro svolto raccontando il processo che li ha condotti al risultato finale e motivando le scelte che sono state fatte.

COMPETENZE ED OBIETTIVI FORMATIVI

L'azione educativa - formativa alla base dei PCTO *Le professioni dell'arte e del Museo* e *Comunicare un Museo* nell'era dei social è concepita come un processo aperto e multidirezionale, frutto della relazione tra tutti i soggetti coinvolti che contribuiscono alla costruzione di nuove chiavi interpretative della realtà e della società. In questo senso il patrimonio culturale e l'ambiente museale che lo conserva ed espone vengono considerati come "spazi terzi", dove sperimentare direttamente l'accoglienza di prospettive, linguaggi, contesti e punti di vista differenti, e come territori mediali dove allenare la capacità di comprendere "l'altro", mettersi in discussione e trovare nuovi strumenti di lettura, di rielaborazione e di comunicazione.

I progetti PCTO del VIVE hanno l'obiettivo di potenziare competenze relazionali, comunicative e professionali; competenze operative nella gestione autonoma del lavoro assegnato, nell'elaborazione individuale dei contenuti, nell'orientamento alla realtà professionale, nel riconoscimento del ruolo e delle funzioni del museo.

INFORMAZIONI

Ogni progetto PCTO prevede 20 ore in totale e si struttura in 8 incontri da 2 ore in presenza al VIVE con il personale dedicato e 4 ore in autonomia per consentire agli studenti di rielaborare i contenuti appresi e di organizzare il lavoro di restituzione previsto nell'ultimo incontro.

I progetti PCTO del VIVE non prevedono nessun costo per gli studenti e si svolgono in presenza con un calendario personalizzato per ciascuna scuola. In caso di difficoltà a svolgere tutto il percorso formativo al VIVE è possibile concordare lo svolgimento di alcuni incontri a distanza.

Per informazioni sui progetti e per attivare il PCTO contattare il team didattico a vi-ve.edu@cultura.gov.it



INFO E PRENOTAZIONI

Le attività educative del VIVE - Vittoriano e Palazzo Venezia rivolte alle scuole sono a titolo gratuito, hanno una durata di 90 o 120 minuti e si svolgono dal lunedì al sabato.

Team didattico

Tutte le attività educative sono condotte da educatori museali specializzati.

I percorsi accessibili sono condotti da educatori con competenze specifiche in accessibilità museale, da guide sorde o interpreti LIS - Lingua dei Segni Italiana.

Lingue

Le attività per le scuole sono disponibili in italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco e in LIS - Lingua dei Segni Italiana.

Contatti

Per informazioni sulle attività educative e per contattare il team didattico inviare una mail a vi-ve.edu@cultura.gov.it

Per prenotazioni contattare il numero telefonico +39 0683845776 (dal lunedì al venerdì, ore 9.30-17.30) o inviare una mail a: vi-ve.prenotazioni@cultura.gov.it

La prenotazione consente di abbinare al biglietto d'ingresso gratuito anche l'attività didattica scelta.

La prenotazione è obbligatoria entro 7 giorni prima della data scelta.

Si informa che è previsto un contributo fisso per spese di gestione pari a € 10 per gruppo (max 25 alunni), da saldare al momento della prenotazione. La prenotazione si intende confermata esclusivamente a seguito dell'avvenuto pagamento del suddetto contributo.

Indirizzo

Tutte le attività educative prendono avvio da Palazzo Venezia, ingresso via del Plebiscito, n. 118.

VIVE - Vittoriano e Palazzo Venezia, Piazza San Marco, n. 49, Roma