

Vittoriano: tornano a splendere il pennone di Gaetano Vannicola, con la sua aquila monumentale, e la *Vittoria alata* di Edoardo Rubino nell'ambito del grande progetto di restauro promosso dal VIVE

Si svelano i risultati della prima fase del restauro sugli elementi in bronzo dorato del Monumento a Vittorio Emanuele II.

A ottobre sarà completato il restauro delle sculture del fronte principale, restituendo a cittadini e turisti la piena bellezza di un patrimonio unico al mondo.

Comunicato stampa

Roma, 21 agosto 2024 – Nell'ambito del **grande progetto di restauro delle sculture del Vittoriano promosso dal VIVE**, diretto da **Edith Gabrielli**, vengono restituiti a cittadini e turisti il pennone di sinistra ideato da Gaetano Vannicola e la *Vittoria alata* di Edoardo Rubino. Torna così nuovamente a splendere, in tutta la sua magnificenza, la finitura dorata degli elementi in bronzo, prevista nel progetto di Giuseppe Sacconi, l'architetto del monumento.

Diretto da Edith Gabrielli ed eseguito da Susanna Sarmati, il progetto di restauro – realizzato grazie al contributo di Bvlgari – è volto a garantire la conservazione e a restituire la piena leggibilità delle sculture sul prospetto principale del celebre monumento dedicato a Vittorio Emanuele II, primo re d'Italia, realizzate agli inizi del Novecento da alcuni dei più importanti artisti del panorama nazionale.

Il disallestimento del ponteggio del pennone di sinistra impegnerà l'intera settimana e si concluderà con lo svelamento della *Vittoria alata* dello scultore torinese Edoardo Rubino: la bandiera italiana potrà così tornare a sventolare sul monumento.

Il pennone presenta una base a campana ornata da festoni e alla sommità un'aquila romana, l'una e l'altra in bronzo dorato; anche la *Vittoria alata* che si libra sulla prua di una nave romana, poco al di sotto, è ugualmente in bronzo dorato, in calibrato accordo con il bianco del Botticino, caratteristico del Vittoriano.

"Nel progetto dell'architetto Giuseppe Sacconi il Vittoriano s'imponeva allo sguardo per l'equilibrio cromatico fra il candore del Botticino e la finitura dorata delle sculture e degli ornamenti in bronzo. Parlano chiaro in tal senso la documentazione esistente, compreso un disegno del febbraio 1888, e le analisi condotte direttamente sulle opere. Tuttavia, il degrado causato dagli anni, dall'inquinamento e dagli agenti atmosferici aveva ormai

*occultato alla vista questa finitura. Nel pieno rispetto dei principi metodologici del restauro italiano, abbiamo deciso di reintegrare l'immagine a suo tempo concepita da Sacconi, restituendo piena leggibilità alla doratura originale. Oggi tutti possono vedere i primi risultati di questo lavoro nel pennone di sinistra. Fra qualche settimana, entro ottobre, concluderemo il restauro del secondo pennone e dei due gruppi monumentali de Il Pensiero e de L'Azione, rispettivamente di Giulio Monteverde e di Francesco Jerace. Invito tutti ad approfittare in questo periodo delle visite guidate gratuite che, nello spirito del "cantiere aperto", consentono di salire sui ponteggi e di osservare i restauratori al lavoro. In questi mesi lo hanno fatto in parecchi, inclusa Carla, una gentile e dinamica signora di 78 anni", afferma **Edith Gabrielli**, Direttrice del VIVE-Vittoriano e Palazzo Venezia.*

Il restauro ha evidenziato che le finiture in oro risultavano coperte a causa del processo di ossidazione del bronzo, in particolare su angoli e sottosquadri, e di ridipinture in tinta giallo limone che erano state applicate nel corso del tempo. È stato così possibile far riaffiorare la finitura dorata occultata dai depositi di ossidazione e dai precedenti interventi.

Ad effettuare il lavoro **una équipe di esperti restauratori, fra le eccellenze italiane del settore che, grazie alla modalità del cantiere "aperto"** – realizzato con un sistema di ponteggi trasparenti – può essere ammirata da cittadini e turisti durante tutte le fasi di lavoro.

Proseguono i lavori di restauro sulla fontana *Mare Adriatico* di Emilio Quadrelli, sulle sculture in bronzo dorato raffiguranti *Il Pensiero* di Giulio Monteverde e *L'Azione* di Francesco Jerace. Dalla prossima settimana sarà allestito il ponteggio sul pennone di destra con la *Vittoria* alata di Edoardo De Albertis. Il termine dell'intero intervento è previsto per la fine di ottobre.

Per scoprirne da vicino le tecniche e conoscere i problemi di conservazione delle sculture e le soluzioni adottate, **il VIVE – Vittoriano e Palazzo Venezia ha promosso fin dall'avvio dei lavori una serie di visite guidate** in cui è possibile salire sui ponteggi e verificare il procedere dell'intervento. Un'iniziativa che ha riscosso un grande successo da parte del pubblico e che prevede un **prossimo appuntamento il 12 settembre 2024 alle ore 10.00**, in linea con il continuo e proficuo dialogo che l'Istituto persegue da sempre con la propria comunità.

Le visite al cantiere di restauro sono gratuite e riservate ad un massimo di 15 persone a turno previa prenotazione inviando richiesta a: vi-ve.edu@cultura.gov.it