

**CONTRATTO DI ACQUISIZIONE DELL'OPERA D'ARTE DI GIULIO BARGELLINI
(1875-1936), DAL TITOLO: "IL LAVORO", 1913-1915
CIG B544F42301**

TRA

il **Vittoriano e Palazzo Venezia** (C.F. 96477020588), con sede in Roma (RM), Piazza di San Marco n. 49, CAP 00186, in persona della Direttrice Generale, Dott.ssa Edith Gabrielli, nata a Roma il 27 febbraio 1970 (di seguito per brevità "**Istituto**")

- **Acquirente**

E

Galleria Carlo Virgilio & C. (C.F./ P.IVA 07864891002), con sede legale in Roma, Via della Lupa n. 10, in persona del legale rappresentante Dott. Carlo Virgilio;

- **Venditore**

L'Acquirente e il Venditore sono di seguito anche denominati congiuntamente le "**Parti**".

- **VISTA** la nota prot. n. 60877 dell'11 dicembre 2023 con cui la Itaca's S.r.l. richiedeva all'Ufficio Esportazione della Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma (di seguito per brevità "**SSABAP**") il rilascio dell'Attestato di libera circolazione, ai sensi degli artt. 65, comma 3, e 68 del D. Lgs. n. 42/2004 e s.m.i., relativo all'opera di Giulio Bargellini (1875-1936), *Il Lavoro*, 1913-1915, tempera, penna e matite colorate su tela cm 131x215 (di seguito per brevità "**Opera**"), di proprietà dell'Il Venditore Carlo Virgilio & C. - S.r.l. (di seguito per brevità "**Galleria**"), per un valore dichiarato di Euro 50.000,00 (cinquantamila/00);
- **VISTA** la nota prot. n. 201 del 2 febbraio 2024, con cui l'Acquirente manifestava al Servizio IV della Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (di seguito per brevità "**DGABAP**") e alla SSABAP l'interesse per l'acquisto dell'Opera ai sensi dell'art. 70 del D. Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;
- **VISTA** la nota prot. n. 14069 del 22 aprile 2024, pervenuta al Servizio IV della DGABAP, con cui il Venditore, al fine di favorire l'acquisizione dell'Opera da parte dello Stato italiano, manifestava la disponibilità a trattare il prezzo originariamente proposto, ribassandolo a Euro 40.000 (quarantamila/00) oltre IVA;
- **VISTA** la nota prot. 14819 del 29 aprile 2024 trasmessa dal Servizio IV della DGABAP alla Direzione Generale Musei (di seguito per brevità "**DGMU**") con cui veniva presentata la documentazione per la valutazione dell'acquisto dell'Opera a trattativa privata, ai sensi dell'art. 21 del R.D. n. 363 del 30 gennaio 1913 e s.m.i.;
- **VISTA** la nota prot. n. 12161 del 28 giugno 2024 con cui il Servizio II della DGMU richiedeva ai Comitati tecnico-scientifici per le Belle Arti e per i Musei e l'economia della

Cultura un parere relativo alle proposte di acquisto a trattativa privata di otto opere d'arte, tra cui l'Opera in parola ai sensi dell'art. 21 del R.D. n. 363 del 30 gennaio 1913 e s.m.i.;

- **VISTO** il verbale n. 35 del 23 luglio 2024 relativo alla seduta congiunta dei Comitati tecnico-scientifici per le Belle Arti e per i Musei e l'economia della Cultura tenutasi il 16 luglio 2024, con cui si esprimeva parere positivo all'acquisto dell'Opera in parola, auspicando una riduzione del prezzo di vendita a Euro 35.000,00 (trentacinquemila/00);
- **VISTA** la nota prot. n. 3120 del 17 ottobre 2024, con cui il Venditore manifestava l'intenzione di accettare il valore proposto per l'acquisto dell'Opera, pari a Euro 35.000,00 (trentacinquemila/00);
- **VISTA** la nota prot. n. 3224 del 22 ottobre 2024, con cui il Venditore comunicava al Servizio II della DGMU l'accettazione del valore proposto per l'acquisto dell'opera, pari a Euro 35.000,00 (trentacinquemila/00);

PREMESSO CHE

- l'Acquirente intende acquisire la proprietà e la titolarità piena ed esclusiva dell'Opera, ivi inclusi tutti i diritti di autore e comunque di utilizzazione economica e di sfruttamento dell'Opera;
- sono stati effettuati i controlli di legge ai fini della verifica del possesso dei requisiti di ordine generale per la sottoscrizione di contratti con le pubbliche amministrazioni, secondo la normativa vigente, con esito positivo;
- l'acquisizione dell'Opera al patrimonio dell'Acquirente è stata autorizzata, ai sensi del combinato disposto dell'art. 50, comma 1, lett. b) e art. 76, comma 2, lett. b), n. 1, del D.Lgs. 36/2023, con Determina n. 271 del 18 dicembre 2024;
- le risorse economiche necessarie a finanziare l'acquisizione in esame sono disponibili sul capitolo 2.01.2.020 - U.2.02.03.06.001/A *Recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali*;

le Parti ritengono congiuntamente di regolamentare la compravendita dell'Opera mediante la stipulazione del presente Contratto;

Art. 1 – Premesse

le premesse costituiscono parte integrante del presente Contratto anche al fine della sua interpretazione ed esecuzione, ai sensi e per gli effetti degli artt. 1362 e ss. c.c.

Art. 2 - Oggetto

Il Venditore cede e vende all'Acquirente che accetta, l'Opera di Giulio Bargellini (1875-1936), *Il Lavoro*, 1913-1915, tempera, penna e matite colorate su tela cm 131x215 nello stato documentato dall'allegato 1 al presente Contratto (Denuncia per il rilascio dell'Attestato di libera circolazione – nota prot. n. 60877 dell'11 dicembre 2023).

Art. 3 – Obbligazione delle Parti

Il Venditore garantisce, anche agli effetti dell'art. 1483 e ss. c.c., di avere la piena disponibilità dei diritti sull'Opera che la legittimano e dispone e che l'Opera suddetta deve riconoscersi di sua esclusiva proprietà.

Il Venditore garantisce che l'Opera è immune da vizi che la renderebbero inidonea all'uso a cui è destinata o che ne diminuirebbero in modo apprezzabile il valore (art. 1490 c.c.).

Il Venditore garantisce che: (i) l'Opera non è gravata da vincoli, e che su di essa non grava alcun diritto di terze parti, in particolare alcuna ipoteca o alcun diritto d'acquisto; (ii) che l'Opera viene trasferita libera da vincoli e diritti di terze parti e che non sussiste alcun affitto o altro diritto di utilizzo (sia concesso dietro pagamento, sia a titolo gratuito) o di altro tipo di terze parti; (iii) di non essere coinvolto in nessun contenzioso legale in merito all'Opera e che, per quanto è dato sapere, tali procedimenti non sono né incumbenti né stati minacciati; (iv) che non sussistono tasse, oneri o solleciti di responsabilità in atto, ora e fino al momento del trasferimento dell'Opera, e che qualsiasi onere, tassa, dazio e addebito in corso relativi all'Opera scadono entro la data di riferimento e sono relativi al periodo a esse antecedente, e che tali oneri, per cui l'Acquirente, in qualità di successore legale nella proprietà dell'Opera, potrebbe essere ritenuto responsabile, sono stati saldati appieno; (v) che gli elementi che compongono l'Opera si trovano in uno stato di conservazione ottimale e sono trasportabili e che non sussistono reclami legati alla restituzione.

Art. 4 – Cessione dei diritti

Il Venditore cede in esclusiva all'Acquirente tutti i diritti di utilizzazione economica dell'Opera quali:

- a) il diritto di esposizione al pubblico e pubblica consultazione dell'Opera;
- b) il diritto di prestito dell'Opera a privati e/o enti e/o istituzioni selezionati dallo stesso Istituto;
- c) il diritto di pubblicare l'immagine dell'Opera su libri, giornali, riviste, cataloghi, *depliant*, *brochure* anche per finalità promozionali, ovvero in raccolte;
- d) il diritto di diffusione e comunicazione al pubblico attraverso qualsiasi canale ad oggi esistente, o di futura invenzione, ivi compresa la rete internet e senza limitazione di spazio, tempo, lingua, finalità, modalità di utilizzazione o di altro genere.

Il Venditore dichiara e conferma che tutti i diritti di qualsiasi natura legale in ottemperanza alla situazione legale attuale e futura (secondo l'ordinamento legale italiano, straniero e/o internazionale), in particolare qualsiasi diritto legato alla proprietà, relativi agli elementi che compongono l'Opera appartengono in modo totale e irrevocabile all'Acquirente.

L'Acquirente gode di conseguenza del diritto esclusivo dell'utilizzo, per qualsiasi scopo, degli elementi che compongono l'Opera, intero e/o parziale, personalmente o attraverso terzi, nelle loro condizioni di origine e/o processate in qualsiasi modalità attuale o futura (siano esse già note o meno), in tutto il mondo e senza limiti di temporali, in particolare per riprodurre e distribuire, a prescindere dal metodo e dalla quantità, per diffondere, per presentare, per renderle accessibili al pubblico, per processare e/o trasferire tali diritti, completi o parziali, a terze parti, o per cederli a terze parti, o per cedere diritti di utilizzo e/o utilizzo delle opere.

Art. 5 – Consegna dell'Opera

Le Parti prendono atto che l'opera oggetto del presente contratto è nella custodia del Venditore che si obbliga a consegnarla entro 30 (giorni) giorni dalla data di stipulazione del presente Contratto presso la sede dell'Acquirente situata in Roma (RM), Piazza di San Marco n. 49 CAP 00186.

L'imballaggio e il trasporto dell'Opera dovranno essere effettuati da operatori qualificati, individuati in accordo tra le Parti. L'Opera dovrà essere imballata con materiali appropriati, concepiti per offrire la massima sicurezza, e dovrà essere trasportata utilizzando veicoli che garantiscano protezione contro vibrazioni e scosse e adeguate condizioni temperatura e umidità, e che siano dotati di strumentazione di protezione dai furti. Qualsiasi danno derivante dall'inadeguato imballaggio o dal trasporto sarà di esclusiva responsabilità del Venditore.

Art. 6 – Corrispettivi e pagamento

Il prezzo per la vendita dell'Opera è convenuto ed accettato nella somma complessiva di euro 35.000,00 (trentacinquemila/00), oltre imposte, oneri e spese di trasporto che verranno successivamente quantificati con separato atto dalle Parti.

Il pagamento verrà effettuato, dopo la consegna e verifica dell'Opera, entro 30 giorni dalla trasmissione di fattura elettronica all'indirizzo PEC dell'Acquirente contenente l'indicazione del contratto ed il CIG. Le fatture elettroniche dovranno essere intestate all'Acquirente Vittoriano e Palazzo Venezia – C.F. 96477020588, codice univoco SY6NCD - PEC vi-ve@pec.cultura.gov.it.

Il pagamento sarà effettuato con il bonifico bancario sul conto corrente del Venditore:

Beneficiario: Galleria Carlo Virgilio & C.

Banca: Banca Intesa San Paolo

IBAN: IT21U0306905020100000061341

SWIFT: BCITITMM

Art. 7 - Tracciabilità flussi finanziari

Il Venditore assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modifiche.

Il mancato utilizzo del bonifico bancario o postale, ovvero degli altri strumenti idonei a consentire la piena tracciabilità delle operazioni finanziarie relativa all'appalto di cui si tratta, costituisce, ai sensi dell'art. 3, comma 9 bis, della legge n. 136/2010 e s.m.i. causa di risoluzione del contratto.

Art. 8 – Penali

Qualora si dovessero verificare, per qualsiasi ragione, ritardi e/o anomalie nella consegna dell'Opera, Il Venditore sarà tenuta al pagamento di una penale pari all'1 per mille dell'importo complessivo contrattuale per ogni giorno di ritardo rispetto al termine di consegna come indicato all'art. 5 del presente Contratto, fino a un massimo di 30 (trenta) giorni di ritardo, decorsi i quali il Contratto si intenderà risolto e ferma restando in ogni caso la facoltà in capo all'Acquirente di risarcimento dei danni.

Art. 9 - Trattamento dei dati personali

Le Parti danno atto, ai sensi e per gli effetti del Regolamento UE n. 679 del 2016 (GDPR), applicabile dal 25 maggio 2018, e successive modificazioni o integrazioni di essersi reciprocamente informate

circa l'utilizzazione dei dati personali i quali saranno gestiti nell'ambito di trattamenti con mezzi automatizzati o manuali al solo fine di dare esecuzione al presente Contratto.

Le Parti dichiarano, inoltre, che i dati forniti con il presente Contratto sono esatti e corrispondono al vero, esonerandosi reciprocamente per qualsivoglia responsabilità per errori materiali o manuali di compilazione, ovvero per errori derivanti da un'inesatta imputazione negli archivi elettronici o cartacei.

In esecuzione della normativa vigente in materia di privacy e trattamento e protezione dei dati personali, tali trattamenti saranno improntati ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e nel rispetto delle norme di sicurezza.

Art. 10 - Spese contrattuali

Tutte le spese inerenti e conseguenti alla stipulazione ed all'eventuale registrazione del presente contratto, ivi compresi i bolli, le tasse e le copie, sono ad esclusivo carico del Venditore.

Il presente contratto verrà registrato secondo le disposizioni vigenti dall'Acquirente.

Art. 11 – Disposizioni finali

Il presente Contratto è vincolante tra le Parti, i successori ed ogni avente causa a qualsiasi titolo.

Il presente Contratto supera e annulla ogni precedente intesa, scritta o verbale, intervenuta tra le Parti sulla materia oggetto del medesimo.

Qualsiasi modifica, aggiunta o integrazione al presente contratto potrà avvenire soltanto per iscritto e con sottoscrizione di entrambe le Parti.

L'eventuale nullità di una o più clausole del presente Contratto, non incide sulla validità del Contratto nel suo complesso, manifestando le Parti, preventivamente, l'interesse alla conclusione dello stesso, pur in assenza delle clausole dichiarate eventualmente nulle.

Il presente Contratto è disciplinato dalla Legge Italiana.

Ogni e qualsiasi controversia che dovesse insorgere tra le Parti relativamente alla validità, interpretazione, esecuzione e fine del presente Contratto sarà demandata all'esclusiva competenza del Foro di Roma.

Per quanto non espressamente previsto dal presente Contratto si rinvia alle leggi, regolamenti e disposizioni normative vigenti.

Sono allegati al presente Contratto:

Denuncia per il rilascio dell'Attestato di libera circolazione

Relazione storico-artistica

Letto, confermato e sottoscritto.

VIVE

Vittoriano
e Palazzo Venezia

Roma, _____

Vittoriano e Palazzo Venezia

La Direttrice Generale
Dott.ssa Edith Gabrielli

Roma, _____

Carlo Virgilio & C.

Il Legale Rappresentante
Dott. Carlo Virgilio