

**DETERMINA DELLA DIRETTRICE DEL VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA  
EX ART. 17, COMMA 2 DEL D.LGS. N. 36/2023 (CODICE DEI CONTRATTI PUBBLICI)**

<b>Procedura</b>	<b>Affidamento diretto, ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del D.Lgs. 36/2023, della copertura assicurativa <i>all risks</i> – da chiodo a chiodo – per l'opera “<i>Oceani di terra</i>” di Claudia Losi conservata presso la collezione privata Consolandi, oggetto di prestito per la mostra dal titolo “<i>Roma in moneta: arte e potere nella storia della città eterna: l'età moderna e contemporanea</i>” in programma presso il VIVE -Vittoriano e Palazzo Venezia dal 1° luglio al 27 settembre 2026</b>
<b>Importo</b>	euro 1.164,00 (millecentosessantaquattro/00), comprensivo di oneri e imposte
<b>Capitolo di spesa</b>	1.2.1.065 - 1.03.02.02.005 - Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, ecc.)
<b>CIG</b>	BC0C35DD24

---

La Direttrice dell'Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia,

<b>VISTA</b>	la L. n. 241/1990 e s.m.i.;
<b>VISTO</b>	il D. Lgs. n. 368/1998 e s.m.i. ( <i>Istituzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i> );
<b>VISTO</b>	il D. Lgs. n. 165/ 2001 e s.m.i. ( <i>Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche</i> );
<b>VISTO</b>	il D. Lgs. n. 42/2004 e s.m.i. ( <i>Codice dei beni culturali e del paesaggio</i> );
<b>VISTO</b>	il D.P.C.M. 15 marzo 2024 n. 57 (Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance) che all'art. 24 indica il Vittoriano e Palazzo Venezia quale ufficio di livello dirigenziale generale del Ministero, dotato di autonomia speciale, ovvero di autonomia scientifica, finanziaria, organizzativa e contabile (di seguito, anche Istituto);

- VISTO** il D.M. 5 settembre 2024, n. 270 (*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*);
- VISTO** il D.P.C.M. 2 novembre 2020, registrato alla Corte dei Conti in data 1° febbraio 2021 al n. 174, che attribuisce alla dott.ssa Edith Gabrielli l'incarico di Direttrice dell'*Istituto*;
- VISTO** il D.P.C.M. del 13 novembre 2024, registrato alla Corte dei Conti in data 4 marzo 2025 al n. 294, con cui è stato rinnovato alla Dott.ssa Edith Gabrielli l'incarico di Direttrice Generale dell'*Istituto*;
- VISTO** il D.M. 5 gennaio 2021, n. 3, con il quale è stato nominato il Consiglio di Amministrazione;
- VISTO** il D.M. 19 giugno 2024, n. 213, con il quale è stato nominato il Collegio dei Revisori dei Conti;
- VISTO** il D. Lgs. n. 36/2023 (Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici) di seguito anche richiamato come Codice Appalti;
- VISTO** il Regolamento concernente l'applicazione del principio di rotazione nell'ambito delle procedure per l'affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, ai sensi dell'articolo 49 del D.Lgs. 31 marzo 2023, n. 36, adottato con Determina n. 272 del 18 dicembre 2024;
- CONSIDERATO** l'Accordo di valorizzazione siglato in data 12 giugno 2025 dal VIVE con il Dipartimento per la Valorizzazione del patrimonio culturale, il Museo Nazionale Romano e il Parco Archeologico del Colosseo, avente ad oggetto un percorso espositivo basato sulla valorizzazione del patrimonio conservato a Palazzo Massimo dal titolo "*Roma in moneta: arte e potere nella storia della città eterna: l'età moderna e contemporanea*";
- CONSIDERATO** che la manifestazione di cui sopra è in programma dal 1° luglio al 27 settembre 2026;
- CONSIDERATO** che, nell'ambito di tale mostra, è stata richiesta in prestito l'opera "*Oceani di terra*" di Claudia Losi conservata presso la collezione privata Consolandi a

Milano;

- CONSIDERATA** la necessità di avvalersi di una copertura assicurativa *all risks* - da chiedo a chiedo – per tutte il suddetto manufatto con le ulteriori seguenti condizioni:
- accettazione stima opera;
  - rinuncia alla rivalsa nei confronti di trasportatori, imballatori e organizzatori;
  - eventuale breve giacenza presso il deposito del trasportatore incaricato come da condizioni previste dai musei assicurati;
- CONSIDERATO** che la durata della copertura assicurativa dovrà essere dal 15 giugno 2026 al 16 ottobre 2026;
- CONSIDERATO** che, con riferimento all’opera in parola, è emersa la necessità di procedere ad un affidamento specifico e separato del servizio assicurativo *all risks* - da chiedo a chiedo – anche atteso che l'ente prestatore ha subordinato la concessione del prestito alla stipula della copertura assicurativa con una specifica compagnia assicurativa di propria indicazione;
- CONSIDERATO** che l’affidamento separato risulta pertanto necessario per garantire l’acquisizione in prestito dell’opera ai fini della realizzazione della mostra in parola;
- CONSIDERATO** che è stato dunque richiesto un preventivo alla Art Defender Insurance S.r.l., operatore economico specializzato, in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali;
- VISTO** il preventivo trasmesso dall’Art Defender Insurance S.r.l., acquisito agli atti dell’Istituto in data 16 giugno 2026 con prot. n. 2475, ritenuto congruo per il servizio richiesto e parte integrante della presente determina;
- CONSIDERATO** che l’Art Defender Insurance S.r.l. ha presentato apposita dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante il possesso dei requisiti di carattere generale ex artt. 94, 95 e 98 del Codice Appalti, soggetta a verifica a campione, a norma dell’art. 52 del medesimo Codice;

**RILEVATA** pertanto, l'esigenza di provvedere all'affidamento dell'incarico in oggetto a favore dell'operatore economico Art Defender Insurance S.r.l.;

**DATO ATTO** che la spesa trova copertura finanziaria sul Capitolo di Spesa 1.2.1.065 - 1.03.02.02.005 - Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, ecc.);

Tanto premesso, la Direttrice dell'Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia

**DETERMINA**

quanto segue:

1. la premessa è parte integrante di quest'atto;
2. affida, seguendo la procedura prevista dall'art. 50, comma 1, lettera b) del D. Lgs. n. 36/2023, all'operatore economico Art Defender Insurance S.r.l. con sede legale in Viale Bianca Maria, n. 24, Milano, partita IVA 09627870968: la copertura assicurativa *all risks* – da chiedo a chiedo – per l'opera "*Oceani di terra*" di Claudia Losi conservata presso la collezione privata Consolandi, oggetto di prestito per la mostra dal titolo "*Roma in moneta: arte e potere nella storia della città eterna: l'età moderna e contemporanea*" in programma presso il VIVE - Vittoriano e Palazzo Venezia dal 1° luglio al 27 settembre 2026;
3. l'importo di spesa è di euro 1.164,00 (millecentosessantaquattro/00), comprensivo di oneri e imposte;
4. la spesa verrà imputata sul cap. 1.2.1.065 - 1.03.02.02.005 - Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, ecc.);
5. le fatture potranno essere emesse solo a seguito di accertamento della conformità dell'esecuzione del servizio;
6. le fatture elettroniche dovranno essere intestate all'Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia – C.F. 96477020588, codice univoco SY6NCD - PEC [vi-ve@pec.cultura.gov.it](mailto:vi-ve@pec.cultura.gov.it);
7. la Responsabile Unica del Progetto (R.U.P.), ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 36/2023 e s.m.i., è la Dott.ssa Edith Gabrielli;
8. questo provvedimento sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia e sul sito del Ministero della Cultura (MiC) alla sezione Amministrazione trasparente.

La Direttrice Generale  
Dott.ssa Edith Gabrielli