EDITH GABRIELLI
Curriculum Vitae

Direttrice generale del Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE, ufficio dirigenziale di livello generale del Ministero della Cultura dotato di autonomia speciale

I. Percorso biografico, formativo e professionale

II. Titoli e riconoscimenti professionali e scientifici

III. Museologia

IV. Restauri e altre attività attinenti alla conservazione e sicurezza

V. Gestione economica e del personale

VI. Accordi con soggetti pubblici o privati e progetti di *fund raising*

VII. Selezione e/o coordinamento di comitati scientifici e di altri gruppi di ricerca e di lavoro

VIII. Mostre

IX. Arti performative e audiovisivo

X. Progetti di comunicazione

XI. Sviluppo e utilizzo di tecnologie

XII. Convegni, lezioni, conferenze e presentazioni

XIII. Pubblicazioni scientifiche

I. Percorso biografico, formativo e professionale

Nata a Roma il 27 febbraio 1970, è sposata con due figli; risiede a Roma in via Cavalier d'Arpino, 39.

a. Formazione

Nel 1989 consegue la maturità classica presso il liceo "Nazareth" di Roma, con la votazione di 60/60.

Nel 1992 si laurea in Storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza' con la votazione di 110/110 e lode.

Nel 1993 risulta idonea al concorso di ammissione alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Siena.

Nel 1993 si classifica al primo posto al concorso di ammissione alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', vincendo la relativa borsa di studio.

Nel 1997 si specializza in Storia dell'arte medievale e moderna presso l'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza' con la votazione di 70/70 e lode.

Nel 1999 consegue l'attestato di frequenza al corso per responsabile dei Sistemi Educativi presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Nel 2007 consegue l'attestato di frequenza al corso sull'uso del Sistema Informativo Generale del Catalogo presso l'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione (ICCD).

Nel 2011 consegue l'abilitazione al Corso di formazione per neo-dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione.

Nel 2014 partecipa al corso "Sistema di gestione della salute e sicurezza sul lavoro – SGCL" organizzato dalla Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale e dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte.

Nel 2015 completa l'*executive program* "London and Global cities: Governance, Planning and Design" presso la London School of Economics and Political Sciences.

Le sue capacità linguistiche comprendono una buona conoscenza sia parlata che scritta dell'inglese.

b. Esperienze professionali

Tra il 1994 e il 1996 collabora a due progetti di ricerca sulla cultura figurativa della città di Roma promossi dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma: il progetto di ricerca su Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino curato da Roberto Cannatà con un'indagine su *Il raffaellismo nella pittura romana della seconda metà del Cinquecento* e il "Progetto Tridente" curato da Bruno Contardi con una ricerca volta a rilevare all'interno delle guide di Roma edite e manoscritte nei secoli XVI, XVII e XVIII i dati relativi alle opere d'arte già esistenti nell'area individuata nell'ambito dello stesso progetto come zona del Tridente.

Durante l'anno scolastico 1995-1996 è titolare degli insegnamenti di greco, latino, italiano e storia dell'arte presso il Liceo Classico e Linguistico "Nazareth".

Nel 1999 risulta vincitrice – la più giovane d'Italia – nel concorso pubblico per Storico dell'arte, VIII qualifica funzionale indetto con D.D. del 25 marzo 1995 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (d'ora in avanti Ministero).

Nell'aprile 1999 è assegnata come direttore Storico dell'arte alla Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.

Nel 2002 è distaccata presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione a Roma.

Nel 2006 supera la procedura di riqualificazione per Storico dell'arte direttore coordinatore.

Nel 2007 risulta idonea al concorso per dirigente Storico dell'arte indetto con D.D. del 16 febbraio 2006 dal Ministero.

Nel 2008 è distaccata presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

Nel 2010 risulta vincitrice – la più giovane d'Italia – del concorso per Dirigente storico dell'arte indetto con D.D. del 1 marzo 2007 dal Ministero.

Nel maggio 2010 è nominata Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, ufficio dirigenziale del Ministero, con sede a Torino. Come tale si occupa della tutela di settore su tutto il territorio della regione e della gestione di quattro musei e luoghi della cultura ovvero:

- Armeria Reale a Torino (inserita come parte del Palazzo Reale nel circuito delle residenze sabaude e come tale riconosciuta come Patrimonio dell'Umanità

dall'UNESCO);
- Galleria Sabauda a Torino;
- Palazzo Carignano a Torino (inserito nel circuito delle residenze sabaude e come tale riconosciuto come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO);
- Villa della Regina a Torino (inserito nel circuito delle residenze sabaude e come tale riconosciuto come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO).

Nel 2013 è confermata nell'incarico di Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

Nel marzo 2015 è nominata Direttrice del Polo Museale del Lazio, ufficio dirigenziale del Ministero, con sede a Roma. Come tale si occupa della gestione della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte (BIASA) a Roma nelle due sedi di Palazzo Venezia e del Palazzo del Collegio Romano, nonché dei seguenti musei e luoghi della cultura a Roma e nel Lazio, per un totale di n. 53:

1) Abbazia di Casamari a Veroli;
2) Abbazia di Fossanova a Priverno;
3) Abbazia di Montecassino a Cassino;
4) Abbazia greca di San Nilo a Grottaferrata;
5) Area archeologica di Veio – Santuario etrusco dell'Apollo a Roma, dal 2018;
6) Area archeologica di Villa Adriana a Tivoli (riconosciuta, insieme a Villa d'Este a Tivoli, come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO), fino al 2016;
7) Basilica di San Francesco a Viterbo;
8) Basilica di San Cesareo de Appia a Roma;
9) Cappella dell'Annunziata a Cori;
10) Casa di San Tommaso ad Aquino;
11) Castello di Giulio II a Ostia (Roma), dal 2016 al 2018;
12) Certosa di Trisulti a Collepardo;
13) Chiesa di Santa Maria Maggiore a Tuscania;
14) Chiesa di San Pietro a Tuscania;
15) Comprensorio archeologico e Antiquarium di Minturnae a Minturno, dal 2018;
16) Galleria Spada a Roma;
17) Monastero di San Benedetto – Sacro Speco a Subiaco;
18) Monastero di Santa Scolastica a Subiaco;
19) Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano), noto anche come Altare della Patria, a Roma;
20) Museo Archeologico dell'Agro Falisco e Forte Sangallo a Civita Castellana;
21) Museo Archeologico di Vulci, dal 2016;
22) Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia;
23) Museo Archeologico Nazionale di Formia, dal 2016;
24) Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, dal 2016;
25) Museo Archeologico Nazionale di Tuscania, dal 2016;
26) Museo Archeologico Nazionale 'G. Carettoni e Area Archeologica di Casinum a Cassino, dal 2016;

27) Museo Archeologico Nazionale e Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina;
28) Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica a Sperlonga;
29) Museo Boncompagni Ludovisi le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX a Roma;
30) Museo delle Navi Romane di Nemi;
31) Museo Giacomo Manzù a Ardea;
32) Museo Hendrick C. Andersen a Roma;
33) Museo Mario Praz a Roma;
34) Museo Nazionale Archeologico Cerite a Cerveteri;
35) Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' a Roma, fino al 2016;
36) Museo Nazionale dell'Alto Medioevo a Roma, fino al 2016;
37) Museo Nazionale degli Strumenti Musicali a Roma;
38) Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma;
39) Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma;
40) Museo Nazionale Etrusco di Rocca Albornoz a Viterbo;
41) Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma, fino al 2016;
42) Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini' a Roma, fino al 2016;
43) Necropoli della Banditaccia a Cerveteri (riconosciuta, insieme alla Necropoli di Monterozzi a Tarquinia, come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO);
44) Necropoli di Monterozzi a Tarquinia (riconosciuta, insieme alla Necropoli della Banditaccia a Cerveteri come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO), dal 2018;
45) Palazzo Altieri a Oriolo Romano;
46) Palazzo Farnese a Caprarola;
47) Pantheon a Roma;
48) Santuario della Madonna della Quercia a Viterbo;
49) Torre di Cicerone a Arpino;
50) Villa d'Este a Tivoli (riconosciuta, insieme a all'Area archeologica di Villa Adriana a Tivoli, come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO), fino al 2016;
51) Villa Giustiniani a Bassano Romano;
52) Villa Lante a Bagnaia.

Nel 2018 è confermata nell'incarico di Direttrice del Polo Museale del Lazio.

Nel marzo 2020, in quanto già Direttrice del Polo Museale del Lazio, è Direttrice della Direzione Regionale Musei Lazio, ufficio dirigenziale del Ministero della Cultura, con sede a Roma.
Come tale si occupa della gestione della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte a Roma nelle due sedi di Palazzo Venezia e del Palazzo del Collegio Romano e dei seguenti musei e luoghi della cultura a Roma e nel Lazio, per un totale di n. 37:

1) Abbazia di Casamari a Veroli;
2) Abbazia di Fossanova a Priverno;
3) Abbazia di Montecassino;
4) Abbazia greca di San Nilo a Grottaferrata;
5) Basilica di San Francesco a Viterbo;

6) Cappella dell'Annunziata a Cori;
7) Casa di San Tommaso ad Aquino;
8) Certosa di Trisulti a Collepardo;
9) Chiesa di Santa Maria Maggiore a Tuscania;
10) Chiesa di San Pietro a Tuscania;
11) Comprensorio archeologico e Antiquarium di Minturnae a Minturno, dal 2018;
12) Monastero di San Benedetto – Sacro Speco a Subiaco;
13) Monastero di Santa Scolastica a Subiaco;
14) Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano), noto anche come Altare della Patria, a Roma;
15) Museo Archeologico dell'Agro Falisco e Forte Sangallo a Civita Castellana;
16) Museo Archeologico di Vulci;
17) Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia;
18) Museo Archeologico Nazionale di Formia;
19) Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia;
20) Museo Archeologico Nazionale di Tuscania;
21) Museo Archeologico Nazionale 'G. Carettoni e Area Archeologica di Casinum a Cassino;
22) Museo Archeologico Nazionale e Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina;
23) Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica di Sperlonga;
24) Museo delle Navi Romane di Nemi;
25) Museo Giacomo Manzù a Ardea;
26) Museo Nazionale Archeologico Cerite a Cerveteri;
27) Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma;
28) Necropoli della Banditaccia a Cerveteri (riconosciuta, insieme alla Necropoli di Monterozzi a Tarquinia, come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO);
29) Necropoli di Monterozzi a Tarquinia (riconosciuta, insieme alla Necropoli della Banditaccia a Cerveteri come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO);
30) Museo Nazionale Etrusco di Rocca Albornoz a Viterbo;
31) Palazzo Altieri a Oriolo Romano;
32) Palazzo Farnese a Caprarola;
33) Santuario della Madonna della Quercia a Viterbo;
34) Torre di Cicerone a Arpino;
35) Villa Giustiniani a Bassano Romano;
36) Villa Lante a Bagnaia.

Nel marzo 2020 è nominata Direttrice *ad interim* della Direzione Musei Statali della città di Roma, ufficio dirigenziale del Ministero della Cultura, con sede a Roma, istituito con D.P.C.M. n. 169/2019. Come tale si occupa della gestione dei seguenti musei e luoghi della cultura a Roma e nel Lazio, per un totale di n. 8:

1) Area archeologico di Veio – Santuario etrusco dell'Apollo a Roma:
2) Basilica di San Cesareo de Appia a Roma;
3) Museo Boncompagni Ludovisi le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX a Roma;

4) Museo Hendrick C. Andersen a Roma;
5) Museo Mario Praz a Roma;
6) Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma;
7) Museo Nazionale degli Strumenti Musicali a Roma;
8) Pantheon a Roma.

Nel 2020 risulta vincitrice della selezione pubblica internazionale per il conferimento dell'incarico di direzione del Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE, ufficio dirigenziale di livello generale del Ministero, dotato di autonomia speciale, istituito con D.P.C.M. n. 169/2019.

Nel novembre 2020 è nominata Direttrice del Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE, con sede a Roma. Come tale si occupa della gestione della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte a Roma nelle due sedi di Palazzo Venezia e del Palazzo del Collegio Romano e del Museo Centrale del Risorgimento, dal 2021 e della direzione dei seguenti musei e luoghi della cultura:
- Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano), noto anche come Altare della Patria, a Roma;
- Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma.

II. Titoli e riconoscimenti professionali e scientifici

1999-2002 Direttrice delle collezioni archeologiche, artistiche ed etnoantropologiche del Castello Ducale di Agliè, istituto in consegna alla Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte.

2003-2007 Direttrice dell'Ufficio per le pubbliche relazioni e la promozione culturale presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione a Roma.

2008-2010 Responsabile dell'Ufficio per le relazioni sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

2009-2010 Funzionario responsabile della tutela del territorio dei Rioni Regola ed Esquilino e della chiesa del Gesù a Roma presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

2010-2015 Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

2010-2015 Componente dell'Ufficio Unico del Polo Reale (Decreto del Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte n. 252 del 7 giugno 2010).

2010-2015 Vicepresidente dell'Associazione "Amici della Galleria Sabauda" a Torino.

2011-2013 Docente al Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali organizzato da "Il sole 24 ore".

2011-2015 Direttrice scientifica del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" in Piemonte.

2011- Membro del Comité international d'histoire de l'art-Italia (CIHA).

2012-2015 Componente dell'Unità di coordinamento regionale UCR_MIBAC Piemonte (Decreto del Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte n. 207 del 5 giugno 2012).

2013-2015 Membro del Direttivo dell'Associazione Amici di Villa della Regina.

2014 Direttrice dell'esecuzione del contratto per la movimentazione delle opere e allestimenti della Galleria Sabauda ex art. 300 D.P.R. 207/2010 (nota del Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte prot. n. 8863 del 15 ottobre 2014).

2015-2020 Direttrice del Polo Museale del Lazio (Decreto del Direttore Generale Musei del 9 marzo 2015).

2015 Finalista della selezione pubblica internazionale per il conferimento dell'incarico di direzione della Galleria d'Accademia di Firenze, ufficio di livello dirigenziale non generale del Ministero: avendo nel frattempo ricevuto l'incarico di Direttrice del Polo Museale del Lazio, decide di rinunciare al colloquio.

2015 Finalista della selezione pubblica internazionale per il conferimento dell'incarico di direzione della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma, ufficio di livello dirigenziale non generale del Ministero: avendo nel frattempo ricevuto l'incarico di Direttrice del Polo Museale del Lazio, decide di rinunciare al colloquio.

2015-2016 Direttrice dell'Area archeologica di Villa Adriana a Tivoli, riconosciuta, insieme a Villa d'Este a Tivoli, come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO.

2015-2016 Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia.

2015-2016 Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia.

2015-2016 Direttrice del Museo Nazionale Etrusco di Rocca Albornoz a Viterbo.

2015-2018 Direttrice del Museo delle Navi Romane di Nemi.

2015-2020 Direttrice del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma.

2015-2020 Direttrice del Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica di Sperlonga.

2015-2020 Componente della Commissione Regionale Tutela per il Patrimonio Culturale del Lazio del Ministero.

2015-2020 Componente della Commissione di monitoraggio della Card "Roma Pass".

2015-2020 Componente della Conferenza delle Soprintendenze.

2015-2020 Componente del Consiglio di Amministrazione della Galleria Borghese a Roma, ufficio dirigenziale di livello generale del Ministero, dotato di autonomia speciale (D.M. 17 dicembre 2015).

2015-2020 Componente del Consiglio di Amministrazione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea a Roma, ufficio dirigenziale di livello generale del Ministero, dotato di autonomia speciale (D.M. 23 dicembre 2015).

2015-2020 Componente del Consiglio di Amministrazione delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica a Roma, ufficio dirigenziale di livello non generale del Ministero, dotato di autonomia speciale (D.M. 23 dicembre 2015).

2016-2017 Componente del Consiglio di Amministrazione della Soprintendenza speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, ufficio dirigenziale di livello generale del Ministero, dotato di autonomia speciale (D.M. 27 gennaio 2016).

2016-2017 Perito dei beni indisponibili dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (Is.I.A.O.) oltre alla biblioteca (Decreto del Commissario liquidatore dell'Is.I.A.O. del 7 aprile 2016): la perizia è stata consegnata in data 12 gennaio 2017.

2016-2018 Direttrice del Castello di Giulio II a Ostia a Roma.

2016-2018 Direttrice del Museo Archeologico di Vulci.

2016-2018 Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia.

2016-2018 Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Tuscania.

2016-2020 Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Formia.

2016-2020 Direttrice del Museo Archeologico Nazionale 'G. Carettoni' e Area Archeologica di Casinum a Cassino.

2016-2020 Componente del Consiglio di Amministrazione della Soprintendenza speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, ufficio dirigenziale di livello generale del Ministero, dotato di autonomia speciale (D.M. 27 gennaio 2016).

2017 Finalista della selezione pubblica internazionale per il conferimento dell'incarico di direzione del Parco Archeologico del Colosseo, ufficio di livello dirigenziale generale del Ministero, dotato di autonomia speciale.

2017 Vincitrice del premio *Arpino Città di Cicerone.*

2017- Docente presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Perugia.

2017 Membro della giuria de "Arca dell'Arte – Premio nazionale Rotondi ai salvatori dell'arte".

2018 Membro della Commissione di valutazione per il conferimento degli incarichi dei direttori di livello non dirigenziale dei musei afferenti al Polo Museale della Sardegna.

2018 Presidente della Commissione di valutazione per il conferimento degli incarichi dei direttori di livello non dirigenziale dei musei afferenti al Polo Museale del Lazio.

2018 Direttrice della Necropoli della Banditaccia a Cerveteri (fino a settembre).

2018 Direttrice della Necropoli di Monterozzi a Tarquinia (fino a settembre).

2018 Direttrice dell'Abbazia di Casamari a Veroli (da febbraio a settembre).

2018 Direttrice dell'Abbazia di Fossanova a Priverno (da febbraio a settembre).

2018 Direttrice dell'Abbazia greca di San Nilo a Grottaferrata (da febbraio a settembre).

2018 Direttrice della Casa di San Tommaso ad Aquino (da febbraio a settembre).

2018 Direttrice di Palazzo Altieri a Oriolo Romano (da febbraio a settembre).

2018 Direttrice di Palazzo Farnese a Caprarola (da marzo a ottobre).

2018 Direttrice del Pantheon a Roma (da marzo).

2018 Direttrice di Villa Giustiniani a Bassano Romano (da aprile a ottobre).

2018-2020 Direttrice del Santuario della Madonna della Quercia a Viterbo.

2018-2020 Direttrice del Museo Nazionale Etrusco di Rocca Albornoz a Viterbo.

2018-2020 Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia.

2018-2020 Direttrice dell'Area archeologica di Veio - Santuario etrusco dell'Apollo a Roma.

2018-2020 Direttrice del Comprensorio Archeologico e Antiquarium di Minturnae a Minturno.

2018-2020 Responsabile Unico del Procedimento del progetto "Palazzo Giustiniani Odescalchi" a Bassano Romano di cui al D.M. 29 settembre 2017 integrato con D.M. 11 gennaio 2018 per un importo di 4.000.000,00 euro.

2019-2020 Direttrice del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali a Roma.

2020 Direttrice della Direzione Regionale Musei Lazio.

2020 Direttrice della Direzione Musei Statali della città di Roma.

2020 Vincitrice di una menzione d'onore agli Webby Awards di New York nella categoria *Art, Culture, and Events* per il sito web e l'app del Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano).

2020 Vincitrice dell'Interactive Key Awards 2020 per l'app del Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) nella categoria *Elettronica, Tecnologia e Innovazione*.

2020 Componente del Consiglio di Amministrazione di Villa Adriana e Villa d'Este, ufficio dirigenziale di livello non generale del Ministero della Cultura, dotato di autonomia speciale (D.M. n. 437 del 1 ottobre 2020).

2020- Direttrice del Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE (D.P.C.M. 2 novembre 2020).

2020- Responsabile della gestione della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte.

2020- Presidente del Consiglio di Amministrazione del Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE.

2020-Presidente del Comitato Scientifico del Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE.

2021-2022 Componente del Consiglio Direttivo e di consulenza scientifica dell'Istituto

per la Storia del Risorgimento Italiano, ente vigilato dal Ministero della Cultura, con sede all'interno del Vittoriano (D.M. 5 gennaio 2021).

2021- Responsabile della gestione del Museo Centrale del Risorgimento Italiano nel Vittoriano.

2022 Vincitrice della menzione d'onore nella sezione *Management* dell'VIII edizione del premio *100 Eccellenze italiane*, assegnato alle eccellenze italiane che con il loro lavoro hanno contribuito a rafforzare i valori e lo spirito dell'ingegno nazionale, in Italia e nel mondo (Roma, Campidoglio, 1 dicembre).

2023 Presidente del tavolo tecnico con il Ministero della Difesa nell'ambito dell'accordo operativo tra l'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE e il Ministero della Difesa-Direzione dei Lavori e del Demanio per la realizzazione degli interventi di adeguamento antincendio necessari al conseguimento del CPI (Certificato di Prevenzioni Incendi) unico del Vittoriano.

2023 Vincitrice del Premio *Donne del Patrimonio* per le azioni di valorizzazione e di promozione del Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE assegnato dagli Stati Generali del Patrimonio Italiano alle donne che si sono impegnate per la promozione e la valorizzazione dei beni del patrimonio culturale nazionale (Roma, Camera dei Deputati, 26 aprile).

2023 Vincitrice del premio Mediastars nella categoria *Pubblica Amministrazione* per il sito web dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE.

III. Museologia

1999-2002 Elaborazione e attuazione di un progetto museologico del Castello Ducale di Agliè in provincia di Torino, edificio in consegna alla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali del Piemonte inserito nel circuito delle residenze sabaude e come tale riconosciuto Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO. Tale attività ha comportato tra l'altro: il censimento del materiale di carattere documentario e fotografico relativo al castello con creazione di una banca dati informatica; la ricognizione e collazione delle schede di catalogo; l'avvio di una campagna di ricerca affidata a specialisti interni e esterni al Ministero; l'apertura di cantieri di conoscenza, pronto intervento e restauro; la realizzazione di una serie di analisi sul pubblico e sugli abitanti del relativo comune al fine di verificare l'effettivo grado di fruizione del percorso di visita; l'elaborazione di un piano di modifiche e di innovazioni del percorso di visita, in vista del miglioramento della tutela degli oggetti e della fruizione da parte del pubblico; la predisposizione di una serie di supporti alla visita, compresi pannelli didattici e una guida a stampa; l'individuazione e l'analisi di una nutrita serie di quadri, sculture e altri oggetti d'arredo esistenti nei depositi – e dunque esclusi normalmente dal percorso di visita – e contestuale elaborazione di un programma

volto al loro eventuale restauro e alla loro valorizzazione presso il grande pubblico attraverso una serie di mostre; l'organizzazione della prima mostra pilota; una campagna di comunicazione che ha, tra l'altro, avuto l'effetto di richiamare sul Castello l'attenzione di registi e sceneggiatori. Il Castello, tornato al centro dell'interesse vuoi della comunità scientifica, rientrando nel circuito nazionale delle mostre, vuoi degli abitanti di Agliè, vuoi del grande pubblico, ha così ottenuto un finanziamento di 14,5 milioni di euro nell'ambito dell'Accordo di programma quadro Stato-Regione Piemonte per il sistema delle residenze e collezioni Sabaude.

2002-2005 Individuazione all'interno della Fototeca Nazionale, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, di una serie di fondi fotografici legati a storici, collezionisti e mercanti d'arte – fra cui Pietro Toesca, Federico Zeri, Corrado Maltese, Alfredo Barsanti e Claudio Galli – al fine di studiarli e valorizzarli, anche attraverso il concorso di docenti universitari e laureandi.

2008-2009 Elaborazione di un progetto per lo studio e la valorizzazione del patrimonio storico-artistico conservato nell'ex convento di Sant'Agostino a Roma, ora sede dell'Avvocatura Generale dello Stato; organizzazione di una mostra internazionale sul pittore Gregorio Guglielmi, autore dell'affresco del refettorio; apertura al pubblico dell'ex convento in occasione della mostra; apertura straordinaria di un percorso di visita unitario con la Biblioteca Angelica e la chiesa di Sant'Agostino.

2010-2011 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica all'allestimento di Palazzo Mazzetti ad Asti.

2010-2011 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico e alle operazioni di allestimento della Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni nel Broletto di Novara.

2010-2011 Riapertura al pubblico della zona seicentesca di Palazzo Carignano a Torino (18 marzo 2011) – edificio in consegna alla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte inserito nel circuito delle residenze sabaude e come tale riconosciuto Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO – in occasione dei 150 anni dall'Unità d'Italia, grazie al finanziamento della Compagnia di San Paolo e di soggetti privati. Tale attività ha compreso: l'ottimizzazione dello spazio destinato alla Soprintendenza attraverso lo sgombero di uffici e archivi sia dall'Appartamento di Mezzogiorno, sia da altri locali seicenteschi di notevole pregio e valore storico e storico-artistico; interventi di conservazione e restauro; l'elaborazione di un percorso di visita e della connessa comunicazione interna; l'elaborazione di un percorso di visita per gli utenti con esigenze specifiche; la destinazione a sala conferenze di uno degli ambienti dell'Appartamento di Mezzanotte; la realizzazione in una serie di ambienti vicino all'entrata del Palazzo della biglietteria, del guardaroba, di una *toilette* e di uno spazio da adibire a *bookshop*; l'ampliamento dell'offerta culturale attraverso organizzazione di conferenze di storia dell'arte e una mostra temporanea sul Palazzo e sul pittore che lo ha decorato, Stefano Maria Legnani detto il Legnanino, in

collegamento, grazie ad accordi specifici, con il Museo Nazionale del Risorgimento, sito all'interno dello stesso Palazzo, e con altri luoghi della città; una campagna di ricerca sul committente, Emanuele Filiberto di Savoia, detto il Muto, e l'organizzazione, al termine della mostra temporanea, di un esposizione permanente sulla sua figura (24 settembre 2011). Tale riapertura, anche grazie alla mostra sul Legnanino, ha prodotto nel primo anno circa 70.000 visitatori, risultato da considerarsi in assoluto rimarchevole, specie se si tiene conto delle limitazioni imposte dalle normative di sicurezza al numero massimo di visitatori per gruppo (24 unità).

2010-2011 Riapertura stabile al pubblico di Villa della Regina a Torino (2 aprile 2011), edificio in consegna alla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte inserito nel circuito delle residenze sabaude e come tale riconosciuto Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO. Tale attività ha comportato: la recinzione dell'intero compendio e il contestuale allontanamento di alcuni soggetti esterni che vi si erano impropriamente insediati; la riapertura dell'accesso originale della Villa, rivolto verso la città e la direttrice di via Po, con il risultato di ristabilire il corretto rapporto urbanistico tra la Villa stessa e la città; l'elaborazione di un nuovo percorso di visita degli ambienti interni, rispettoso della loro originaria distribuzione funzionale; l'elaborazione e la realizzazione di una nuova comunicazione interna, con pannelli didattici destinati a illustrare gli arredi fissi e mobili; l'adozione della modalità della visita libera, anche attraverso l'ottimizzazione del personale interno; l'ampliamento dell'offerta culturale con un convegno internazionale e una serie di conferenze. Tale apertura ha prodotto nel 2011 50.012 visitatori rispetto ai 6. 906 del 2010 e nei quattro anni successivi un totale di oltre 176. 000 ingressi.

2010-2011 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica alla riapertura al pubblico della Palazzina di Caccia di Stupinigi nel comune di Nichelino, nei pressi di Torino (19 novembre 2011), edificio di proprietà della Fondazione Ordine Mauriziano inserito nel circuito delle residenze sabaude e come tale riconosciuto Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO. Tale attività ha comportato: interventi di conservazione e restauro; l'elaborazione di un percorso di visita e della connessa comunicazione interna; l'allestimento dell'Appartamento di Levante a conclusione del cantiere di restauro.

2010-2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico relativo alle raccolte d'arte del Comune di Domodossola nelle due sedi di Palazzo San Francesco e Palazzo Silva.

2010-2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica alla realizzazione del cosiddetto Polo Reale di Torino, ovvero il progetto della Direzione Regionale per il Beni Culturali e Paesaggisti del Piemonte volto a creare un complesso unitario collegando cinque istituti dati in consegna a differenti amministrazioni dello Stato (Armeria Reale, Palazzo Reale, Galleria Sabauda, Biblioteca Reale, Palazzo Chiablese) attraverso un percorso di visita e servizi comuni. Tale collaborazione ha riguardato in particolare i due edifici in consegna alla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, ovvero l'Armeria Reale e la Galleria Sabauda (vedi

punti a seguire). Il Polo Reale, inaugurato nel 2014, è stato inserito tra gli istituti dotati di autonomia speciale, di rilevante interesse nazionale, individuati dal D.P.C.M. 71/2014, cambiando successivamente il nome in Musei Reali.

2010-2014 Progettazione e attuazione dell'ampliamento e della modifica del percorso di visita dell'Armeria Reale a Torino, in vista della realizzazione del cosiddetto Polo Reale. Tale attività ha comportato: l'ottimizzazione degli spazi "di servizio" del museo; la conclusione del deposito destinato alle bandiere; il trasferimento nei restanti depositi delle medaglie dalla Loggia di Carlo Alberto, ove in precedenza erano impropriamente custodite; l'inserimento nel percorso di visita della cosiddetta Loggia di Carlo Alberto, con il risultato di ristabilire il corretto rapporto tra il museo e lo spazio urbano, ovvero la Piazzetta Reale; l'implementazione della comunicazione interna con pannelli didattici volti a chiarire le funzioni originarie delle sale e a illustrare gli arredi fissi; l'apertura stabile della porta tra l'Armeria Reale e il Palazzo Reale; la collaborazione alla realizzazione del collegamento tra l'Armeria Reale e la Biblioteca Reale; il raddoppio (dal 2011) dell'orario di apertura (da 6 a 11 ore), anche grazie all'ottimizzazione del personale di vigilanza, che nel primo anno ha fatto registrare rispetto al passato un aumento pari al 42% del numero dei visitatori.

2010-2012 Sopralluoghi, analisi e revisione delle modalità di apertura della Galleria Sabauda a Torino nella sede del Palazzo dell'Accademia delle Scienze. Tale attività ha comportato tra l'altro il raddoppio (dal 2011) dell'orario di apertura (da 6 a 11 ore), anche grazie all'ottimizzazione del personale di vigilanza, che nel primo anno ha fatto registrare rispetto al passato un aumento del 50% del numero dei visitatori.

2010-2014 Progettazione e attuazione del trasferimento della Galleria Sabauda a Torino e allestimento della stessa nella Manica Nuova di Palazzo Reale, in vista della realizzazione del Polo Reale. Il progetto, finanziato per 35 milioni di euro in parte con fondi pubblici, in parte dalla Compagnia di San Paolo e condotto di concerto con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte, ha comportato: la catalogazione scientifica delle opere e l'attribuzione dei valori patrimoniali alle stesse; la revisione conservativa e il restauro delle opere; l'inaugurazione del piano terreno della nuova sede con un'esposizione temporanea di una selezione di 94 opere del museo; la realizzazione nella Cavallerizza del Castello di Moncalieri di un deposito temporaneo per le restanti opere del museo in attesa del completamento del cantiere architettonico-impiantistico degli altri tre piani della nuova sede; l'elaborazione del capitolato tecnico relativo alla gara per la movimentazione delle opere da trasferire in tale deposito; la movimentazione e allestimento delle opere nel deposito e la sua apertura al pubblico; la consegna dei due piani della vecchia sede già destinati al percorso espositivo della Galleria Sabauda alla Fondazione Museo delle Antichità Egizie con 15 giorni di anticipo su quanto stabilito dalla relativa convenzione; l'elaborazione di un piano di esposizioni temporanee volto a garantire la fruibilità delle opere principali della Galleria anche durante le fasi del trasferimento, incrementare i rapporti tra museo e territorio e favorire la sua conoscenza in Italia e all'estero; l'elaborazione di un nuovo e definitivo progetto museologico per la nuova

sede, con la selezione delle opere da esporre e l'individuazione dei percorsi di visita; l'elaborazione dell'intero sistema di comunicazione interna del museo vuoi su supporto cartaceo, come i pannelli didattici generali, il percorso storico-critico sugli artisti rappresentati, le didascalie in doppia lingua (italiano/inglese) delle 500 opere esposte, vuoi su supporto digitale, quali il catalogo telematico delle stesse 500 opere consultabile sia da apposite postazioni all'interno del museo sia sul sito-web, i QR Code destinati al pubblico adulto e ai bambini, il video sulla storia della Galleria, anche questo fruibile in una apposita sala all'interno oppure sul web; la progettazione della movimentazione di tutte le opere del museo nella nuova sede e la revisione di tale progetto in seguito ai ritardi del cantiere architettonico-impiantistico e alla consegna della sede stessa in quattro fasi; la movimentazione e l'allestimento delle opere nella nuova sede; l'inaugurazione della nuova sede nel perfetto rispetto dei tempi (4 dicembre 2014) e del *budget* stabilito.

2013 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico e alle operazioni di allestimento della quadreria e dei tessuti preziosi nell'Arcivescovado a Vercelli.

2013 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica per il progetto di uno spazio espositivo per i codici miniati dei Musei della Canonica all'interno del Palazzo Vescovile a Novara.

2013 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al riordino della collezione di gessi dell'Istituto di Belle Arti nel Museo Leone a Vercelli.

2013 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico del Museo del Palio a Palazzo Mazzola ad Asti, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archivistici del Piemonte e con l'Archivio Comunale.

2013 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica all'aggiornamento del progetto museologico del Museo del Territorio di Biella, in collaborazione con l'Amministrazione comunale.

2013 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico del Museo Civico Pier Alessandro Garda a Ivrea, in collaborazione con l'Amministrazione comunale.

2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico dell'istituendo Museo Cavour nel Castello di Santena, promosso dalla Fondazione Cavour e dal Comune di Torino.

2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al riordino e allestimento dei reperti lapidei medievali e rinascimentali del Museo Diocesano di Alba, insieme all'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Alba.

2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica alla progettazione di un percorso di visita del Battistero di Settimo Vittone, tale da poter consentire la contestuale prosecuzione degli scavi.

2013 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico del Museo Gipsoteca Giulio Monteverde di Bistagno (AL).

2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica all'allestimento temporaneo del coro ligneo della Certosa di Banda nella parrocchiale di Villar Focchiardo in Piemonte.

2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto museologico e all'allestimento del Museo "Cappella della Pietà" del Comune di Reano (TO).

2014 Collaborazione istituzionale e tecnico-scientifica al progetto di sistemazione temporanea delle iscrizioni del lapidario del Vescovado nella chiesa di San Nicola da Tolentino a Ivrea.

2015 Elaborazione di un progetto museologico e di una connessa campagna di comunicazione per il Polo Museale del Lazio, tale da comprendere i 43 musei e luoghi della cultura che ne fanno parte e volgerli in una direzione organica e unitaria, pur nel rispetto della loro fisiologica e obiettiva diversità.

2015-2016 Sopralluoghi, analisi e elaborazione di un progetto museologico dell'Area Archeologica di Villa Adriana a Tivoli, sito riconosciuto come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO; contestuale ampliamento dell'offerta culturale, anche attraverso l'organizzazione di iniziative basate sulle arti performative, in collaborazione con Villa d'Este, il Comune di Tivoli e la Fondazione Musica per Roma. Nel periodo di gestione del Polo Museale del Lazio, anche grazie a una riorganizzazione amministrativa-contabile e del personale, si è registrato rispetto al passato un aumento del 70,26% degli introiti da bigliettazione (da 546.532 euro del 2014 a 930.529 euro del 2016). Il sito è stato inserito, in uno con Villa d'Este, tra gli istituti dotati di autonomia speciale, di rilevante interesse nazionale dal D.M. 44/2016.

2015-2016 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con la direttrice Marina Cogotti, elaborazione di un progetto museologico di Villa d'Este a Tivoli, sito riconosciuto come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO; ampliamento dell'offerta culturale, attraverso l'organizzazione di mostre di caratura internazionale e iniziative *site-specific* basate sulle arti performative, anche in collaborazione con il Comune di Tivoli, la Regione Lazio, la Fondazione Musica per Roma. Il sito è stato inserito, in uno con l'Area Archeologica di Villa Adriana, tra gli istituti dotati di autonomia speciale, di rilevante interesse nazionale dal D.M. 44/2016.

2015-2016 Sopralluoghi, analisi e elaborazione, su richiesta del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, di un *concept* museologico del Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini' a Roma nell'ottica della costituzione di un polo

unico con il Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' e il Museo Nazionale dell'Alto Medioevo; ampliamento, di concerto con il direttore Francesco Rubat Borel, dell'offerta culturale con organizzazione di mostre, convegni internazionali, conferenze, presentazioni di libri, anche in collaborazione con rappresentanze diplomatiche in Italia. Il sito è stato inserito, in uno con il Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci', il Museo Nazionale dell'Alto Medioevo e il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, tra gli istituti dotati di autonomia speciale, di rilevante interesse nazionale dal D.M. 44/2016, con la denominazione di Museo delle Civiltà.

2015-2016 Sopralluoghi, analisi e elaborazione di un progetto museologico del Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' a Roma, in accordo con il direttore Massimiliano Alessandro Polichetti, per mantenere il Museo a Palazzo Brancaccio, pur con una riduzione degli spazi, così da abbattere i canoni di affitto; successiva elaborazione, su richiesta del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, di un *concept* museologico nell'ottica della costituzione di un polo unico con il Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini' e con il Museo Nazionale dell'Alto Medioevo; organizzazione di un congruo numero di iniziative, come mostre, conferenze e concerti che hanno coinvolto nella valorizzazione del museo importanti rappresentanze diplomatiche e istituti culturali stranieri. Il sito è stato inserito, in uno con il Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini', con il Museo Nazionale dell'Alto Medioevo e con il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, tra gli istituti dotati di autonomia speciale, di rilevante interesse nazionale dal D.M. 44/2016, con la denominazione di Museo delle Civiltà.

2015-2016 Sopralluoghi, analisi e elaborazione, su richiesta del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, di un progetto museologico del Museo Nazionale dell'Alto Medioevo a Roma nell'ottica della costituzione di un polo unico con il Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini' e con il Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'; ampliamento, in accordo con la direttrice Stefania Panella, dell'offerta culturale anche attraverso giornate di studio e visite guidate. Il sito è stato inserito, in uno con il Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini', con il Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' e con il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, tra gli istituti dotati di autonomia speciale, di rilevante interesse nazionale dal D.M. 44/2016, con la denominazione di Museo delle Civiltà.

2015-2016 Sopralluoghi, analisi ed elaborazione di un progetto museologico del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma, in grado di valorizzare anche il contenitore, la villa di Giulio III; ampliamento, in accordo con la direttrice Maria Paola Guidobaldi, dell'offerta culturale fra l'altro attraverso la organizzazione di mostre, convegni e concerti, anche in collaborazione con la Fondazione Droghetti. Il sito è stato inserito tra gli istituti dotati di autonomia speciale, di rilevante interesse nazionale dal D.M. 44/2016, con la denominazione di Museo delle Civiltà.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo prima con il direttore Paolo Castellani (dal novembre 2015 al gennaio 2018), poi con il direttore Stefano Petrocchi (dall'ottobre

2018), elaborazione e avvio di un progetto museologico dell'Abbazia di Casamari a Veroli, in grado di coinvolgere e integrare anche altri grandi complessi in consegna al Polo Museale del Lazio, come le Abbazie di Montecassino, San Nilo e Casamari; organizzazione delle attività di Alternanza Scuola Lavoro; ampliamento dell'offerta culturale, anche attraverso iniziative basate sulle arti performative.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo prima con il direttore Paolo Castellani (dal novembre 2015 al gennaio 2018), poi con il direttore Stefano Petrocchi (dall'ottobre 2018), elaborazione di un progetto museologico dell'Abbazia di Fossanova a Priverno, in grado di coinvolgere e integrare anche altri complessi i in consegna al Polo Museale del Lazio, come i Monasteri di Subiaco e le Abbazie di Montecassino, San Nilo e Casamari; interventi di conservazione e restauro; organizzazione di mostre e attività culturali, anche basate sulle arti performative.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con la direttrice Gabriella Musto, elaborazione e avvio di un progetto museologico dell'Abbazia di Montecassino capace di coinvolgere e integrare anche altri grandi complessi in consegna al Polo Museale del Lazio, come i Monasteri di Subiaco e le Abbazie di San Nilo, Fossanova e Casamari; interventi di conservazione e restauro; realizzazione del progetto *Museo Facile* rivolto ai fruitori con esigenze particolari, in collaborazione con l'Università di Cassino; ampliamento dell'offerta culturale attraverso mostre e attività *site-specific* basate anche sulle arti performative.

2015-2020 Riapertura al pubblico del Museo dell'Abbazia greca di San Nilo a Grottaferrata (8 aprile 2017), chiuso da 11 anni, grazie a un finanziamento nell'ambito della Programmazione dei Lavori Pubblici; contestuale elaborazione di un progetto museologico dell'intera Abbazia in grado di coinvolgere e integrare anche altri grandi complessi in consegna al Polo Museale del Lazio, come i Monasteri di Subiaco, le Abbazie di Montecassino, Fossanova e Casamari. Tali attività hanno comportato tra l'altro: la revisione del progetto e il completamento dell'allestimento del Museo ad opera del direttore Paolo Castellani (dal novembre 2015 al gennaio 2018) e del funzionario architetto Sonia Martone; la realizzazione di una serie di supporti alla visita, come i pannelli didattici e il video all'interno del percorso, e una guida breve a stampa; l'elaborazione di un piano gestionale specifico basato sull'ottimizzazione del personale di vigilanza interno e l'istituzione del biglietto d'ingresso; l'ampliamento, in accordo con il nuovo direttore Stefano Petrocchi (dall'ottobre 2018), della qualità dell'accoglienza, anche grazie a una convenzione con il Gruppo Archeologico Latino, e dell'offerta culturale attraverso iniziative basate sulle arti performative. Il museo, che ha fatto registrare nei primi nove mesi di apertura (aprile-dicembre 2017) 6.754 visitatori, è ormai rientrato stabilmente nel normale circuito di fruizione della cittadina di Grottaferrata.

2015-2020 Riapertura stabile al pubblico della Cappella dell'Annunziata a Cori (25 marzo 2017), in accordo con il direttore Stefano Petrocchi. Tale attività ha comportato l'elaborazione di un piano gestionale specifico, basato anche su una convenzione con

la Pro Loco; l'organizzazione di attività culturali, fondate fra l'altro sulle arti performative. Negli anni di gestione del Polo Museale del Lazio si è registrato rispetto al passato un aumento del numero dei visitatori del 48,76 %.

2015-2020 Riapertura al pubblico della Casa di San Tommaso a Aquino (10 marzo 2018), chiusa da molti anni, in accordo prima con il direttore Paolo Castellani (dal novembre 2015 al gennaio 2018), poi con il direttore Stefano Petrocchi (dall'ottobre 2018). Tale attività ha comportato: la creazione di un percorso di visita imperniato sulla figura di San Tommaso e della connessa comunicazione interna; l'elaborazione di un piano gestionale specifico basato sull'ottimizzazione del personale di vigilanza e su una convenzione con la Pro Loco; l'organizzazione di attività culturali, fra l'altro basate sulle arti performative. Negli anni di gestione del Polo Museale del Lazio si è così registrato rispetto al passato un aumento del numero dei visitatori del 96,39%.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con la direttrice Adriana Capriotti, elaborazione e avvio di un progetto museologico della Galleria Spada a Roma. Tale attività ha comportato tra l'altro: la progettazione e attuazione di concerto con il Consiglio di Stato, ubicato nello stesso palazzo, di un percorso che ha consentito di riaprire l'accesso dall'ingresso principale su piazza Capo di Ferro senza venir meno alle esigenze di sicurezza per le quali era stato chiuso, anche grazie a un piano gestionale specifico, basato sull'ottimizzazione del personale dell'area della vigilanza interno, e sull'integrazione con associazioni di volontari; la messa a punto di una politica di prestiti che, grazie al rapporto con prestigiose istituzioni nazionali e internazionali, ha consentito la realizzazione di esposizioni di alto valore scientifico; l'organizzazione di attività di Alternanza Scuola Lavoro; la programmazione di convegni, giornate di studio, conferenze e anche iniziative *site-specific* basate sulle arti performative.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con il direttore Stefano Petrocchi, elaborazione e avvio di un progetto museologico del Monastero di San Benedetto - Sacro Speco e del Monastero di Santa Scolastica a Subiaco, capace di coinvolgere e positivamente integrare altre grandi istituzioni abbaziali in consegna al Polo Museale del Lazio, come le Abbazie di Montecassino, San Nilo, Fossanova e Casamari; organizzazione di mostre e attività culturali, basate anche sulle arti performative.

2015-2020 Elaborazione del progetto museologico del Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) e attuazione, in accordo con la direttrice Gabriella Musto, in lotti successivi. Tale attività, finanziata per oltre 7 milioni di euro ai sensi della L. 190 del 23 dicembre 2014 e della L. 232 dell'11 dicembre 2016, si è articolata in due fasi: la prima relativa alla sola porzione del monumento in consegna al Ministero, la seconda all'intero complesso, comprese cioè le porzioni in consegna al Ministero della Difesa (Sacrario delle Bandiere e Sacello del Milite Ignoto) e all'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano (Museo Centrale del Risorgimento e Ala Brasini), in ottemperanza all'Atto di indirizzo del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 19

dicembre 2019. La prima fase ha comportato tra l'altro: l'analisi dei punti di forza e delle criticità del Monumento vuoi sotto il profilo dell'integrità materiale vuoi della percezione presso gli studiosi e i vari tipi di pubblico e dunque della fruizione; l'assunzione della gestione diretta della porzione del Monumento in consegna al Ministero; l'avvio di ricerche e monitoraggi, di interventi di conservazione e restauro; la riconsegna ai visitatori di spazi prima interdetti: sono state rimosse le griglie di protezione e riaperte le due fontane sul prospetto principale; sono diventati fruibili – attraverso il progetto dal titolo *Il Vittoriano nascosto*, che prevede visite guidate in doppia lingua – i sotterranei, resti di una cava di tufo sfruttata ai tempi dell'imperatore Traiano, riemersi in occasione della costruzione del Vittoriano e utilizzati durante la seconda guerra mondiale come rifugio antiaereo dalla popolazione civile; sono state riaperte le gallerie sotto la scalinata, le cosiddette Gallerie Giuseppe Sacconi ora Gallerie dell'Unità; è stato reso nuovamente accessibile il percorso che conduce dalla terrazza dell'Altare della Patria e della Tomba del Milite Ignoto alla terrazza su cui insiste la statua di Vittorio Emanuele II a cavallo fino al piazzale del Bollettino. Sempre nella prima fase si sono adottate misure per migliorare la fruizione e l'accoglienza: l'ampliamento dell'orario di apertura; l'inserimento di personale di supporto caratterizzato da alte competenze nelle lingue straniere e nelle materie archeologiche e storico-artistiche; l'attivazione di un bookshop in occasione delle mostre e di un servizio di caffetteria e ristorazione. Infine, si sono da un lato organizzate attività di Alternanza Scuola Lavoro, dall'altra è stata messa a punto una articolata programmazione di iniziative culturali pensate per intervenire sulla percezione del Monumento da parte del pubblico, come mostre di livello internazionale, anche in doppia sede con Palazzo Venezia e con biglietto unico, cicli di conferenze, rassegne basate sull'audiovisivo e soprattutto sulla musica, *performance* di artisti contemporanei, quali Michelangelo Pistoletto. La seconda fase ha comportato, tra altro, le attività propedeutiche ad un accordo di valorizzazione che consenta al Ministero di assumere la gestione delle aree espositive dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, l'elaborazione e l'attuazione di un percorso organico attraverso tutto il Monumento, compreso il Sacrario delle Bandiere, il Sacello del Milite ignoto, il Museo Centrale del Risorgimento e l'Ala Brasini, con attenzione specifica agli utenti con esigenze specifiche, la realizzazione di una serie di supporti alla visita, tutti ugualmente unitari: sono stati predisposti una comunicazione analogica interna in doppia lingua, costituita da pannelli di orientamento e informativi, una comunicazione digitale, ovvero un'*app* georeferenziata grazie al sistema *e-beacon* e un nuovo sito istituzionale. Sempre in questa fase è stato elaborato un progetto espositivo- didattico sull'identità italiana, che si snoda nell'intero monumento e si articola in esposizioni temporanee, laboratori didattici e esposizioni fisse ed è stata realizzata la prima mostra-pilota dal titolo *Lessico italiano. Volti e storie del nostro Paese*, concepita per spiegare cosa voglia dire essere italiani oggi agli italiani stessi e agli stranieri e realizzata con un comitato di alto valore scientifico, il racconto museologico di Eraldo Affinati, il progetto museografico di Benedetta Tagliabue e l'ampio concorso delle istituzioni. Questo piano di iniziative ha garantito significativi risultati sul piano economico: grazie alla gestione diretta gli introiti per l'erario nel 2016 sono aumentati del 44% (passando da 1.878.655,10 euro del 2015 a 2.704.243,50 euro). Soprattutto ha trovato puntuale riflesso nel pubblico, in

termini di gradimento e di numeri: il Vittoriano, con i suoi 3.094.116 visitatori nel 2019 – peraltro in continua crescita –è ormai tornato in pianta stabile nei percorsi cittadini e turistici, cancellando così decenni di oblio e di condanna estetico-critica.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo prima con la direttrice Selene Sconci (dal settembre 2016 al marzo 2018), poi con la direttrice Sara De Angelis (dall'ottobre 2018), elaborazione e avvio di un progetto museologico del Museo Archeologico dell'Agro Falisco e Forte Sangallo a Civita Castellana. Tale attività ha comportato tra l'altro: interventi di conservazione e restauro; l'apertura al pubblico di zone da anni precluse alla visita, come il mastio, il camminamento di ronda e le terrazze attraverso il progetto *Il Forte ritrovato* o come il cunicolo delle fucilerie o le celle di rigore; la progettazione della comunicazione interna del museo; l'organizzazione di una mostra e di altre iniziative – conferenze, presentazioni e attività performative – volte all'ampliamento e alla diversificazione dell'offerta culturale, anche in collaborazione con il Comune di Civita Castellana.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi, elaborazione e avvio, in accordo con la direttrice Lia Di Giacomo (dal settembre 2016 al settembre 2018), di un progetto museologico del Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia, finanziato nell'ambito della programmazione dei Lavori Pubblici. Tale attività ha comportato fra l'altro: attività di conservazione e restauro; l'organizzazione di attività di Alternanza Scuola Lavoro e di iniziative volte a diversificare e ampliare l'offerta culturale, anche in collaborazione con il Balletto di Roma e in accordo con il Comune di Civitavecchia.

2015–2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con la direttrice Marina Cogotti (dall'ottobre 2016), elaborazione e avvio di un progetto museologico del Museo Archeologico Nazionale e Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina, finanziato nell'ambito della programmazione dei Lavori Pubblici e ai sensi della L. 232 dell'11 dicembre 2016. Tale attività ha comportato fra l'altro: interventi di conservazione e restauro; l'organizzazione delle attività di Alternanza Scuola Lavoro e una nutrita serie di iniziative, anche in collaborazione con il Comune, intese ad allargare e diversificare l'offerta culturale del museo, comprese visite guidate e una intera rassegna dedicata alle arti performative.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi, elaborazione e avvio di un progetto museologico del Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica di Sperlonga, finanziato nell'ambito della programmazione dei Lavori Pubblici. Tale attività ha comportato fra l'altro: attività di conservazione e restauro; l'inserimento nel progetto pilota della Direzione Generale Musei sul miglioramento del racconto museale; l'inserimento nel progetto denominato *Scoprire il Lazio con Sapienza. Vivere la scienza nella terra del mito* ideato da Sapienza Università di Roma per valorizzazione i musei del Lazio attraverso l'uso delle nuove tecnologie e ammesso al finanziamento della Regione Lazio; l'ampliamento dell'offerta culturale attraverso la programmazione di una mostra, di un convegno e di iniziative *site-specific* basate anche sulle arti performative; l'inserimento in una campagna di promozione a livello internazionale grazie ad un

accordo con i Musei di San Domenico di Forlì. Negli anni di gestione del Polo Museale del Lazio il museo ha registrato un aumento considerevole del numero dei visitatori rispetto al passato, pari al 23,62%.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con la direttrice Matilde Amaturo, elaborazione e avvio di un progetto museologico del Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX a Roma. Tale attività ha comportato fra l'altro l'organizzazione di attività di Alternanza Scuola Lavoro e di una nutrita serie di mostre, convegni, conferenze, presentazioni di libri, visite guidate e di iniziative *site-specific* basate sulle arti performative, compresa una rassegna teatrale. Negli anni di gestione del Polo Museale del Lazio il museo ha fatto registrare un aumento del numero dei visitatori del 44,93% rispetto alla gestione precedente.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi e, di concerto con il funzionario architetto Gabriella Musto e poi con la direttrice Daniela De Angelis (dall'ottobre 2018), elaborazione e avvio di un progetto museologico del Museo delle Navi Romane di Nemi, finanziato nell'ambito della programmazione dei Lavori Pubblici. Tale attività ha comportato tra l'altro: interventi di conservazione e restauro; l'apertura al pubblico del ballatoio e delle terrazze; la restituzione del rapporto dell'edificio con il lago e il territorio circostante, in proficua collaborazione con il Comune di Nemi e il Parco Regionale dei Castelli Romani; lo studio di percorsi specifici dedicati a persone con disabilità motorie e sensoriali; l'organizzazione di una nutrita serie di attività culturali, come convegni, giornate di studio, iniziative basate sulle arti performative, compresa una residenza d'artista pensata per gli ipovedenti e i ciechi.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con la direttrice Maria Giuseppina di Monte, elaborazione e avvio di un progetto museologico del Museo Giacomo Manzù ad Ardea. Tale attività ha comportato tra l'altro interventi di conservazione e restauro, la revisione dell'allestimento permanente, l'organizzazione di attività di Alternanza Scuola Lavoro, l'organizzazione di una mostra internazionale a doppia sede con il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, con apertura 7 giorni su 7, di conferenze, concerti e altre attività basate sulle arti performative, anche in collaborazione con il Comune, la Fondazione Manzù e le realtà del territorio. Negli anni di gestione del Polo Museale del Lazio il museo ha fatto così registrato un aumento del numero dei visitatori del 34,59 % rispetto alla gestione precedente.

2015–2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con la direttrice Maria Giuseppina di Monte, elaborazione e avvio di un progetto museologico del Museo Hendrik C. Andersen a Roma. Tale attività ha comportato tra l'altro interventi di conservazione e restauro, l'ampliamento delle collezioni grazie all'acquisto di opere d'arte contemporanee, l'organizzazione di iniziative di Alternanza Scuola Lavoro e di una nutrita serie di iniziative – mostre, presentazioni di libri, convegni, giornate di studio e *performance* artistiche – volte ad allargare e diversificare l'offerta culturale del museo, anche in collaborazione con il Centro per il Libro e la Lettura. Negli anni di gestione del Polo Museale del Lazio il museo ha così fatto registrare un aumento del numero

dei visitatori del 31,02 % rispetto alla gestione precedente.

2015–2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo con la direttrice Maria Giuseppina di Monte, elaborazione e avvio di un progetto museologico del Museo Mario Praz a Roma. Tale attività ha comportato tra l'altro studi e ricerche e e l'organizzazione di una nutrita serie di iniziative – mostre, presentazioni di libri, giornate di studio e convegni – volte ad allargare e diversificare l'offerta culturale del museo.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi e elaborazione e avvio di un progetto museologico del Museo Nazionale Archeologico Cerite di Cerveteri, del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia (dal 2016) e delle Necropoli della Banditaccia a Cerveteri e di Monterozzi a Tarquinia (dal 2018), riconosciute come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO, in accordo con la direttrice Maria Paola Guidolbaldi (fino al settembre 2016), poi la direttrice Daniela De Angelis (dall'ottobre 2018). Tale attività ha comportato: l'organizzazione dell'esposizione permanente nel Museo di Cerveteri del cratere e della kylix di Eufronio; la presentazione della nuova Sala del Mitra nel Museo di Tarquinia, in collaborazione con il Comune di Tarquinia, la Fondazione Etruria Mater e in accordo con la Soprintendenza; l'ideazione e l'avvio, anche con il supporto del funzionario architetto Gabriella Musto, di un percorso unitario per i quattro siti attraverso l'utilizzo di un'immagine e di una comunicazione interna coordinata e l'istituzione di un biglietto unico; l'organizzazione di attività di Alternanza Scuola Lavoro e di un programma di iniziative culturali in occasione dei 15 anni dal riconoscimento UNESCO, comprendente una mostra internazionale e una rassegna specifica basata anche sulle arti performative, in collaborazione con i Comuni interessati.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi, elaborazione e avvio di un progetto museologico del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali a Roma, finanziato nell'ambito della Programmazione dei Lavori Pubblici. Tale attività si è articolata in due fasi. La prima, d'accordo con la direttrice Sandra Suatoni (fino al dicembre 2018), ha comportato l'organizzazione di una nutrita serie di iniziative volte ad allargare e diversificare l'offerta culturale, anche in termini interdisciplinari, fra cui convegni, giornate di studio e concerti. La seconda fase (dal 2019) ha previsto un ripensamento totale del museo, a cominciare dalla sua missione e l'elaborazione di un progetto integralmente nuovo ad opera di un gruppo di lavoro costituito da specialisti di storia della musica e organologia coordinati da Franco Piperno (Sapienza Università di Roma) e dagli architetti Francesco Magnani e Traudy Pelzel dello Studio MAP di Venezia.

2015-2020 Elaborazione di un progetto museologico su Palazzo Venezia, finanziato con 5.400.000,00 euro ai sensi della L. 190 del 23 dicembre 2014, successivamente condiviso con la direttrice del Museo Sonia Martone, e attuazione per lotti. Tale attività ha comportato in primo luogo: l'analisi dei punti di forza e di criticità del Palazzo, che, pur essendo uno dei principali monumenti della Roma rinascimentale, era di fatto uscito dai circuiti del turismo e persino dall'immaginario collettivo, fino a diventare quasi invisibile; l'elaborazione di un *concept* basato sull'idea di presentare al visitatore

l'intera storia dell'edificio dal Quattrocento ad oggi; la messa a punto di un nuovo percorso di visita. Successivamente si è provveduto alla riacquisizione di spazi occupati da soggetti che non ne avevano titolo e alla riapertura di spazi interdetti alla visita: è stato così eliminato il parcheggio ministeriale che da anni occupava il cortile interno ed è stato trasformato in una piazza aperta su via degli Astalli, via del Plebiscito e Piazza di san Marco, ove fruire di un momento di relax e del WI-FI gratuito, al fine di favorire il reinserimento del Palazzo all'interno del circuito della cittadinanza e del turismo; è stato riattivato l'ingresso su piazza Venezia; sono stati restituiti al pubblico gli appartamenti storici, ovvero l'Appartamento Barbo e i Saloni Monumentali. Sono stati consegnati alla fruizione – attraverso il sistema delle visite guidate nell'ambito del progetto *Il palazzo ritrovato* – spazi che non erano mai stati aperti prima, come il camminamento di ronda, i sottotetti e l'altana panoramica; è stato realizzato il riallestimento temporaneo, in previsione del definitivo, delle prime sei sale del museo, al fine di restituire una parte delle collezioni da tempo non più fruibili; sono stati realizzati adeguati supporti alla visita; è stata valutata positivamente la possibilità di accogliere nell'area del cosiddetto Palazzetto la Scuola del Patrimonio e integrata nel progetto museologico, ottenendo un finanziamento *ad hoc* di 5.000.000,00 euro; si è dato avvio alla progettazione degli interventi definitivi, relativi agli impianti, al restauro architettonico e al riallestimento. Contestualmente è stata messa a punto una programmazione articolata di attività di Alternanza Scuola Lavoro e di iniziative culturali. In primo luogo sono state organizzate mostre volte alla valorizzazione delle collezioni. Alcune, dedicate alle opere dei depositi, nell'ambito del progetto *Depositi in mostra*, sono state realizzate con le risorse interne; altre, incentrate sulle opere-guida o sui nuclei collezionistici più consistenti, come quello Wurtz, hanno avuto invece un carattere internazionale, con uno specialista come curatore e un comitato scientifico di alto profilo: queste, spesso concepite in doppia sede con il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo o il Vittoriano, hanno fatto registrare un elevato numero di visitatori e hanno reinserito il Palazzo nel sistema degli scambi tra istituzioni culturali. Accanto alle mostre si è dedicato ampio spazio alle conferenze sulla storia dell'arte o sull'architettura e a una rassegna sulle arti performative dal titolo *Il giardino ritrovato* che, nelle tre edizioni, ha trasformato il cortile del Palazzo, in un punto di riferimento della scena romana. Infine sono state organizzate, anche con il contributo di operatori specializzati, campagne di comunicazione che hanno, tra l'altro, avuto l'effetto di richiamare sul Palazzo l'interesse di registi e sceneggiatori: film e serie televisive girate al suo interno come *The Young Pope* di Paolo Sorrentino hanno aiutato a promuoverne la conoscenza. Nel periodo di gestione del Polo Museale del Lazio il museo ha fatto così registrare un aumento del numero dei visitatori del 32,29% rispetto alla gestione precedente: soprattutto è rientrato nel circuito cittadino.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi, elaborazione e attuazione di un progetto museologico del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo. Tale attività ha comportato in primo luogo l'adozione di una serie di misure per migliorare la fruizione e l'accoglienza come l'apertura sette giorni la settimana (compreso il lunedì), la possibilità di pagare con il POS e le Carte di Credito, l'inserimento di personale di supporto caratterizzato da alte competenze nelle lingue straniere e nelle materie archeologiche e storico-artistiche,

l'attivazione di un *bookshop* in occasione delle mostre; interventi di restauro e conservazione; l'apertura al pubblico di zone abitualmente chiuse, come il Passetto di Borgo, le olearie, le prigioni e la stufetta di Clemente VII con il progetto *Il Castello segreto* che prevede visite guidate per gruppi in italiano e inglese, le Olearie di Urbano VIII, le Sale Cambellotti; la destinazione a sala conferenze del secondo piano dell'Armeria di Clemente X, in precedenza occupata da uffici; l'elaborazione dell'immagine coordinata del museo; l'ideazione del primo percorso di visita con il duplice obiettivo di garantire la sicurezza e accompagnare il pubblico, consentendogli di apprezzare la complessità del monumento, compresi gli interni; la realizzazione di una gamma di supporti alla visita, vuoi fisici, come i pannelli in doppia lingua, vuoi digitali basati sulle tecnologie più innovative; la programmazione di mostre di livello internazionale, anche in doppia sede con Palazzo Venezia e altri musei del Polo, di cicli di conferenze, in collaborazione tra l'altro con Sapienza Università di Roma, di rassegne di arti performative con iniziative *site-specific*; l'elaborazione di una politica di *pricing* flessibile che prevede anche la possibilità di adottare un biglietto agevolato in alcune fasce orarie così da distribuire più uniformemente i visitatori nell'arco della giornata, evitare le lunghe code d'ingresso e favorire la fidelizzazione del pubblico locale e un biglietto unico con altre sedi del Polo Museale del Lazio. La gestione del Polo Museale del Lazio ha nettamente migliorato gli indici del Museo rispetto al passato, sotto il profilo del gradimento del pubblico, del numero dei visitatori e dell'incasso da bigliettazione: nel 2019 il museo ha fatto registrare 1.197.078 visitatori (+14,68% rispetto al 2014) e 10.065.330,00 euro di introiti da bigliettazione (+55,13%, rispetto al 2014).

2015-2020 Sopralluoghi, analisi, elaborazione e avvio di un progetto museologico del Museo Nazionale Etrusco di Rocca Albornoz a Viterbo, finanziato nell'ambito della programmazione dei Lavori Pubblici, di concerto con la direttrice Biancaneve Codacci Pisanelli (dal settembre 2017all'aprile 2018). Tale attività ha comportato tra l'altro interventi di conservazione e restauro, la progettazione di un nuovo percorso di visita e del recupero del cortile e l'organizzazione di una serie di iniziative volte a diversificare e allargare l'offerta culturale.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo prima con la direttrice Patrizia Miracola (dal novembre 2015 al gennaio 2018), poi con la direttrice Federica Zalabra (dall'ottobre 2018), elaborazione e avvio di un progetto museologico di Palazzo Altieri a Oriolo Romano. Tale attività ha comportato tra l'altro: la riacquisizione del cortile interno; l'inserimento nel progetto pilota della Direzione Generale Musei per il miglioramento del racconto museale; lo studio per l'ampliamento della fruizione e la valorizzazione congiunta del Palazzo e della Villa, di proprietà comunale, a seguito dell'accordo con la Regione Lazio e il Comune di Oriolo Romano e l'organizzazione di attività volte ad allargare e diversificare l'offerta culturale, come conferenze, visite guidate e iniziative basate sulle arti performative.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo prima con il direttore Giovanni Belardi (fino al febbraio 2018) poi con la direttrice Marina Cogotti (dall'ottobre 2018),

elaborazione ed avvio di un progetto museologico del Palazzo Farnese a Caprarola, finanziato per 3.243.000,00 euro ai sensi della L. 232 dell'11 dicembre 2016. Tale attività ha comportato tra l'altro: interventi di conservazione e restauro; l'ideazione di un nuovo percorso di visita ad opera di un gruppo di storici dell'architettura e storici dell'arte coordinato da Francesco Benelli (Università di Bologna) e l'organizzazione di un congruo numero di attività culturali, convegni, conferenze e iniziative *site-specific* anche basate sulle arti performative, al fine di diversificare l'offerta. Negli anni di gestione del Polo Museale del Lazio il Palazzo ha fatto così registrare un aumento del numero dei visitatori del + 33,95 % rispetto al passato.

2015-2020 Sopralluoghi, analisi, elaborazione, in accordo prima con il direttore Giovanni Belardi (fino al febbraio 2018), poi con il direttore Luca Mercuri (dal gennaio 2019), e avvio di un progetto museologico del Pantheon, finanziato per 500.000,00 euro nell'ambito della programmazione dei Lavori Pubblici. Tale attività ha comportato: interventi di conservazione e restauro; l'ideazione e l'attuazione di una gestione dei flussi che, basata sull'installazione di strutture removibili nel portico, su un sistema elettronico di rilevazioni degli ingressi e su una procedura condivisa con gli uffici della Questura, ha consentito di risolvere tutti gli annosi problemi di tutela, decoro e sicurezza, senza alcun impatto sulla percezione del monumento; lo studio di un percorso di visita che sia in grado di far conoscere tutte le fasi del monumento ai diversi tipi di pubblico attraverso supporti vuoi fisici vuoi digitali alle differenti tipologie di pubblico; la riscoperta degli ambienti di connessione tra il Pantheon e la Basilica di Nettuno adibiti a deposito di materiale di risulta, l'avvio di un studio per garantirne la fruizione ad opera di gruppo di specialisti, anche attraverso il ricorso alle nuove tecnologie. Nel 2019 il monumento ha così fatto registrare 9.330.835 visitatori.

2015-2020 Riapertura al pubblico della cosiddetta Torre di Cicerone a Arpino, chiusa da circa 30 anni, in occasione del *Certamen ciceronianum* (13 maggio 2017), in accordo con il direttore Stefano Petrocchi. Tale attività ha comportato: interventi di conservazione e restauro; l'elaborazione di un piano gestionale specifico basato anche sulla convenzione con la Pro Loco e una serie di iniziative culturali, anche di arti performative. Nei primi otto mesi di apertura (maggio-dicembre 2017), la torre ha fatto così registrare 18.006 visitatori.

2015-2020 Riapertura al pubblico di Villa Giustiniani a Bassano Romano (28 maggio 2016), in accordo con la direttrice Biancaneve Codacci Pisanelli (fino all'aprile 2018). Tale attività ha comportato un piano gestionale specifico basato anche sull'ottimizzazione del personale di vigilanza interno e sulla convenzione con la Pro Loco. Successivamente si è provveduto all'elaborazione del progetto museologico per l'intero complesso, parco compreso, finanziato con 9 milioni di euro ai sensi del D.M. 29 settembre 2017 integrato con D.M. 11 gennaio 2018 e della L. 232 dell'11 dicembre 2016 e, d'accordo con la nuova direttrice Federica Zalabra (dall'ottobre 2018), all'avvio delle attività necessarie per dare corso ai lavori. Contestualmente si sono organizzate, sempre in accordo con la direttrice Zalabra, iniziative volte all'incremento e alla diversificazione dell'offerta culturale della villa.

2015-2020 Riapertura al pubblico delle palazzine di Villa Lante a Bagnaia e, in accordo con la direttrice Matilde Amaturo, elaborazione e avvio di un progetto museologico sull'intero complesso, finanziato nell'ambito della programmazione dei Lavori Pubblici. Tale attività ha comportato: interventi di conservazione e restauro; lo studio di una comunicazione interna, l'organizzazione di attività di Alternanza Scuola Lavoro e di iniziative *site-specific* basate sulle arti performative.

2016-2018 Riapertura al pubblico del Castello di Giulio II a Ostia (12 marzo 2017) in collaborazione con il funzionario architetto Gabriella Musto, all'interno di un progetto museologico dell'intero complesso, finanziato nell'ambito della programmazione dei Lavori Pubblici. Tale attività ha comportato: interventi di conservazione e restauro; l'elaborazione di un percorso di visita, comprensivo di ambienti in precedenza adibiti a deposito di materiale archeologico o comunque non fruibili. Il Castello, che nei primi dieci mesi di apertura al pubblico (marzo-dicembre 2017) ha fatto registrare 10.772 presenze, è così rientrato nel circuito cittadino.

2016-2020 Sopralluoghi, analisi e, in accordo la direttrice Sara De Angelis (dall'ottobre 2018), elaborazione e avvio di un progetto di museologico del Museo Archeologico Nazionale di Tuscania. Tale attività ha comportato l'inaugurazione delle sale del piano terra e l'organizzazione di una serie di attività basate sulle arti performative.

2016-2020 Sopralluoghi, analisi, elaborazione e avvio di un progetto museologico del Museo Archeologico Nazionale 'G. Carettoni' e Area Archeologica di Casinum. Tale attività ha comportato: lo studio di un nuovo percorso di visita, integrato con le aree limitrofe in consegna al Comune e all'Università; l'ideazione di un progetto denominato *La città unita. La riscoperta dell'antica Casinum* che, sulla scorta dello studio condotto in precedenza, mira alla valorizzazione integrata attraverso le nuove tecnologie del Museo e del Teatro Romano di proprietà del Comune di Cassino, progetto ammesso al finanziamento della Regione Lazio; la riconversione dell'anfiteatro all'originale funzione di luogo per spettacoli con contestuale abbattimento delle barriere architettoniche per i fruitori con esigenze specifiche; l'organizzazione di attività culturali, compresa anche una rassegna basata sulle arti performative, concepita per consentire alla cittadinanza di riappropriarsi del sito; la collaborazione a un progetto per la realizzazione di percorsi turistico-culturali nel territorio di Cassino presentato dal COSILAM, Consorzio per lo Sviluppo Industriale del Lazio Meridionale alla Regione Lazio.

2017 Ideazione e organizzazione della prima edizione del progetto museologico *ArtCity Estate 2017*, costituito da oltre 100 iniziative culturali – mostre, conferenze, visite guidate e arti performative – nei musei e luoghi di cultura di Roma e del Lazio. *ArtCity Estate 2017* ha fatto registrare circa 500.000 presenze, in gran parte *new comers*, ovvero visitatori che non erano mai entrati prima in un museo.

2017-2019 Partecipazione al progetto MuSST #2 – *Patrimonio culturale e progetti di*

sviluppo locale con la redazione dell'analisi preliminare della conoscenza e del piano strategico di sviluppo culturale dal titolo *Eco-escapes: paesaggi eco-culturali nella Tuscia*.

2018 Ideazione e organizzazione della seconda edizione del progetto museologico *ArtCity Estate 2018*, costituito da oltre 100 iniziative culturali – mostre, conferenze, visite guidate e arti performative - nei musei e luoghi di cultura di Roma e del Lazio. *ArtCity Estate 2018* ha fatto registrare circa 750.000 presenze, con un consistente margine di *new comers* e di *returners*, ovvero di visitatori che tornano a distanza di tempo nel museo.

2018-2020 Sopralluoghi, analisi, elaborazione e avvio di un progetto di recupero museologico del Comprensorio archeologico e Antiquarium di Minturnae a Minturno. Tale attività ha comportato la riconversione del teatro romano alla funzione originaria di luogo per spettacoli con contestuale abbattimento delle barriere architettoniche per i fruitori con esigenze specifiche e l'organizzazione di attività culturali, compresa un'intera rassegna basata sulle arti performative, in collaborazione con il Comune di Minturno.

2019 Ideazione e organizzazione della terza edizione del progetto museologico *ArtCity Estate 2019* costituito da oltre 150 iniziative culturali – mostre, conferenze, visite guidate e arti performative - nei musei e luoghi di cultura di Roma e del Lazio. *ArtCity Estate 2019* ha fatto registrare oltre 1 milione di presenze, in gran parte *new comers*, ovvero visitatori che in precedenza non erano mai entrati in un museo.

2020 Riapertura al pubblico a seguito dell'elaborazione di percorsi e modalità di visita compatibili con la regolamentazione sanitaria vigente durante l'emergenza pandemica dei siti della Direzione Musei Lazio e della Direzione Musei Statali della città di Roma, tra cui i seguenti:

- Museo Archeologico Nazionale e Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina (19 maggio);
- Palazzo Farnese a Caprarola (20 maggio);
- Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma (4 giugno);
- Museo Nazionale Etrusco di Rocca Albornoz a Viterbo (9 giugno);
- Vittoriano (senza ascensori panoramici) e Pantheon a Roma, Museo Nazionale Etrusco di Rocca Albornoz a Viterbo (9 giugno);
- Museo Archeologico Nazionale "G. Carettoni" e Area archeologica di Casiunum a Cassino (10 giugno);
- Musei e Necropoli a Cerveteri e a Tarquinia (12 giugno); Museo Archeologico Nazionale e Area archeologica a Sperlonga (16 giugno);
- Comprensorio Archeologico e Antiquarium di Minturnae a Minturno, Palazzo Altieri a Oriolo Romano, Villa Lante a Bagnaia (18 giugno);
- Palazzo Venezia e Ascensori panoramici del Vittoriano a Roma (19 giugno);
- Museo Archeologico Nazionale a Vulci (20 giugno);
- Villa Giustiniani a Bassano Romano (27 giugno);
- Museo Archeologico Nazionale a Civitavecchia, Museo Archeologico Nazionale a Formia (2 luglio);

- Museo Nazionale a Tuscania e Museo Giacomo Manzù ad Ardea (3 luglio);
- Museo dell'Abbazia di Grottaferrata (7 luglio);
- Museo Archeologico dell'Agro Falisco e Forte San Gallo e Casa di San Tommaso ad Aquino (9 luglio);
- Santa Maria Maggiore e San Pietro a Tuscania (10 luglio);
- Museo delle Navi Romane a Nemi (14 luglio);
- Torre di Cicerone ad Arpino (16 luglio);
- Galleria Spada, Museo Andersen e Museo Boncompagni Ludovisi a Roma (1° agosto);
- Museo Nazionale degli Strumenti Musicali a Roma (8 agosto).

2020- Progettazione, organizzazione e avvio dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE. Tale attività ha comportato in primo luogo l'elaborazione di un progetto museologico che, pur tenendo conto delle differenze tra il Vittoriano e Palazzo Venezia per storia e funzione, fosse in grado di proporre una visione organica e unitaria del nuovo complesso. In tale progetto sono stati integrati il Museo Centrale del Risorgimento Italiano e l'ala sui Fori Imperiali (Ala Brasini) del Vittoriano. L'uno e l'altra, chiusi al pubblico dal 2019, erano stati gestiti fino al dicembre 2020 dall'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano e consegnati all'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE nel dicembre 2020, a seguito dell'approvazione del nuovo Statuto dell'Istituto. Il Museo è stato valutato come elemento essenziale per la corretta interpretazione del Vittoriano quale principale monumento del giovane Stato italiano al Risorgimento e perciò, dopo i necessari interventi sugli impianti, sugli intonaci e su alcune opere, è stato inserito nel percorso di visita e riaperto al pubblico nell'aprile 2021. Quanto all'ala sui Fori Imperiali (Ala Brasini), dopo un attento studio, si è deciso di recuperarne la funzione di sede per mostre temporanee e di utilizzarla insieme con gli altri spazi espositivi dell'istituto, al fine di creare un centro di livello internazionale e si sono di conseguenza avviate le attività per procedere al restauro delle strutture, all'adeguamento impiantistico e all'allestimento. Sempre al Vittoriano, inoltre, si è cercato di incrementare l'integrazione tra gli spazi dell'istituto e quelli in consegna al Ministero della Difesa: di qui la decisione di contribuire alla riapertura al pubblico della galleria principale del Sacrario delle Bandiere realizzando un intervento di schermatura del degrado a proprie spese. Contestualmente, sempre all'interno del progetto museologico generale dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE, si è messo a punto un progetto museologico specifico per Palazzo Venezia e in particolare per il suo piano nobile: questo progetto, sviluppato in collaborazione con Michele De Lucchi per la museografia e lo studio C14 per l'illuminotecnica, prevede un percorso sul cosiddetto *Fatto in Italia*, ovvero sulla grande tradizione artistica e artigiana della penisola dal Medioevo al primo Novecento, alle soglie del cosiddetto Made in Italy, tale da mettere in valore le collezioni del palazzo, comprese quelle oggi custodite nei depositi, e gli ambienti di rappresentanza attualmente vuoti, ovvero l'Appartamento Barbo e le Sale monumentali. Sulla base del progetto museologico generale si è dato corso alle attività che potessero rafforzare la visione organica e unitaria dell'istituto, quali: la definizione delle linee guida per l'identità visiva, per il sito web e per il progetto di comunicazione analogica e digitale; l'elaborazione e l'attuazione di una

modalità di fruizione unitaria per l'intero istituto, con un unico orario di apertura per il Vittoriano (compreso il Museo Centrale del Risorgimento e la Terrazza Panoramica) e per Palazzo Venezia, un unico biglietto per le aree a pagamento e un unico programma di attività di ricerca, educazione e valorizzazione. Il programma di ricerca sugli edifici e le loro collezioni, basato sulla collaborazione con università e istituti nazionali e internazionali, ha incluso: il finanziamento di due borse di dottorato di ricerca presso l'Università di Udine e di Roma Tre per indagare la fase novecentesca di Palazzo Venezia; l'organizzazione di convegni di studi internazionali di studi su temi centrali per l'istituto quali il concetto di Rinascimento e l'opera di Armando Brasini nel Vittoriano; la progettazione e l'avvio di un programma di catalogazione delle collezioni in funzione della realizzazione di un catalogo *on line* in doppia lingua (italiano e inglese). Questo programma si è articolato nelle seguenti fasi: ricognizione sullo stato della catalogazione; definizione delle caratteristiche del catalogo *on line*, del modello di scheda delle singole opere e delle funzioni di ricerca e di filtro, contemperando le soluzioni offerte dalla principali istituzioni nazionali e internazionali con le specificità dell'istituto; individuazione degli specialisti cui affidare il ruolo di coordinatori delle attività di catalogazione; individuazione, di concerto con i coordinatori, degli specialisti cui affidare le attività di catalogazione; individuazione dei professionisti cui affidare la campagna fotografica e la traduzione in lingua inglese. Dal 2021 al I quadrimestre 2023 sono state assegnate 431 schede. Le attività educative, progettate e realizzate di concerto con un operatore specializzato, sono state pensate per i diversi tipi di pubblico quali gli adulti, gli istituti di istruzione di ogni ordine e grado, le famiglie e i bambini, e annoverano anche esperienze innovative quali la VIVE Art Summer School per utenti dai 6 agli 11 anni. Nell'ambito del progetto educativo del VIVE hanno una particolare rilevanza le attività per il pubblico con disabilità sensoriali e psichiche, studiate in collaborazione con l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti e l'Ente Nazionale Sordi ed erogate sia con un appuntamento settimanale fisso sia su richiesta. Dal 2021 al I quadrimestre 2023 sono state realizzate complessivamente n. 2441 attività educative. Il programma di valorizzazione passa attraverso un ventaglio molto ampio di proposte: visite guidate alla scoperta del Vittoriano, di Palazzo Venezia compresi i depositi, anche in orario serale, e della Sala della Crociera presso il Palazzo del Collegio Romano, percorsi tematici, incontri e conferenze, come ad esempio quelle di alta divulgazione inserite nella rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia* e, infine, un programma di mostre talvolta realizzate in collaborazione con soggetti pubblici e privati e sempre basate sull'equilibrio tra rigore scientifico e capacità di coinvolgere il pubblico. Queste attività, insieme alle attività di conservazione e restauro, di gestione economica e del personale e ai progetti di comunicazione e all'utilizzo delle nuove tecnologie, hanno consentito di raggiungere risultati rimarchevoli nei primi due anni e mezzo di attività. L'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE si è guadagnato una solida reputazione nella comunità scientifica e presso i principali istituti culturali, come dimostrano il crescente numero di collaborazioni e si è accreditato come uno dei luoghi d'arte più visitati d'Italia: nel 2022 si sono registrati 3.151.912 ingressi e nel primo semestre del 2023 2.009.376 rispetto al 1.216.785 dell'analogo periodo dell'anno precedente con un incremento del

65%.

2023- Coordinamento delle attività dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE con il cantiere per la realizzazione della stazione di piazza Venezia della Metro C.

IV. Restauri e altre attività attinenti alla conservazione e sicurezza

1999-2000 Direzione del restauro de *La Sibilla Tiburtina predice a Cesare la venuta di Cristo* di Giovan Battista Biscarra, conservata nel Palazzo Reale di Torino.

1999-2002 Progettazione e direzione di una campagna di monitoraggio, pronto intervento e restauro sulle collezioni del Castello Ducale di Agliè in provincia di Torino. Tale attività ha comportato: l'individuazione delle principali situazioni di emergenza conservativa relative agli arredi fissi e mobili; l'apertura di altrettanti cantieri di conoscenza al fine di stabilire i fattori di degrado e mettere a punto le adeguate strategie d'intervento; l'organizzazione della documentazione frutto delle analisi autoptiche, chimiche e fisiche condotte in una apposita banca dati; l'elaborazione, d'intesa con l'Istituto Centrale del Restauro, delle linee guida piano per un intervento complessivo sul Castello; la progettazione e attuazione, d'intesa con il competente funzionario della Soprintendenza Archeologica, della nuova sistemazione dei reperti provenienti dall'antica città di Veio; la progettazione e attuazione, di concerto con il funzionario architetto del Castello, di un intervento conservativo sulle strutture e sugli arredi della cosiddetta Galleria della Chiesa, volto al recupero della sua funzionalità sette-ottocentesca e alla reintegrazione dell'ambiente stesso nel normale percorso di visita; la direzione del restauro degli oltre settanta ritratti di Cavalieri dell'Ordine dell'Annunziata che fanno parte degli arredi mobili della suddetta galleria.

2009-2010 Direzione del restauro degli affreschi di Federico Zuccari nella cappella degli Angeli nella chiesa del Gesù a Roma.

2010 Direzione del restauro degli affreschi di Luigi Garzi nell'abside della chiesa di San Paolo alla Regola a Roma.

2010-2011 Progettazione, coordinamento e direzione scientifica del restauro degli ambienti seicenteschi di Palazzo Carignano a Torino in vista della sua riapertura stabile al pubblico, su finanziamento della Compagnia di San Paolo e altri soggetti privati. Tale attività ha comportato tra l'altro il restauro delle scale elicoidali di Guarino Guarini e delle *boiseries*, degli specchi e degli altri apparati decorativi dell'Appartamento di Mezzogiorno, entrambi realizzati di concerto con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Torino.

2010-2014 Coordinamento scientifico e organizzativo dei restauri condotti a Villa della Regina a Torino, anche grazie a fondi della Compagnia di San Paolo, in vista della sua

riapertura stabile al pubblico. Tale attività ha comportato fra l'altro la conclusione dei lavori nel viale d'accesso e nella parte antistante del giardino, così da ristabilire l'originario rapporto tra la Villa e il tessuto cittadino.

2010-2014 Coordinamento scientifico e organizzativo dei restauri nella Palazzina di Caccia di Stupinigi nel comune di Nichelino, nei pressi di Torino, anche in funzione della sua riapertura stabile al pubblico. Tale attività ha comportato: il coordinamento della redazione delle perizie di restauro degli Appartamenti del Re e della Regina; la conclusione dei lavori nell'Appartamento di Levante nella Palazzina di Caccia di Stupinigi, realizzati con fondi ministeriali; l'apertura del cantiere di restauro nell'Anticappella, realizzato sia con fondi ministeriali sia con il sostegno della Consulta per la Valorizzazione dei Beni Culturali e Artistici di Torino; la supervisione scientifica sul restauro della Sala degli Scudieri, sostenuto dalla Consulta per la Valorizzazione dei Beni Culturali e Artistici di Torino, della cancellata della corte d'onore, finanziato con fondi europei, del Salone centrale (intonaci sino all'altezza della balconata, balconata, candelieri, statue lignee e tele dipinte) e degli arredi degli Appartamenti del Re e della Regina.

2010-2014 Supervisione scientifica alla campagna conoscitiva, al descialbo e al restauro dei dipinti murali nell'ex chiesa di San Marco a Vercelli, finanziati dal Comune di Vercelli.

2011-2014 Coordinamento scientifico e organizzativo degli interventi di restauro nell'Armeria Reale di Torino. Tale attività ha comportato: il restauro della cosiddetta Loggia di Carlo Alberto, con il recupero dell'affaccio su piazza Castello e il conseguente ristabilimento dei corretti valori cromatici e luministici, con il sostegno della Consulta per la Valorizzazione per i Beni Culturali e Artistici di Torino; il pronto intervento nello Scalone di Benedetto Alfieri; il restauro del sigillo bronzeo di Pietro Bembo.

2011 Supervisione scientifica al restauro dell'*Adorazione dei Magi* di Giorgio Vasari nella chiesa di Santa Croce a Bosco Marengo (AL), anche in vista della sua esposizione a Roma e Napoli.

2011-2013 Supervisione scientifica, anche in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del restauro, finanziato dalla Regione Piemonte, delle opere degli Appartamenti Reali nel complesso della ex Certosa-Castello di Valcasotto a Garessio, in provincia di Cuneo.

2011-2014 Supervisione scientifica ai restauri degli apparati decorativi nella chiesa di Santa Teresa a Torino.

2011-2014 Supervisione e coordinamento scientifico, in qualità di direttore scientifico dell'attività realizzata nel Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" in Piemonte. Oltre a una serie di restauri, tale attività ha fra l'altro comportato: la

collaborazione, previa un'apposita convenzione, con il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino, attraverso la disponibilità di strutture, personale, attrezzature, strumenti scientifici e materiali di consumo, la selezione e l'acquisizione di opere idonee a consentire lo svolgimento dei percorsi formativi, la responsabilità tecnica degli interventi sulle opere e l'omogeneità metodologica stessi; il miglioramento dell'efficienza della Scuola di Alta Formazione e Studio, accreditata come agenzia formativa della Regione Piemonte.

2012 Supervisione scientifica, anche in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del restauro della cosiddetta Peota Reale, imbarcazione di parata con allestimento di gala commissionata a Venezia nel 1719, di proprietà del Museo di Palazzo Madama a Torino, con il sostegno della Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino.

2012 Supervisione scientifica del restauro delle sculture marmoree nell'atrio del Palazzo di Città a Torino.

2012 Supervisione scientifica del restauro degli apparati decorativi di Palazzo Graneri della Roccia a Torino.

2012 Supervisione scientifica dei restauri nella cosiddetta Casa degli Affreschi a Novalesa.

2012 Supervisione scientifica dei restauri della cupola della Cattedrale di Vercelli. 12 Supervisione scientifica al restauro nella chiesa Collegiata Alta di Santa Maria della Stella a Rivoli.

2012 Supervisione scientifica al restauro delle decorazioni quattrocentesche nel Castello di Rivalta Torinese.

2012 Supervisione scientifica al restauro della cappella del Battesimo di Cristo nel Sacro Monte di Varallo.

2012 Coordinamento e supervisione scientifica dei restauri di opere mobili del territorio piemontese nell'ambito della XVI edizione dell'evento *Restituzioni* promosso da Intesa San Paolo.

2012-2014 Supervisione scientifica, anche in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" degli interventi negli Appartamenti Reali del Castello di Moncalieri, danneggiati nell'incendio del 2008.

2012-2014 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" sulla partecipazione dello stesso Centro, nell'ambito della ATI Farnese, alla gara per la documentazione e il restauro della Galleria dei Carraci di

Palazzo Farnese a Roma, sede dell'Ambasciata, e sulla successiva attività del Centro in seguito alla vittoria riportata nella stessa gara.

2012-2014 Progettazione, coordinamento e supervisione di tutte le attività conservative e di restauro delle opere della Galleria Sabauda a Torino in vista del trasferimento delle stesse e dell'inaugurazione della nuova sede nella cosiddetta Manica Nuova di Palazzo Reale. In tale ambito rientrano l'esame dello stato di conservazione delle opere, l'individuazione degli interventi necessari e la redazione delle relative schede tecniche; il trattamento anossico delle tavole dei polittici e delle cornici; gli interventi conservativi, soprattutto consolidamenti, indispensabili per preparare le opere alla movimentazione; la selezione dei pezzi da collocare in clima-frame; il restauro di 116 opere destinate al percorso di visita, tra cui: Giovanni Baronzio, *Ascensione*; Spinello Aretino, *Angeli*; Andrea di Giusto e collaboratori, *Madonna con il Bambino, angeli e santi*; Matteo di Gualdo, *San Gerolamo nel deserto*; Melozzo da Forlì, *Cristo benedicente*; Bottega di Matteo di Giovanni, *Madonna con il Bambino e san Bernardino*; Bottega di Sandro Botticelli, *Madonna con il Bambino*; Francesco Botticini, *Incoronazione della Vergine*; Lorenzo di Credi, *Madonna con il Bambino*; Lorenzo di Credi, *Madonna con il Bambino*; Lorenzo di Credi, *Ritratto di giovane*; Nicolò di Lombarduccio detto Nicolò Corso, *Sant'Ambrogio tra i santi Sebastiano e Martino*; Ambrogio da Fossano detto Bergognone, *Madonna con il Bambino e un certosino*; Bartolomeo Montagna, *Cristo benedicente*; Giovanni Ambrogio de'Predis, *Madonna con il Bambino*; Liberale da Verona, *Madonna con il Bambino e santa Caterina*; Giuliano Bugiardini, *Sacra Famiglia con san Giovannino*; Giovanni Antonio Bazzi detto Sodoma, *Sacra Famiglia*; Pedro Fernandez detto Pedro Ispano, *Stimmate di san Francesco*; Francesco di Cristofano detto Franciabigio, *Annunciazione*; Maestro dell'Annunciazione di santa Rosalia, *Annunciazione*; Pietro Grammorseo, *Santi Antonio da Padova e Defendente*; Pietro Grammorseo, *Madonna con il Bambino e san Pietro martire*; Giuseppe Giovenone il giovane, *Resurrezione di Cristo*; Bernardino Lanino, *Madonna con il Bambino e santi*; Dirck Jacobsz, *Ritratto di uomo*; Rinaldo Mantovano, *Assunzione della Vergine*; Rinaldo Mantovano, *Padre Eterno*; Jacopo Robusti detto Tintoretto, *Ritratto di Sebastiano Venier*; Luca Cambiaso, *Diana e Callisto*; Giovanni Battista Crespi detto Cerano, *Adorazione dei pastori*; Giovanni Baglione, *Santi Pietro e Giovanni evangelista*; Orazio Riminaldi, *David con la testa di Golia*; Jusepe de Ribera, *Cristo flagellato*; Francesco Cairo, *Morte di Lucrezia*; Francesco Cairo, *Ritrovamento di Mosè*; Pieter Paul Rubens, *Il guado*; Michiel van Musscher, *Ritratto di donna*; Nicolaes Eliasz. Pickenoy, *Ritratto di donna*; Joris van Shooten, *Ritratto di donna*; Peter Neefs il giovane, *Interno di chiesa cattolica*; Gaspar De Witte, *Casolari*; Daniel Mytens e Hendrik van Steenwijck, *Ritratto di Carlo I d'Inghilterra*; Hendrik van Steenwyck il giovane, *Interno di chiesa cattolica*; Roelof van Vries, *Paesaggio con viandanti*; Abraham Brueghel, *Natura morta*; Jan Griffier, *Paesaggio*; Arnold Houbraken, *Diogene cerca l'uomo*; Alessandro Magnasco, *Viaggio di frati*; Rosalba Carriera, *Autoritratto*; Pietro Domenico Oliviero, *Scena campestre*; Giovanni Michele Graneri, *Giocatori di morra*; Giovanni Michele Graneri, *La questua del vino*; Carlo Andrea van Loo, *Ritratto di Cristina Somis*; Carlo Andrea van Loo, *Autoritratto*; Claudio Francesco Beaumont, *Trionfo di Venere e Amore*; Gerolamo Mengozzi Colonna e Giovanni Battista Crosato, *Tempio del sole*; Giuseppe Pietro Bagetti, *Paesaggio*; Giuseppe Pietro Bagetti, *Battaglia*;

Giuseppe Pietro Bagetti, *Paesaggio con ruderi*; Sofia Giordano Clerk, *Autoritratto*; Arte ellenistica del I secolo, Fontana; Arte greco-egizia del II-III secolo, Anello con gemma; Arte romana del I secolo, Spilla con gemma incisa; Arte longobarda del VI secolo, Fibula; Arte franca del VI secolo, Coppia di fibule; Arte bizantina del XI secolo, Valva di dittico con Cristo benedicente; Arte renana dell'XI secolo, Cofanetto; Arte bizantina del XIII secolo, Anello con cammeo; Arte renana del XIII secolo, Cofanetto; Arte arabo-sicula del XIII secolo, Cofanetto; Arte federiciana del XIII secolo, Anello con cammeo; Arte federiciana del XIII secolo, Anello con cammeo; Arte franco-piemontese del XIII secolo, Cofanetto; Cofanetto metallico con xilografia policroma su carta; Arte veneziana del XV secolo, Cofanetto; Arte veneziana del XV- XVI secolo, Cofanetto; Giovanni Pichler, Anello con gemma incisa; Arte dell'Italia settentrionale del XV secolo, Cassone; Arte veneziana del XV secolo, Forziere; Arte veneziana del XV secolo, Cassone; Maniera dei Lendinara, Forziere; Maniera dei Lendinara, Forziere; Maniera dei Lendinara, Forziere; Arte fiorentina del XV secolo, Forziere; Arte fiorentina del XV secolo, Cassone; Arte fiorentina del XV secolo, Tavolo; Arte fiorentina del XV secolo, Armadio; Arte dell'Italia settentrionale del XVI secolo, Cassone; Arte veneziana del VI secolo, Forziere; Arte fiorentina del XVI secolo, Stipo; Arte fiorentina del XVI secolo, Credenza; Arte marchigiana del XVI secolo, 2 balaustre; Arte romana del XVII secolo, Armadio; Arte cinese del IX secolo, *Bodhisattva seduto*; Francesco Laurana, *Volto di donna*; Arte giapponese del XVIII secolo, *Testa di Bodhisattva*; Arte cinese del XVIII secolo, Stele votiva; Arte cinese del XVIII secolo, *Testa di Bodhisattva*.

2013 Supervisione scientifica alla campagna di saggi stratigrafici e al recupero delle decorazioni ottocentesche nella sede dell'attuale Museo delle Antichità Egizie a Torino.

2013 Supervisione scientifica al restauro di alcuni ambienti nella sede dell'Accademia delle Scienze a Torino, compreso il Salone delle Adunanze.

2013 Supervisione scientifica dei restauri in Palazzo Campana a Torino.

2013 Supervisione scientifica dei restauri in Palazzo Valperga Galleani di Barbaresco a Torino.

2013 Supervisione scientifica dei restauri in Palazzo Barolo a Torino.

2013 Coordinamento e supervisione scientifica dei restauri di dipinti di Claudio Francesco Beaumont e della sua scuola custoditi in edifici ecclesiastici piemontesi nell'ambito del progetto *Beaumont e la scuola del disegno*, elaborato dall'Università degli Studi di Torino e sostenuto dalla Compagnia di San Paolo.

2013 Supervisione scientifica dei restauri nella chiesa della Madonna del Pilone a Torino.

2013 Supervisione scientifica dei restauri nella chiesa di San Francesco da Paola a

Torino.

2013 Supervisione scientifica del restauro del monumento-faro dedicato alla Vittoria di Edoardo Rubino nel Parco della Rimembranza sul colle della Maddalena a Torino, con il sostegno della Consulta per Valorizzazione dei Beni Culturali e Artistici di Torino.

2013 Supervisione scientifica della campagna stratigrafica e del restauro dello scalone e del salone di rappresentanza di Palazzo Ottolenghi a Asti.

2013 Supervisione scientifica del restauro dei cicli pittorici della Cattedrale di Biella.

2013 Supervisione scientifica del restauro dell'*Ultima Cena* di Bernardino Lanino al Santuario di Oropa.

2013 Supervisione scientifica dei restauri degli apparati pittorici della Cappella del Cimitero di Cuneo.

2013 Supervisione scientifica del progetto per il monitoraggio e lo studio del degrado della chiesa di San Giovanni a Saluzzo, in collaborazione con la Diocesi e il Politecnico di Torino.

2013 Supervisione scientifica del restauro delle decorazioni pittoriche e in stucco del Battistero di Agrate Conturbia.

2013 Supervisione scientifica del piano d'intervento generale di tutela per i Sacri Monti del Piemonte, riconosciuti dall'UNESCO come patrimonio dell'umanità.

2013 Supervisione scientifica, anche in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" della campagna conoscitiva e del restauro del complesso di opere su tavola di Defendente Ferrari e di Gerolamo Giovenone conservato nella chiesa di San Giovanni di Avigliana, con il sostegno della Compagnia di San Paolo.

2013 Supervisione scientifica, anche in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del restauro di due opere della Galleria Sabauda, *Il ratto delle Sabine* di Francesco Bassano e *La Regina di Saba*, attribuita a Paolo Veronese e bottega, finanziato da fondi ministeriali e dalla Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino.

2013-2014 Supervisione scientifica degli interventi nella cappella di Sant'Eldrado: monitoraggio ambientale di concerto con il Politecnico di Torino; pronto intervento sui dipinti murali della parete sud; avvio della revisione degli intonaci dipinti della parete nord, dell'abside e della controfacciata, con fondi ministeriali.

2013 Supervisione scientifica del restauro del polittico di Bianzè di Defendente Ferrari presso il Museo Borgogna a Vercelli.

2013 Supervisione scientifica del restauro del piviale di Giuliano della Rovere conservato nelle raccolte dell'Arcivescovado a Vercelli.

2013 Supervisione scientifica del restauro della Casa de' Gaudenzis a Vercelli.

2013 Supervisione scientifica del restauro del *Martirio di san Lorenzo* di Francesco Antonio Mayerle nella chiesa di San Lorenzo a Vercelli.

2013 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", del restauro della *Natività con Dio Padre e tre gentiluomini* di Battista e Dosso Dossi della Galleria Estense di Modena.

2013 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del restauro della *Conversione di san Paolo* di Sante Peranda e della *Madonna con il Bambino e santi* di Annibale Castelli dal Palazzo Comunale di Mirandola danneggiati dall'evento sismico che ha colpito l'Emilia.

2013 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del restauro del Polittico Costabili di Benevenuto Tisi detto Garofalo e Giovanni Luteri detto Dosso Dossi della Pinacoteca Nazionale di Ferrara.

2013 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" del progetto intitolato *Le professioni del restauro. Studi e ricerche per la conservazione di arredi lignei e dipinti su tavola*, con il sostegno della Compagnia di San Paolo.

2013-2014 Collaborazione con il Comando dei Vigili del Fuoco per individuare gli interventi necessari per la messa in sicurezza del complesso di Palazzo Carignano, sede della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, e successivo incarico a un professionista esterno di un progetto tecnico da sottoporre agli organi competenti.

2014 Supervisione scientifica del restauro degli apparati decorativi del presbiterio della chiesa di San Rocco a Torino.

2014 Supervisione scientifica del restauro degli apparati pittorici nella chiesa della Misericordia a Torino.

2014 Supervisione scientifica al progetto di restauro delle decorazioni della volta della Basilica Magistrale dei Santi Maurizio e Lazzaro a Torino, con fondi ministeriali.

2014 Supervisione scientifica al restauro dell'oratorio di San Filippo a Torino (affreschi, dipinti su tela, apparati marmorei e lignei), con fondi della Regione Piemonte.

2014 Supervisione scientifica del restauro agli apparati decorativi dell'altare maggiore nel presbiterio della chiesa di Santa Croce a Torino.

2014 Supervisione scientifica del restauro degli apparati decorativi della cupola e del tamburo della chiesa di San Massimo Vescovo di Torino.

2014 Supervisione scientifica del restauro degli apparati decorativi in stucco della volta e delle pareti della "ex cappella" (padiglione nord, piano terreno) del Castello del Valentino a Torino.

2014 Supervisione scientifica ai restauri nel Castello di Santena a Cavour, anche in vista dell'allestimento al suo interno del Museo Cavouriano.

2014 Supervisione scientifica del restauro degli apparati decorativi della chiesa di Santa Maria della Stella a Pianezza.

2014 Supervisione scientifica del restauro della *Pietà con san Giacomo di Compostela* sulla facciata dell'Hotel Dieu di Salbetrand in Val di Susa.

2014 Supervisione scientifica del restauro del coro ligneo della Certosa di Banda.

2014 Supervisione scientifica del restauro di due tele della chiesa della Madonna della Pietà a Reano, la *Nascita della Vergine* di Giovanni Maria Butteri e lo *Sposalizio della Vergine* di Giovanni Battista Bizelli.

2014 Supervisione scientifica del restauro degli affreschi quattrocenteschi della chiesa cimiteriale di San Giovanni Battista a Volvera

2014 Supervisione scientifica dei restauri del Castello di Miradolo nel comune di San Secondo di Pinerolo (primo piano, sale storiche; cappella, pareti dipinte).

2014 Supervisione scientifica della campagna diagnostica condotta dalla Facoltà di Chimica dell'Università di Genova e del restauro del gruppo trinitario in cartapesta (secc. XVII-XVIII) della Confraternita della Trinità a Novi Ligure.

2014 Supervisione scientifica del restauro dell'Appartamento delle Principesse nel Castello di Govone, finanziato con fondi europei.

2014 Supervisione scientifica del restauro di due dipinti della chiesa parrocchiale dei Santi Stefano e Genesio di Rocca d'Arazzo, la *Madonna della cintola con sant'Agostino e santa Monica* di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo e la *Madonna con il Bambino e sant'Antonio da Padova* di anonimo del XVII secolo.

2014 Supervisione scientifica del restauro delle iscrizioni del lapidario del Vescovado di Ivrea.

2014 Supervisione scientifica del restauro del battistero di Settimo Vittone.

2014 Supervisione scientifica del restauro della collezione tessile del Museo Civico di Cuneo.

2014 Supervisione scientifica del restauro dell'apparato decorativo interno della confraternita del Battuti Bianchi a Bra.

2014 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" della fase propedeutica alle analisi preliminari sul cartone della Scuola di Atene di Raffaello di Pinacoteca Ambrosiana di Milano, in collaborazione con l'ISCR di Roma e con Pinin Brambilla Barcilon.

2014 Supervisione, in qualità di direttore scientifico del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" della fase propedeutica all'attività di manutenzione sui supporti lignei del ciclo di affreschi strappati di Bernardino Luini provenienti dalla Villa Pelucca di Sesto San Giovanni, di proprietà della Pinacoteca di Brera di Milano.

2015-2016 Coordinamento delle attività di pronto intervento e delle manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture, del verde e degli impianti dell'Area Archeologica di Villa Adriana a Tivoli.

2015-2016 Supervisione delle manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture, del verde e degli impianti di Villa d'Este a Tivoli, in accordo con la direttrice Marina Cogotti.

2015-2016 Supervisione delle manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture, degli impianti e delle collezioni del Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini' a Roma, in accordo con il direttore Francesco Rubat Borel.

2015-2016 Supervisione delle manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture, degli impianti e delle collezioni del Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' a Roma, in accordo con il direttore Massimiliano Alessandro Polichetti.

2015-2016 Supervisione delle manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture, degli impianti e delle collezioni del Museo Nazionale dell'Alto Medioevo a Roma, in accordo con la direttrice Stefania Panella.

2015-2016 Supervisione delle manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture, del verde, degli impianti e delle collezioni del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma, con particolare riferimento a Villa Poniatowsky, in accordo con la direttrice

Maria Paola Guidobaldi.

2015-2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza dell'Abbazia di Casamari a Veroli, in particolare della progettazione e realizzazione del restauro delle coperture, finanziato con fondi ministeriali per 300.000,00 euro, in accordo con il direttore Paolo Castellani (dal novembre 2015 al gennaio 2018) e poi con il direttore Stefano Petrocchi (dall'ottobre 2018) e con la collaborazione del funzionario architetto Marina Cogotti.

2015-2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza dell'Abbazia di Fossanova a Priverno, in accordo con il direttore Paolo Castellani (dal novembre 2015 al gennaio 2018) e poi con il direttore Stefano Petrocchi (dall'ottobre 2018). In queste attività sono comprese la progettazione e la realizzazione degli interventi urgenti di risanamento strutturale, finanziate ai sensi della L. 190 del 23 dicembre 2014, e della pianificazione degli interventi di definitivi.

2015-2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza dell'Abbazia di Montecassino, in accordo con la direttrice Gabriella Musto. In queste attività è comprese la redazione del programma di manutenzioni ordinarie e straordinarie e del progetto di fattibilità degli interventi prioritari.

2015-2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza dell'Abbazia greca di San Nilo a Grottaferrata e dell'annesso Museo, in accordo prima con il direttore Paolo Castellani (dal novembre 2015 al gennaio 2018) e poi con il direttore Stefano Petrocchi (dall'ottobre 2018).

2015-2020 Supervisione scientifica e coordinamento amministrativo, in qualità di Responsabile Unico del Procedimento, sulla progettazione e realizzazione degli interventi di manutenzione e restauro della Basilica di San Francesco a Viterbo, finanziato con fondi ministeriali per 400.000,00 euro.

2015-2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza della Cappella dell'Annunziata a Cori, in accordo con il direttore Stefano Petrocchi, in particolare della manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture, dell'area verde e degli impianti.

2015-2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza della Casa di San Tommaso ad Aquino, in accordo con il direttore Stefano Petrocchi, in particolare della manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture e degli impianti.

2015-2020 Supervisione del progetto di restauro e valorizzazione della Sala Capitolare della Certosa di Trisulti, finanziato per 100.000,00 euro dalla Regione Lazio e per 101.500,00 attraverso l'*Art bonus*, in accordo con la direttrice Marina Cogotti.

2015-2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza della Chiesa

di Santa Maria Maggiore e della chiesa di San Pietro a Tuscania, in accordo con la direttrice Sonia Martone, in particolare: verifica sismica affidata all'Università degli Studi di Catania e prosecuzione degli interventi di restauro, finanziati nell'ambito della programmazione dei Lavori Pubblici; restituzione degli affreschi ormai ridotti in frammenti nella zona absidale di San Pietro, in collaborazione con l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

2015-2020 Supervisione, in qualità di direttrice del Polo Museale del Lazio, delle attività per garantire la tutela e la sicurezza della Galleria Spada a Roma, in accordo con la direttrice Adriana Capriotti, in particolare: progettazione del nuovo impianto di condizionamento delle sale espositive, finanziato nell'ambito della programmazione dei Lavori Pubblici; affidamento dell'incarico per l'esame progetto, presentazione e approvazione dello stesso da parte dei VV.FF. al fine del rilascio del CPI (Certificato di Prevenzioni Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine del rilascio del CPI.

2015-2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Monastero di San Benedetto al Sacro Speco e Santa Scolastica a Subiaco, in accordo con il direttore Stefano Petrocchi, in particolare della ricerca affidata al Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi Roma Tre per la verifica strutturale, il monitoraggio e le proposte progettuali per gli interventi preliminari di contenimento degli eventuali dissesti.

2015-2020 Supervisione, in accordo con la direttrice Gabriella Musto, delle attività per garantire la tutela e la sicurezza della porzione del Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) in consegna al Ministero, in particolare: studio del fondale geologico affidato al CERI, Centro di Ricerca Previsione, Prevenzione e Controllo dei Rischi Geologici di Sapienza Università di Roma; studio speleologico; monitoraggio e verifica strutturale; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture; riattivazione del meccanismo di funzionamento delle fontane; progettazione e realizzazione di un cantiere pilota per il restauro dei mosaici del Sommo Portico; progettazione e realizzazione di un cantiere pilota per il restauro del pavimento del Sommo Portico; progettazione e realizzazione del restauro delle Gallerie Giuseppe Sacconi, ora Gallerie dell'Unità; progettazione e realizzazione del restauro di alcune opere in gesso; verifica in campo degli impianti; affidamento dell'incarico per l'esame progetto, presentazione e approvazione dello stesso con prescrizioni da parte dei VV.FF. al fine del rilascio del CPI (Certificato di Prevenzioni Incendi).

2015-2020 Coordinamento (dal 2015 al 2016 e dal febbraio-ottobre 2018) e poi supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Archeologico dell'Agro Falisco e Forte Sangallo a Civita Castellana in accordo prima con la direttrice Maria Selene Sconci (dal settembre 2016 al marzo 2018) e poi con la direttrice Sara De Angelis (dall'ottobre 2018): bonifica dall'ethernit; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture; progettazione e realizzazione del restauro del mastio, del camminamento di ronda e delle terrazze; manutenzione ordinaria e straordinaria del

verde; verifica degli impianti; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine del rilascio del CPI (Certificato di Prevenzioni Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine del rilascio del CPI.

2015-2020 Coordinamento (dal 2015 al 2016 e dal settembre 2018) e supervisione in accordo con la direttrice Lia Di Giacomo (dal settembre 2016 al settembre 2018), delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia: verifica strutturale; progettazione e avvio di lavori di consolidamento strutturale, con la collaborazione del funzionario architetto Marina Cogotti; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine del rilascio del CPI (Certificato di Prevenzioni Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine del rilascio del CPI.

2015-2020 Coordinamento (dal 2015 all'ottobre 2016) e supervisione, in accordo con la direttrice Marina Cogottti (dall'ottobre 2016), delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia, in particolare: manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture con interventi di consolidamento strutturale; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine del rilascio del CPI (Certificato di Prevenzioni Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine del rilascio del CPI.

2015-2020 Coordinamento delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica di Sperlonga, in particolare: manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture; manutenzione ordinaria e straordinaria del verde; affidamento dell'incarico per l'esame progetto, presentazione dello stesso e approvazione da parte dei VV.FF. al fine del rilascio del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); progettazione e avvio dei lavori sugli impianti al fine del rilascio del CPI.

2015-2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX a Roma, in accordo con la direttrice Matilde Amaturo, in particolare: manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture, del verde e delle collezioni; affidamento dell'incarico per l'esame progetto, presentazione e approvazione dello stesso con prescrizioni da parte dei VV.FF. al fine del rilascio del CPI (Certificato di Prevenzioni Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine del rilascio del CPI.

2015-2020 Coordinamento (dal 2015 all'ottobre 2018), con la collaborazione del funzionario architetto Gabriella Musto, e supervisione, in accordo con la direttrice Daniela De Angelis (dall'ottobre 2018), delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo delle Navi Romane a Nemi, in particolare: interventi di prima necessità come l'eliminazione dei detriti e rifiuti dal giardino, attivazione della manutenzione ordinaria del verde, sgombero del ballatoio impropriamente adibito a deposito, risanamento dei fenomeni di degrado più vistoso; progettazione e avvio della realizzazione di un restauro complessivo dell'edificio volto a risolvere i problemi di infiltrazioni e nello stesso tempo a recuperare l'idea originaria dell'architetto

Vittorio Ballio Morpurgo, anche attraverso l'eliminazione di aggiunte e superfetazioni; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine del rilascio del CPI (Certificato di Prevenzioni Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine del rilascio del CPI.

2015-2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Giacomo Manzù ad Ardea, in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte, in particolare: manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture e del verde; manutenzione ordinaria e straordinaria degli impianti, con particolare riferimento all'impianto di climatizzazione; affidamento dell'incarico per l'esame progetto e presentazione ai VV.FF. al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi).

2015–2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Hendrik C. Andersen a Roma, in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte, in particolare: manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture e delle collezioni; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine dell'ottenimento del CPI.

2015–2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Mario Praz a Roma, in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte, in particolare: manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture e della collezione; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi).

2015–2020 Supervisione delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Nazionale Archeologico Cerite di Cerveteri, in accordo la direttrice Maria Paola Guidobaldi (fino al settembre 2016), del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia e delle necropoli della Banditaccia a Cerveteri e di Monterozzi a Tarquinia, in accordo con la direttrice Daniela De Angelis (dall'ottobre 2018), in particolare: manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture; manutenzione ordinaria e straordinaria del verde delle necropoli; riparazione degli apparati multimediali del museo e della necropoli di Cerveteri; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine dell'ottenimento del CPI.

2015-2020 Supervisione, in accordo con la direttrice Sandra Suatoni (fino al dicembre 2018), e coordinamento (dal 2019) delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali: manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture e del verde; verifica statica; verifica in campo degli impianti; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); restauro delle collezioni.

2015-2020 Supervisione, in accordo con la direttrice del Museo Nazionale del Palazzo

di Venezia, Sonia Martone, delle attività per garantire la tutela e la sicurezza della parte di Palazzo Venezia in consegna al Polo Museale del Lazio, in particolare: rilievo architettonico; verifica sismica; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture, con particolare riferimento alle coperture; progettazione e realizzazione del restauro degli affreschi della Sala delle Fatiche di Ercole; progettazione e realizzazione del cantiere pilota per il restauro degli affreschi della Sala del Mappamondo; progettazione e realizzazione del restauro dell'atrio d'ingresso su piazza Venezia; progettazione e realizzazione della manutenzione straordinaria del camminamento di ronda, dei sottotetti e dell'altana; progettazione e realizzazione del restauro della fontana *Venezia sposa il mare* di Carlo Monaldi nel cortile; manutenzione ordinaria e straordinaria del verde; verifica in campo degli impianti; affidamento dell'incarico per l'esame progetto, presentazione e approvazione dello stesso da parte dei VV.FF. al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); restauro di opere delle collezioni (dipinti, sculture, arti applicate e armi).

2015-2020 Coordinamento delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, in particolare: manutenzione ordinarie e straordinarie delle strutture; redazione ad opera di un gruppo di lavoro coordinato da Giovanni Carbonara di un piano di conservazione programmata, concepito come pilota per tutti i musei del Polo Museale del Lazio; progettazione e restauro delle cosiddette Olearie di Urbano VIII; progettazione e restauro di alcune opere delle collezioni (strumenti musicali; armi; sculture, come la *Pietà* attribuita a Niccolò dell'Arca); verifica in campo degli impianti; progettazione e realizzazione di un impianto di condizionamento nelle zone espositive, al fine di ottenere condizioni microclimatiche in linea con gli standard internazionali; affidamento dell'incarico per l'esame progetto, presentazione e approvazione dello stesso da parte dei VV.FF. al fine del rilascio del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); progettazione e espletamento della procedura di gara per l'affidamento dei lavori per l'implementazione e l'adozione di soluzioni innovative degli impianti di sicurezza al fine del rilascio del CPI.

2015-2020 Coordinamento (dal 2015 al 2016 e dal 2018) e supervisione, in accordo con la direttrice Biancaneve Codacci Pisanelli (dal settembre 2016 all'aprile 2018), delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Nazionale Etrusco di Rocca Albornoz a Viterbo, in particolare: manutenzione ordinarie e straordinarie delle strutture e del verde; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine del rilascio del CPI.

2015-2020 Supervisione, in accordo prima con la direttrice Patrizia Miracola (fino al gennaio 2018), poi con la direttrice Federica Zalabra (dall'ottobre 2018), delle attività per garantire la tutela e la sicurezza di Palazzo Altieri a Oriolo Romano, in particolare: manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture e del verde con recupero della corte centrale; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi).

2015-2020 Supervisione, in accordo con il direttore Giovanni Belardi (fino al febbraio 2018), coordinamento (dal marzo all'ottobre 2018) e poi di nuovo supervisione in accordo con la direttrice Marina Cogotti (dall'ottobre 2018), delle attività per garantire la tutela e la sicurezza di Palazzo Farnese a Caprarola, in particolare: manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture; progettazione e realizzazione del restauro della pavimentazione del piazzale d'accesso; affidamento dell'incarico di progettazione del restauro delle coperture e degli appartamenti del penultimo piano; manutenzione ordinaria e straordinaria del verde; manutenzione straordinaria delle fontane; verifica in campo degli impianti; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi).

2015-2020 Supervisione, in accordo con il direttore Giovanni Belardi (fino al febbraio 2018), coordinamento (dal marzo al dicembre 2018) e poi di nuovo supervisione in accordo con il direttore Luca Mercuri (dal gennaio 2019, delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Pantheon, in particolare: progettazione e realizzazione di un cantiere pilota per il restauro del portico; progettazione e realizzazione di un cantiere per la manutenzione straordinaria della cupola; progettazione e realizzazione del restauro degli ambienti di collegamento tra il Pantheon e la Basilica di Nettuno; verifica statica e sismica; verifica in campo degli impianti; progettazione e avvio degli interventi di adeguamento e implementazione degli impianti elettrici, di antintrusione e videosorveglianza, prevenzione incendi, meccanici e informatici.

2015-2020 Supervisione, in qualità di direttrice del Polo Museale, in accordo con il direttore Stefano Petrocchi, delle attività per garantire la tutela e la sicurezza della cosiddetta Torre di Cicerone a Arpino, in particolare: manutenzioni ordinarie e straordinarie delle strutture; verifica e adeguamento degli impianti.

2015-2020 Supervisione in accordo prima con la direttrice Biancaneve Codacci Pisanelli (fino all'aprile 2018), poi con la direttrice Federica Zalabra (dall'ottobre 2018), delle attività per garantire la tutela e la sicurezza di Villa Giustiniani a Bassano Romano (Viterbo), in particolare: supporto tecnico ai lavori di restauro del c.d. teatrino; manutenzione ordinaria e straordinaria delle strutture e del verde. Coordinamento scientifico e amministrativo del progetto di restauro, finanziato con 4.000.000,00 di euro con fondi, di cui al D.M. 29 settembre 2017 integrato con D.M. 11 gennaio 2018: avvio della progettazione esecutiva del restauro degli infissi; redazione del progetto di fattibilità dell'intervento di restauro del parco.

2015-2020 Supervisione in accordo con la direttrice Matilde Amaturo, delle attività per garantire la tutela e la sicurezza di Villa Lante a Bagnaia, in particolare: manutenzione ordinaria e straordinaria del bosco con la bonifica degli alberi affetti da infezioni funginee e del giardino; manutenzione ordinaria e straordinaria sul sistema di approvvigionamento idrico delle fontane; studio per la risoluzione dei problemi determinati dalle alghe nella Fontana dei Mori; restauro della Fontana dei Giganti;

consolidamento e restauro della scalinata attigua alla palazzina Gambara; verifica in campo degli impianti; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine dell'ottenimento del CPI.

2016-2018 Coordinamento delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Castello di Giulio II a Ostia, in collaborazione con il funzionario architetto Gabriella Musto.

2016-2020 Coordinamento scientifico e amministrativo, anche in qualità di Responsabile Unico del procedimento, dell'intervento di restauro, adeguamento ed allestimento della Scuola del Patrimonio a Palazzo Venezia, finanziato ai sensi del D.M. 2 dicembre 2016 per un importo di 5.000.000,00 euro. Tale attività ha comportato: elaborazione delle linee guida e del progetto preliminare; realizzazione delle indagini storiche e di archivio, archeologiche, strutturali; redazione del progetto architettonico esecutivo; elaborazione del progetto degli impianti elettrico, di sicurezza, antincendio, meccanico e idrico; avvio del progetto di restauro delle superfici decorate e delle opere mobili; presa in consegna dei locali già occupati dal Ministero degli Affari Esteri e richiesta dei locali occupati dal Circolo di Studi Diplomatici.

2016-2020 Coordinamento (dal 2016 all'ottobre 2018) e supervisione, in accordo con la direttrice Sara De Angelis (dall'ottobre 2018), delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Archeologico Nazionale di Vulci, in particolare: affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine dell'ottenimento del CPI.

2016-2020 Coordinamento delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Archeologico Nazionale di Formia, con il supporto del funzionario archeologo Cristiana Ruggini, in particolare: affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine dell'ottenimento del CPI.

2016-2020 Coordinamento delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Archeologico Nazionale 'G. Carettoni' e Area Archeologica di Casinum, con il supporto del funzionario archeologo Cristiana Ruggini, in particolare: manutenzione ordinaria e straordinaria del verde; verifica in campo degli impianti; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine dell'ottenimento del CPI.

2016-2020 Coordinamento (dal 2016 all'ottobre 2018) e supervisione, in accordo con la direttrice Sara De Angelis (dall'ottobre 2018), delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Museo Archeologico Nazionale di Tuscania, in particolare: manutenzione ordinaria e straordinaria del verde; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine dell'ottenimento del CPI.

2018-2020 Coordinamento delle attività per garantire la tutela e la sicurezza dell'Area Archeologica di Veio – Santuario Etrusco dell'Apollo, in particolare delle manutenzioni ordinarie e straordinarie del verde e degli impianti.

2018-2020 Coordinamento delle attività per garantire la tutela e la sicurezza del Comprensorio Archeologico e Antiquarium di Minturnae a Minturno: manutenzione ordinaria e straordinaria del verde; affidamento dell'incarico per l'esame progetto al fine dell'ottenimento del CPI (Certificato di Prevenzione Incendi); avvio dei lavori sugli impianti al fine dell'ottenimento del CPI.

2020- Coordinamento, anche in qualità di Responsabile Unico del Procedimento, delle attività per garantire la tutela e la sicurezza dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE: manutenzione ordinaria delle strutture e del verde dei giardini storici; definizione del protocollo di intervento sulle superfici marmoree esterne del Vittoriano; interventi sui paramenti murari del Museo Centrale del Risorgimento all'interno del Vittoriano per consentirne la riapertura al pubblico; studio, con il coordinamento scientifico di Giovanni Carbonara, diretto ad individuare le cause del degrado del Vittoriano, in relazione al problema delle infiltrazioni d'acqua, già attestato in fase di costruzione, e delle relative soluzioni, e progettazione esecutiva di un cantiere campione; avvio del suddetto cantiere campione nell'area corrispondente all'Atrio dell'Unità; studio e realizzazione di un sistema di schermature dei degradi dovuti alle infiltrazioni d'acqua nella galleria principale del Sacrario delle Bandiere nell'area del Vittoriano occupata dal Ministero della Difesa, nelle more della risoluzione definitiva del problema delle infiltrazioni d'acqua; Progetto di Fattibilità Tecnico Economica (PFTE), verifica del PFTE e Progetto Definitivo del restauro delle strutture, adeguamento degli impianti e recupero delle funzioni didattico-espositive dell'ala del Vittoriano sui Fori Imperiali (Ala Brasini); manutenzione della Sala Zanardelli al Vittoriano; progettazione e avvio del cantiere di restauro dell'Altare della Patria con il fregio di Angelo Zanelli; progettazione esecutiva del restauro del Sommo Portico del Vittoriano compresi i propilei; installazioni di reti di protezione nei propilei del Vittoriano al fine di garantirne la sicurezza e la fruizione, nelle more del completamento del restauro; progettazione esecutiva del restauro della cosiddetta Loggia Gorga di Palazzo Venezia, con la messa in sicurezza dell'apparato decorativo; affidamento dell'incarico per il restauro dei lampadari dei Saloni monumentali di Palazzo Venezia; manutenzione ordinaria degli impianti tecnologici e di elevazione; interventi sugli impianti di sicurezza del Museo Centrale del Risorgimento al fine di garantirne l'apertura al pubblico; interventi necessari ad assicurare il rispetto delle condizioni di sicurezza nei locali del Vittoriano occupati dall'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, su richiesta del Capo di Gabinetto e del Segretario Generale del Ministero; inserimento nel contratto di manutenzione ordinaria dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE anche della manutenzione ordinaria degli impianti dei locali occupati dall'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano; redazione della scheda tecnica degli interventi necessari per il conseguimento del CPI (Certificato Prevenzione Incendi) unico del Vittoriano - ovvero comune anche alle aree occupate

dall'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano e dal Ministero della Difesa - per conto anche dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano e d'intesa con il Ministero della Difesa con successivo ottenimento del finanziamento ministeriale e sigla di un accordo operativo con il Ministero della Difesa-Direzione dei Lavori e del Demanio; restauro e rifunzionalizzazione degli impianti di elevazione storici e panoramici del Vittoriano; progettazione degli impianti del piano nobile di Palazzo Venezia, in coerenza con il progetto di riallestimento curato da Michele De Lucchi; adeguamento dell'impianto antincendio della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte nella sede di Palazzo Venezia; manutenzione straordinaria dell'impianto di climatizzazione della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte nelle due sedi di Palazzo Venezia e del Palazzo del Collegio Romano; manutenzione ordinaria dei beni mobili del Vittoriano e di Palazzo Venezia con redazione di schede conservative al fine della creazione di una banca dati connessa con il catalogo *on line* per un totale di n. 2354 beni, così suddiviso: n. 151 (2021), n. 1962 (2022), n. 241 (I quadrimestre 2023); manutenzione straordinaria del bozzetto del Monumento al generale Cialdini e di un dipinto di Giulia Castiglione nel Museo Centrale del Risorgimento; pronto intervento sui beni mobili e i documenti d'archivio dell'Istituto per la Storia del Risorgimento in deposito presso l'Ala sui Fori Imperiali (Ala Brasini) del Vittoriano; progetto di manutenzione straordinaria di n. 10 tra bozzetti e modelli per l'Altare della Patria per un totale di 43 frammenti e avvio del restauro dei n. 12 dipinti su tela connessi con i mosaici dei propilei del Vittoriano per un totale di 62 frammenti; trasferimento e pronto intervento dei beni di Palazzo Venezia in deposito presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali; riorganizzazione dei depositi di Palazzo Venezia; manutenzione straordinaria della Lunetta della Nicchia dei Palli di Palazzo Venezia, restauro della *Madonna con il Bambino* di Michele da Firenze e progetto di restauro della cosiddetta Portantina Ruffo di Palazzo Venezia, ammesso a finanziamento nell'ambito del progetto *Restituzioni* di Intesa Sampaolo.

V. Gestione economica e del personale

2008-2010 Collaborazione, in qualità di Responsabile delle relazioni Sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con il Soprintendente a valutare i punti di criticità nell'organizzazione del lavoro del personale dell'area di vigilanza della Galleria Borghese e a individuare opportune soluzioni volte a garantire una più ampia fruizione della Galleria stessa al pubblico, nel rispetto della normativa vigente; successivamente, identico ruolo di collaborazione a predisporre opportuni accordi in tal senso con le parti sindacali.

2008-2010 Collaborazione, in qualità di Responsabile delle relazioni Sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con il Soprintendente a valutare i punti di criticità nell'organizzazione del lavoro del personale dell'area di vigilanza del Museo

Nazionale di Castel Sant'Angelo e a individuare opportune soluzioni volte a garantire una più ampia fruizione del Museo stesso al pubblico, nel rispetto della normativa vigente; successivamente, identico ruolo di collaborazione a predisporre opportuni accordi in tal senso con le parti sindacali.

2008-2010 Collaborazione, in qualità di Responsabile delle relazioni Sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con il Soprintendente a valutare i punti di criticità nell'organizzazione del lavoro del personale dell'area di vigilanza del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e a individuare opportune soluzioni volte a garantire una più ampia fruizione del Museo stesso al pubblico, nel rispetto della normativa vigente; successivamente, identico ruolo di collaborazione a predisporre opportuni accordi in tal senso con le parti sindacali.

2008-2010 Collaborazione, in qualità di Responsabile delle relazioni Sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con il Soprintendente a valutare i punti di criticità nell'organizzazione del lavoro del personale dell'area di vigilanza della Galleria Spada e a individuare opportune soluzioni volte a garantire una più ampia fruizione della Galleria stessa al pubblico, nel rispetto della normativa vigente; successivamente, identico ruolo di collaborazione a predisporre opportuni accordi in tal senso con le parti sindacali.

2008-2010 Collaborazione, in qualità di Responsabile delle relazioni Sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con il Soprintendente a valutare i punti di criticità nell'organizzazione del lavoro del personale dell'area di vigilanza della Galleria Corsini e a individuare opportune soluzioni volte a garantire una più ampia fruizione della Galleria stessa al pubblico, nel rispetto della normativa vigente; successivamente, identico ruolo di collaborazione a predisporre opportuni accordi in tal senso con le parti sindacali.

2009 Collaborazione, in qualità di Responsabile delle relazioni Sindacali presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con il Soprintendente per la predisposizione dell'organigramma della Soprintendenza stessa e la successiva presentazione alle parti sindacali.

2010 Predisposizione e presentazione alle parti sindacali, in qualità di Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, del nuovo organigramma della Soprintendenza, al fine di migliorare l'efficacia dell'azione amministrativa e aumentare il benessere organizzativo.

2010-2011 Ottimizzazione degli spazi a disposizione degli uffici della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte presso Palazzo

Carignano con conseguente possibilità di restituire alla pubblica fruizione gli appartamenti seicenteschi. Tale obiettivo è stato ottenuto grazie allo smaltimento di ampie quantità di rifiuti accumulatisi nel tempo; allo spostamento di materiali, soprattutto archivistici; alla ridistribuzione delle postazioni di lavoro, anche in base al nuovo organigramma.

2010-2011 Ottimizzazione delle risorse umane impegnate negli uffici della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte. Tale lavoro ha compreso l'analisi dettagliata della situazione di partenza al fine di individuare le principali criticità, i motivi e le possibili soluzioni; i trasferimenti di unità di personale nei settori più sofferenti; l'individuazione di nuovi incarichi per le unità sottoimpiegate, tali anche da favorirne il reinserimento nell'attività dell'ufficio; il rapido inserimento delle nuove unità assegnate, anche attraverso opportuni affiancamenti a unità di provata esperienza già in servizio.

2010-2012 Predisposizione, presentazione alle parti sindacali e successiva sottoscrizione di un accordo per lo smaltimento del monte ore del personale della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, tale da consentire l'abbattimento delle ore accumulate negli anni, soprattutto nell'area della vigilanza, e nel contempo la funzionalità del servizio, senza compromettere quindi in alcuno modo l'apertura dei siti museali afferenti.

2010-2014 Regolarizzazione della posizione delle assenze per malattie del personale della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, anche con completa revisione del pregresso e conseguente possibile recupero da parte dell'Organo preposto delle somme dovute.

2010-2014 Miglioramento delle relazioni sindacali nell'ambito della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte attraverso il rispetto puntale della normativa vigente e la regolare convocazione delle parti, con la sottoscrizione di accordi anche innovativi e comunque sempre evitando conflitti lesivi della funzionalità degli uffici.

2011 Ottimizzazione delle risorse umane dell'area della vigilanza (66 unità) della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte in pieno accordo con le parti sindacali con conseguente ampliamento dei servizi al pubblico presso le quattro sedi museali dipendenti (Armeria Reale, Galleria Sabauda, Villa della Regina, Palazzo Carignano) e in particolare:
- raddoppio dell'orario di apertura dell'Armeria Reale e della Galleria Sabauda (da 6 a 11 ore) grazie al trasferimento di alcune unità dall'Armeria Reale alla Galleria Sabauda, alla riduzione delle unità durante il servizio notturno e alla migliore organizzazione delle unità di personale nello stesso orario;
- apertura stabile al pubblico di Villa della Regina a Torino nella modalità della visita libera;

- riapertura al pubblico degli appartamenti seicenteschi di Palazzo Carignano (chiusi dal 1961).

2011 Revisione della procedura di richiesta/autorizzazione delle missioni del personale della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, anche nel rispetto della normativa in materia di utilizzo del mezzo proprio, così da rendere efficiente ed efficace l'intera attività amministrativa.

2011-2014 Attuazione di una politica di rotazione degli incarichi del personale della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte vuoi per migliorare l'efficacia dell'azione amministrativa vuoi nel rispetto delle norme sulla trasparenza. Proprio nello spirito della massima trasparenza e al tempo stesso per ottenere la partecipazione attiva del personale coinvolto, tale rotazione è avvenuta tramite l'avvio di una procedura di interpello con successiva valutazione dei titoli e delle esperienze professionali.

2011-2014 Elaborazione e attuazione di un progetto per integrare il personale interno con i volontari degli Amici della Galleria Sabauda, degli Amici di Villa della Regina e dagli aderenti al progetto "Senior Civico" del Comune di Torino nell'attività della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte. Tale progetto ha comportato, tra l'altro, l'attivazione di corsi di informazione/formazione dei volontari da parte dei funzionari della Soprintendenza.

2011-2014 Attività di *spending review* e successiva ottimizzazione delle risorse economiche e riduzione delle spese della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte. Tale attività ha compreso tra l'altro l'adesione (con la sottoscrizione di un contratto quadriennale) alla Convenzione Consip per quanto riguarda le manutenzioni e i servizi di pulizia di tutte le sedi afferenti la Soprintendenza e per la Soprintendenza stessa) - con il contestuale adeguamento alla normativa in materia di trasparenza -, l'eliminazione di una serie di collaborazioni tecnico-scientifiche nonché del servizio di vigilanza notturna di ditte esterne dei siti di Palazzo Carignano e Villa della Regina grazie all'attivazione del sistema di reperibilità notturna del personale di vigilanza interno. L'adozione di tali provvedimenti ha consentito nel periodo 2011-2014 il risparmio complessivo di circa 800.000 (ottocentomila) euro.

2011-2014 Elaborazione e attuazione di una strategia volta a migliorare la comunicazione interna ed esterna della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, anche attraverso il ricorso alle tecnologie informatiche.

2012-2014 Avvio della regolarizzazione della posizione degli attuali occupanti gli spazi di Palazzo Carignano, sede della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, di concerto con l'Agenzia del Demanio, anche al fine di procedere a nuove assegnazioni nel rispetto della normativa e della trasparenza.

2012-2014 Costante riorganizzazione del personale dell'area di vigilanza della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, in accordo con le parti sindacali, per consentire l'attuazione delle varie fasi del trasferimento della Galleria Sabauda dalla vecchia alla nuova sede nonostante l'esiguità delle unità a disposizione (24). Tale riorganizzazione ha consentito tra l'altro l'apertura al pubblico del piano terreno della nuova sede, la sorveglianza della vecchia sede (fino ad aprile 2013), la sorveglianza e l'apertura al pubblico del deposito presso la Cavallerizza di Moncalieri; il trasferimento delle opere nella nuova sede in presenza del cantiere architettonico-impiantistico, l'inaugurazione e l'apertura al pubblico dei quattro piani della Galleria.

2013 Revisione complessiva delle procedure degli uffici amministrativi della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, al fine di consentire di adempiere correttamente e tempestivamente agli incombenti richiesti quotidianamente dall'attività ordinaria. In tale ambito rientra la predisposizione di un elaborato che prevede l'elenco dettagliato delle attività svolte da ogni singolo ufficio amministrativo (comprese quelle di natura telematica) corredate da un indicatore numerico in grado di restituire il peso di ogni singola attività prima all'interno del singolo Uffici e poi nell'attività complessiva svolta dalla Soprintendenza.

2013 Riorganizzazione della struttura degli uffici amministrativi della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte in modo da assicurare la presenza costante di personale preposto e di assicurare in ogni caso la possibilità di far fronte ad eventuali urgenze anche da parte di personale che non si occupi di tali aspetti specifici nell'ordinario.

2013 Elaborazione ed attuazione di una strategia per il miglioramento dell'azione amministrativa della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, anche attraverso il ricorso ai sistemi informatici Europaweb per la rilevazione e gestione delle presenze del personale e ESPI per la protocollazione.

2015 Organizzazione del neoistituito Polo Museale del Lazio e elaborazione di procedure unitarie per i 43 tra musei, luoghi della cultura e biblioteche statali dipendenti in precedenza assegnati a 11 differenti istituti del Ministero.

2015 Elaborazione e attuazione di una strategia per il miglioramento della gestione del personale del Polo Museale del Lazio (787 unità), anche attraverso l'installazione degli strumenti per la rilevazione automatica delle presenze nei siti che ne risultavano sprovvisti.

2015 Organizzazione e realizzazione di corsi di formazione interna rivolti al personale di II area con il profilo di assistente/operatore amministrativo-gestionale al fine di consentire il corretto funzionamento dell'Ufficio.

2015 Ottimizzazione delle risorse umane dell'area della vigilanza attraverso la creazione, in pieno accordo con le parti sindacali, di un corpo di guardia unico anche attraverso il ricorso ad un interpello interno tra il Museo Mario Praz, il Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX e il Museo Andersen a Roma che al momento della consegna risultavano quasi del tutto privi di personale con questo profilo al fine di garantirne la tutela e l'apertura al pubblico.

2015-2016 Riorganizzazione amministrativa-contabile e del personale dell'Area Archeologica di Villa Adriana a Tivoli.

2015-2018 Selezione dei direttori dei musei e dei luoghi della cultura in consegna non avente funzione dirigenziale.

2015-2020 Riorganizzazione amministrativa-contabile e del personale del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo. Tale attività ha comportato tra l'altro:
- implementazione attraverso interpello interno del corpo di guardia al fine di garantire l'apertura sette giorni su sette in occasione del Giubileo (2016);
- elaborazione di un progetto per integrare il personale interno dell'area della vigilanza con personale di supporto della società *in house* del Ministero;
- istituzione di un biglietto per l'accesso a zone precedentemente chiuse attraverso il progetto *Il Castello segreto*;
- elaborazione e invio alla centrale di committenza Consip S.p.A e alla Direzione Generale Musei della scheda preinformative e della scheda di rilevazione dei fabbisogni per l'avvio delle procedure di gara per l'affidamento in concessione dei servizi di biglietteria fisica e *on line, bookshop* e visite guidate, caffetteria, ristorazione e catering;
- istituzione di un biglietto unico con Palazzo Venezia in occasione della mostra *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma,* a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo (23 giugno-14 settembre 2017);
- sperimentazione di un biglietto unico con Palazzo Venezia per il periodo settembre 2017- dicembre 2017;
- istituzione di un biglietto unico con Palazzo Venezia in occasione della mostra *Armi e potere nell'Europa del Rinascimento*, a cura di Mario Scalini (26 luglio-11 novembre 2018);
- istituzione di un biglietto agevolato nella fascia oraria 9-11 per distribuire più uniformemente i visitatori sia su base giornaliera che stagionale, anche al fine di evitare le lunghe code d'ingresso, favorendo la fidelizzazione del pubblico locale;
- istituzione di un biglietto unico con Palazzo Venezia in occasione della mostra *Bulgari. La storia, il sogno*, a cura di Chiara Ottaviano (26 giugno-3 novembre 2019).

2015-2020 Riorganizzazione amministrativo-contabile e del personale del Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano). Tale attività ha comportato tra l'altro:
- risoluzione del rapporto l'operatore economico che gestiva i servizi aggiuntivi in forza di una concessione ormai scaduta;

- assunzione della gestione diretta (dal 1 aprile 2016), con particolare riferimento agli ascensori panoramici e all'attività di valorizzazione;
- elaborazione di un progetto per integrare il personale interno dell'area della vigilanza con il personale di supporto della società *in house* del Ministero;
- supporto tecnico alla centrale di committenza Consip S.p.A. per l'espletamento delle procedure di gara per la concessione dei servizi di ristorazione, caffetteria e catering; approvazione della strategia e della documentazione di gara; stipula della concessione a seguito di espletamento della gara; apertura al pubblico.
- istituzione di un biglietto unico con Palazzo Venezia in occasione della mostra *Voglia d'Italia. Il collezionismo italiano nella Roma del Vittoriano*, a cura di Emanuele Pellegrini (7 dicembre 2017-4 marzo, prorogata fino all'8 aprile 2018).

2015-2020 Ricognizione dello stato degli alloggi demaniali in consegna al Polo Museale del Lazio, individuazione delle situazioni irregolari, avvio delle procedure, con il supporto dell'Avvocatura Generale dello Stato, per la loro regolarizzazione; recupero dell'alloggio del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo; emanazione dei provvedimenti di rilascio e re-immissione in possesso per quello del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali e per i 5 di Palazzo Venezia.

2015-2020 Gestione degli introiti da bigliettazione dei musei e dei luoghi della cultura del Polo Museale del Lazio che nel 2019 hanno raggiunto la cifra di 14.251.097,00 euro, con un incremento rispetto al passato pari al 31%, per un numero di visitatori pari 15.100.362 visitatori.

2015-2020 Ottenimento e gestione di finanziamenti pubblici per specifici progetti su siti del Polo Museale del Lazio per un importo complessivo di oltre 40 milioni di euro, tra cui:
- 2.250.000,00 per il progetto "Creazione di un percorso di visita permanente e rifunzionalizzazione delle aree espositive destinate a mostre ed eventi temporanei" nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano);
- 907.835,00 per il progetto "Progetto di consolidamento, recupero e restauro conservativo del Sommo Portico" nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano);
- 3.900.000, 00 euro per il progetto "Realizzazione del percorso di visita unitario in attuazione dell'Atto d'indirizzo del Ministro nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano);
- 5.400.000,00 per il progetto "Rifunzionalizzazione di Palazzo Venezia (Museo e Biblioteca);
- 5.000.000,00 per il progetto "Scuola del Patrimonio a Palazzo Venezia: restauro, adeguamento e allestimento";
- 4.000.000,00 euro per il progetto "Bassano Romano: Palazzo Giustiniani";
- 5.000.000, 00 euro per il progetto "Bassano Romano: Palazzo Giustiniani: verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro";
- 1.628. 000,00 euro per i progetti di restauro di Palazzo Farnese a Caprarola;
-1.615. 480,00 euro per il progetto "Caprarola, Palazzo Farnese: verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro";

- 1.050,00 per il progetto "Manutenzione ordinaria e straordinaria impianti di sicurezza, tecnologie e strutture" dei musei, biblioteche e aree archeologiche del Polo Museale del Lazio;
- 1.200.000,00 per il progetto "Manutenzione del verde e delle fontane" dei musei e aree archeologiche del Polo.

2016 Ottimizzazione del personale dell'area della vigilanza del Palazzo Altieri di Oriolo Romano e utilizzo del personale di supporto garantito dalla convenzione con la Pro Loco di Bassano Romano al fine di aprire al pubblico di Villa Giustiniani a Bassano Romano (dal 28 maggio 2016).

2016 Elaborazione di un progetto di valorizzazione destinato al personale interno di II e III area, concordato con le parti sociali, per garantire lo svolgimento del programma di iniziative serali estive nelle sedi romane e laziali del Polo (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II - Vittoriano; Museo Nazionale del Palazzo di Venezia; Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo; Museo Nazionale degli Strumenti Musicali; Palazzo Farnese di Caprarola; Chiesa di San Pietro a Tuscania etc.).

2016 Riorganizzazione del Polo Museale del Lazio a seguito dell'entrata in vigore dei D.M. 43 e 44 del 2016 che hanno determinato l'uscita di cinque musei e luoghi della cultura in consegna (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia; Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'; Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini'; Area Archeologica di Villa Adriana e Villa d'Este a Tivoli) e l'ingresso di altrettanti musei e luoghi della cultura (Castello di Giulio II a Ostia; Museo Archeologico Nazionale 'G. Carettoni' e Area Archeologica di Casinum a Cassino; Museo Archeologico Nazionale di Formia; Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia; Museo Archeologico Nazionale di Tuscania).

2016 Riorganizzazione del personale del Polo Museale del Lazio (482 unità) a seguito dell'entrata in vigore del D.M. 413 del 19 settembre 2016.

2016-2017 Presa in consegna dei locali dell'Abbazia di Fossanova già assegnati dal Comune di Priverno a un soggetto privato e oggetto di controversia legale.

2016-2019 Ottimizzazione del personale dell'area della vigilanza attraverso l'eliminazione del servizio notturno presso la Galleria Spada a Roma, il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, il Museo Archeologico Nazionale di Tuscania, il Museo Archeologico Nazionale Cerite di Cerveteri, il Museo Archeologico Nazionale e dell'Area Archeologica di Sperlonga e il Museo Archeologico Nazionale di Vulci, in accordo con le parti sociali.

2016-2019 Elaborazione e attuazione di un progetto per integrare il personale interno dell'area della vigilanza con le associazioni di volontari nei siti del Pantheon, della Galleria Spada, del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, del Museo Nazionale

del Palazzo di Venezia, del Museo Hendrik Christian Andersen, del Museo Mario Praz, del Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX e di Villa Lante a Bagnaia.

2017 Elaborazione di un progetto di valorizzazione destinato al personale interno di II e III area, concordato con le parti sociali, e integrazione con il personale di supporto garantito dalla convenzione con la Pro Loco di Ostia al fine di aprire al pubblico il Castello di Giulio II a Ostia.

2017 Istituzione del biglietto d'ingresso del Castello di Giulio II a Ostia e conseguente generazione di un introito da bigliettazione.

2017 Elaborazione di un progetto di valorizzazione destinato al personale interno di II e III area, concordato con le parti sociali, e integrazione con il personale di supporto garantito dalla convenzione con il Gruppo Archeologico Latino al fine di aprire al pubblico il Museo dell'Abbazia greca di San Nilo a Grottaferrata.

2017 Istituzione del biglietto d'ingresso del Museo dell'Abbazia greca di San Nilo a Grottaferrata e conseguente generazione di un introito da bigliettazione.

2017 Elaborazione di un piano gestionale per la riapertura stabile al pubblico della Cappella dell'Annunziata a Cori, attraverso una convenzione con il Comune e la Pro Loco.

2017 Elaborazione di un piano gestionale per la riapertura al pubblico della Torre di Cicerone a Arpino, attraverso una convenzione con il Comune e la Pro Loco.

2017 Elaborazione di un progetto di valorizzazione destinato al personale interno di II e III area, concordato con le parti sociali, per garantire il programma di iniziative dal titolo *ArtCity Estate 2017* nelle sedi romane e laziali del Polo Museale.

2017- Ricognizione a seguito dell'assegnazione della competenza e risoluzione dei conteziosi in capo alla soppressa Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

2017 Risoluzione del rapporto con l'operatore economico che gestiva i servizi aggiuntivi nel Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia, nel Museo delle Navi Romane di Nemi, nel Museo Archeologico Nazionale di Formia, Museo Archeologico Nazionale 'G. Carettoni' e Area Archeologica di Casinum, e nel Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica di Sperlonga in forza di una concessione ormai scaduta; assunzione in gestione diretta del servizio di biglietteria.

2017 Elaborazione di un progetto di valorizzazione destinato al personale interno di II

e III area, concordato con le parti sociali, per garantire il programma di iniziative dal titolo *ArtCity Inverno 2017* nelle sedi romane e laziali del Polo Museale.

2017 Elaborazione e invio alla centrale di committenza Consip S.p.A e alla Direzione Generale Musei delle schede preinformative e delle schede di rilevazione dei fabbisogni per l'avvio delle procedure di gara per l'affidamento in concessione dei servizi di biglietteria fisica e *on line, bookshop* e visite guidate di Galleria Spada, del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali e del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia.

2018 Progetto pilota per l'applicazione del nuovo modello di *governance* per i Poli Museali regionali indicato dalla Direzione Generale Musei.

2018 Elaborazione di un progetto di valorizzazione destinato al personale interno di II area, concordato con le parti sociali, per garantire a partire dal 10 marzo 2018 l'apertura al pubblico della Casa di San Tommaso a Aquino, con il supporto del Comune e della Pro Loco.

2018 Ottimizzazione delle risorse umane dell'area della vigilanza, in pieno accordo con le parti sociali, mediante la creazione di un corpo di guardia unico tra Villa Lante a Bagnaia e il Museo Nazionale Etrusco di Rocca Albornoz a Viterbo per continuare a garantire l'apertura al pubblico di entrambi i siti.

2018 Ottimizzazione delle risorse umane dell'area della vigilanza, in pieno accordo con le parti sociali, mediante la creazione di corpo di guardia tra il Museo delle Navi Romane di Nemi e il Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia per continuare a garantire l'apertura al pubblico di entrambi i siti.

2018 Riorganizzazione degli uffici del Polo Museale del Lazio a seguito dell'entrata in vigore del D.M. 88 del 2018 che ha determinato l'uscita del Castello di Giulio II a Ostia e l'ingresso di quattro nuovi musei e luoghi della cultura (Area archeologica di Veio – Santuario etrusco dell'Apollo; Necropoli della Banditaccia a Cerveteri e Necropoli di Monterozzi a Tarquinia; Comprensorio archeologico e Antiquarium di Minurnae a Minturno).

2018 Riorganizzazione amministrativo-contabile e del personale dei Musei e delle Necropoli di Cerveteri e Tarquinia. Tale attività ha comportato tra l'altro:
- ottimizzazione delle risorse umane dell'area della vigilanza, in pieno accordo con le parti sociali, mediante la creazione di un corpo di guardia unico tra il Museo Archeologico Nazionale Cerite di Cerveteri e la Necropoli della Banditaccia per continuare a garantire l'apertura al pubblico di entrambi i siti;
- ottimizzazione delle risorse umane dell'area della vigilanza, in pieno accordo con le parti sociali, mediante la creazione di un corpo di guardia unico tra il Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia e la Necropoli di Monterozzi per continuare a garantire l'apertura al pubblico di entrambi i siti;

- assunzione della gestione diretta del servizio di biglietteria a seguito della scadenza della concessione dei servizi (2018);
- elaborazione e invio alla centrale di committenza Consip S.p.A e alla Direzione Generale Musei della scheda preinformativa e della scheda di rilevazione dei fabbisogni per l'avvio delle procedure di gara per l'affidamento in concessione dei servizi di biglietteria fisica e *on line, bookshop* e visite guidate, caffetteria, ristorazione e catering;
- istituzione di un biglietto unico per i musei e le necropoli di Cerveteri e Tarquinia (2018).

2018 Elaborazione di un progetto di valorizzazione destinato al personale interno di II e III area, concordato con le parti sociali, per garantire il programma di iniziative dal titolo *ArtCity Estate 2018* nelle sedi romane e laziali del Polo Museale.

2019 Ottimizzazione delle risorse umane dell'area della vigilanza, in pieno accordo con le parti sociali, mediante la creazione di un corpo di guardia unico tra il Museo delle Navi Romane di Nemi, il Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia e il Museo dell'Abbazia greca di san Nilo a Grottaferrata per garantire l'apertura dei tre siti.

2019 Ottimizzazione delle risorse umane dell'area della vigilanza, in pieno accordo con le parti sociali, mediante la creazione di un corpo di guardia unico tra il Museo Archeologico Nazionale 'G. Carettoni' e Area Archeologica di Casinum a Cassino e la Casa di San Tommaso ad Aquino.

2019 Elaborazione di un progetto di valorizzazione destinato al personale interno di II e III area, concordato con le parti sociali, per garantire il programma di iniziative dal titolo *ArtCity Estate 2019* nelle sedi romane e laziali del Polo Museale.

2019 Elaborazione di un progetto di valorizzazione destinato al personale interno di II area, concordato con le parti sociali, per garantire a partire dal 1 gennaio 2020 l'apertura al pubblico dell'Area archeologico di Veio – Santuario etrusco dell'Apollo e Museo Mario Praz a Roma.

2020 Attuazione del D.P.C.M. n. 169/2019 con separazione del Polo Museale del Lazio in due istituti, la Direzione Musei Lazio e la Direzione Musei Statali della città di Roma, e riorganizzazione, in accordo con le parti sociali, del personale del Polo Museale del Lazio, in modo da garantire l'efficiente funzionamento di entrambi.

2020 Organizzazione amministrativo-contabile e del personale e avvio dell'operatività della Direzione Musei Statali della città di Roma. Tale attività ha incluso tra l'altro:
- attivazione della casella di posta istituzionale e di posta elettronica certificata;
- apertura del protocollo, realizzazione del sito web anche per consentire il rispetto degli obblighi di pubblicazione previsti dalla normativa vigente;
- quantificazione del fabbisogno per l'anno 2020;

- richiesta del numero di codice fiscale, del codice di funzionario delegato, del codice di attivazione SICOGE e del codice IPA;
- nomina dell'Ufficiale Rogante;
- richiesta delle credenziali di accesso al Sistema di rilascio automatizzato delle certificazioni antimafia B.D.N.A.;
nomina del consegnatario, richiesta dell'anagrafica e contestualmente dell'apertura dell'utenza GE.CO.

2020 Adozione delle misure atte a garantire la salute del personale nel corso dell'emergenza pandemica e della riapertura al pubblico dei siti della Direzione Musei Lazio e della Direzione Musei statali della città di Roma. Tale attività ha comportato tra l'altro:
- assolvimento di tutti gli obblighi di formazione e informazione del personale;
- ricorso alla modalità di lavoro agile, in obbedienza alla normativa che la qualificava come modalità di lavoro ordinario;
- tutela dei lavoratori fragili;
- elaborazione per ciascuno dei siti, in vista della riapertura, dell'appendice al DVR rischio COVID-19 con RSPP e Medico Competente;
- presentazione e discussione di ciascuna appendice al DVR in apposite riunioni con i rappresentanti dei lavoratori della sicurezza, RSPP e Medico Competente;
- elaborazione di soluzioni per far fronte alla carenza di personale, vuoi attraverso nuove modalità di organizzazione del lavoro, vuoi attraverso l'introduzione di misure tecnologiche, vuoi ricorrendo a accordi con Comuni e associazioni di volontariato;
- condivisione dell'appendice al DVR e le soluzioni messe a punto in una serie di incontri specifici con le parti sociali;
- adozione delle misure previste nell'appendice al DVR e di quanto concordato con le parti sociali;
- organizzazione in ogni sito di sopralluoghi dei rappresentati dei lavoratori della sicurezza per verificare l'adozione di tali misure;
- organizzazione di un rigido protocollo, che prevedeva aperture scaglionate e, per ogni sito, una giornata di "stress test" al fine di individuare eventuali criticità nelle misure adottate.

2020- Organizzazione amministrativo-contabile e del personale dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE. Tale attività ha comportato tra l'altro:
- ottenimento del codice fiscale, apertura del conto di tesoreria, affidamento del servizio di cassa, attivazione del ciclo del bilancio, predisposizione dello Statuto;
- organizzazione degli uffici, definizione delle procedure ed elaborazione di una strategia volta a migliorare la comunicazione interna;
- ottimizzazione del personale interno dell'area della vigilanza e della società *in house* del Ministero per garantire l'apertura al pubblico di Palazzo Venezia almeno con visite guidate;
- ottimizzazione del personale interno dell'area della vigilanza e della società *in house* del Ministero per garantire l'apertura al pubblico del Museo Centrale del Risorgimento, chiuso dal 2019, almeno con visite guidate;

- ottimizzazione del personale interno dell'area della vigilanza e della società *in house* del Ministero per garantire l'apertura al pubblico della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte nelle due sedi di Palazzo Venezia e del Palazzo del Collegio Romano;
- riorganizzazione, a seguito dell'assegnazione di nuove unità, del personale interno dell'area della vigilanza e del personale di supporto della società *in house* per garantire anche a Palazzo Venezia e al Museo Centrale del Risorgimento la visita libera;
- ampliamento dell'orario di apertura al pubblico di Palazzo Venezia e del Museo Centrale del Risorgimento a sette giorni su sette dalle 9.30 alle 19.30 così da unificarlo con quello del Vittoriano;
- elaborazione e attuazione di un progetto per integrare i volontari dell'Associazione Nazionale Carabinieri nel supporto alla fruizione di Palazzo e del Vittoriano;
- riorganizzazione del servizio di biglietteria, vigilanza e accoglienza con il ricorso a operatori economici specializzati;
- costante controllo delle presenze del personale in servizio;
- cura del benessere organizzativo anche attraverso un'oculata adozione dello smart-working, la realizzazione di un'area ricreativa e un progetto di welfare culturale per i dipendenti sul modello delle sperimentazioni più avanzate a livello internazionale;
- collaborazione con le parti sociali e sigla di tutti gli accordi proposti;
- assunzione della gestione diretta del servizio di biglietteria anche di Palazzo Venezia e del Museo Centrale di Palazzo;
- istituzione di un biglietto unico per le aree a pagamento del Vittoriano (Museo Centrale del Risorgimento e Terrazza Panoramica) e di Palazzo Venezia;
- rimodulazione del biglietto unico per le aree a pagamento a seguito di ampliamento dell'offerta culturale con l'avvio della programmazione di esposizioni temporanee;
- recupero dei canoni e delle royalties dovute dal concessionario del servizio di caffe, ristorante e catering del Vittoriano;
implemento delle entrate aggiuntive attraverso le concessioni spazi e la sigla di accordi con soggetti privati.
Tale attività ha prodotto un costante incremento degli introiti: nel 2022 gli introiti da bigliettazione sono stati pari a 2.866.264 euro con un incremento del 296% rispetto al bilancio di previsione 2022; nel primo semestre 2023 gli introiti da bigliettazione sono stati pari a 2.080.496 euro con un incremento del 60% rispetto all'analogo periodo nel bilancio di previsione 2023 e del 98% rispetto agli introiti dell'analogo periodo del 2022.

2021- Ottenimento e gestione di finanziamenti ministeriali per specifici progetti per un importo complessivo di oltre 20 milioni di euro, tra cui:
- 3 milioni per il restauro delle strutture, l'adeguamento degli impianti e il recupero delle funzioni didattico-espositive dell'Ala sui Fori Imperiali (Ala Brasini) del Vittoriano;
- 14 milioni di euro per le opere necessarie al conseguimento del Certificato di Prevenzioni Incendi unitario del Vittoriano;
- 525.000 euro per la redazione dei Piani di abbattimento delle barriere architettoniche (PEBA) della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte e di Palazzo Venezia e per le relative opere di abbattimento delle barriere architettoniche di Palazzo Venezia.

VI. Accordi con soggetti pubblici o privati e progetti di *fund raising*

2010 Stipula in qualità di Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, di una convenzione con la Fondazione del Museo delle Antichità Egizie di Torino per la consegna in due fasi dei locali demaniali nel Palazzo delle Accademia delle Scienze di Torino occupati dalla Galleria Sabauda, istituto dipendente dalla stessa Soprintendenza. La convenzione è stata attuata nel pieno rispetto dei tempi previsti: la consegna dei detti locali si è infatti conclusa con 15 giorni di anticipo rispetto agli accordi.

2010 Selezione ed elaborazione di un progetto mirato al restauro degli appartamenti seicenteschi di Palazzo Carignano a Torino, all'apertura al pubblico dello stesso Palazzo e della contestuale realizzazione della mostra internazionale sul pittore Stefano Legnani, detto il Legnanino; individuazione di uno dei potenziali soggetti finanziatori nella Compagnia di San Paolo; esposizione del progetto alla stessa Compagnia; predisposizione della documentazione necessaria per ottenere il finanziamento; nel rispetto della normativa vigente, collaborazione con la Direzione Regionale del Piemonte in vista dell'erogazione da parte della Compagnia della somma di euro 700.000 euro a sostegno del progetto suddetto.

2010 Selezione ed elaborazione di un progetto mirato al restauro degli appartamenti seicenteschi di Palazzo Carignano a Torino, all'apertura al pubblico dello stesso Palazzo e della contestuale realizzazione della mostra internazionale sul pittore Stefano Legnani, detto il Legnanino; individuazione di uno dei potenziali soggetti finanziatori nella BRE Banca; esposizione del progetto alla stessa BRE Banca; predisposizione della documentazione necessaria per ottenere il finanziamento; nel rispetto della normativa vigente, collaborazione con la Direzione Regionale del Piemonte in vista dell'erogazione da parte della BRE Banca della somma di euro 50.000 euro a sostegno del progetto suddetto.

2011 Accordo con l'Opera Barolo di Torino per consentire l'accesso gratuito a Palazzo Barolo in occasione della mostra *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino* a Palazzo Carignano a Torino.

2011 Accordo con la Congregazione dei Banchieri e dei Mercanti di Torino per consentire l'accesso gratuito alla Cappella dei Banchieri e dei Mercanti in occasione della mostra *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino* a Palazzo Carignano a Torino.

2011 Adesione al Progetto 'Senior Civico' del Comune di Torino – Settore Pari Opportunità, Politiche di Genere e dei Tempi della Città per garantire, attraverso il progetto 'Senior Civico', la presenza di volontari a supporto del personale di vigilanza nei siti della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnonatropologici del

Piemonte.

2010-2011 Attuazione dell'accordo tra Mibact e Compagnia di San Paolo per il completamento di alcuni lavori di restauro da realizzarsi all'interno di Villa della Regina, a Torino.

2010-2014 Attuazione, per quanto di competenza, della convenzione con la Compagnia di San Paolo, per il trasferimento della Galleria Sabauda dal Palazzo dell'Accademia delle Scienze alla Manica Nuova di Palazzo Reale.

2010-2014 Attuazione degli accordi stipulati con l'Associazione "Amici della Galleria Sabauda", in vista della raccolta di fondi da destinare alla valorizzazione della stessa Sabauda. I fondi sono stati prevalentemente investiti – d'accordo con l'Associazione – in strumenti di attività didattica e di educazione al patrimonio per i bambini.

2010-2014 Attuazione dell'accordo con l'Università degli Studi di Torino relativo al progetto MEMIP. *Medieval enamels metalwork and ivories in Piedmont. Art-historical and scientific methods for their evaluation*, volto a una serie di attività di ricerca, di restauro e di valorizzazione di alcuni pezzi della Galleria Sabauda, come il piatto di manifattura bizantina della Collezione Gualino. L'accordo prevede un finanziamento della Regione Piemonte di euro 40.000 e un co-finanziamento di 24.057 euro della Soprintendenza – nella forma di impegno di collaborazione tecnica dei suoi funzionari – per un totale di 64.057 euro.

2010-2014 Attuazione, per quanto di competenza, della concessione in uso del vigneto storico di Villa della Regina a Torino all'Azienda Agricola Balbiano Francesco. La concessione ha come obiettivi la restituzione alla funzione originaria di una parte fondamentale del parco della Villa stessa; la manutenzione stabile della medesima, salvaguardandone così il valore e la dignità culturali; l'occupazione ogni anno per alcune centinaia di ore/uomo di personale specializzato in viticoltura; infine, la produzione annua di alcune centinaia di bottiglie del vino "Villa della Regina", riconosciuto Denominazione di Origine Controllata e prodotto di eccellenza del MIBACT.

2011 Selezione ed elaborazione di un progetto mirato al restauro e alla riapertura della cosiddetta 'Loggia di Carlo Alberto' nell'Armeria Reale di Torino e, contestualmente, alla mostra *La loggia di Carlo Alberto*; individuazione di uno dei potenziali soggetti finanziatori nella Consulta per la Valorizzazione per i Beni Culturali e Artistici di Torino; predisposizione delle formalità necessarie per ottenere il finanziamento; nel rispetto della normativa vigente, collaborazione con la Direzione Regionale del Piemonte in vista dell'erogazione da parte della Consulta della somma necessaria all'esecuzione del progetto, nell'ambito di un più ampio finanziamento di 100.000 (centomila) euro.

2011 Attuazione, per quanto di competenza, di una convenzione con la Fondazione

Ferrero mirata, attraverso l'erogazione della somma di euro 15.000, a contribuire alla valorizzazione di alcuni musei in consegna alla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

2013 Accordo con l'Associazione "Amici di Villa della Regina", con l'obiettivo di raccogliere fondi da destinare alla Villa e, più in generale, della valorizzazione della Villa presso la società civile torinese e i turisti. Nell'ambito di tale accordo rientrano la raccolta di 10.000 euro per l'attività didattica e la manutenzione del compendio e l'organizzazione di una serie di eventi a carattere culturale e sociale.

2013 Attuazione, per quanto di competenza, dell'accordo con la "Uno di due Onlus" volto a destinare una parte della Villa della Regina a Torino alla produzione di alcune centinaia di barattoli di miele, commercializzato dalla stessa "Uno di due" con il marchio "Miele della Regina". L'accordo ha come obiettivi di favorire – fra l'altro attraverso il taglio dell'erba, la verifica della componente botanica e l'estirpazione di specie aggressive – la cura e la manutenzione di una parte rimarchevole del parco della Villa, la cosiddetta 'Corona Boschiva', salvaguardandone in tal modo il valore e la dignità culturali; l'occupazione ogni anno per alcune decine di ore/uomo di personale dedito all'apicoltura; contribuire a promuovere, in accordo con quanto si propone in tal senso la Onlus, appunto grazie alla dignità conferita da un lavoro di questo genere, il recupero e il reinserimento sociale di un gruppo di persone svantaggiate, del quale fanno parte alcune ex detenute; rinnovare, valorizzare un'attività produttiva tradizionale di Torino e del suo territorio e al tempo stesso contribuire al suo rilancio economico, grazie al prestigio conferito al marchio dal nome della Villa.

2014 Attuazione di un accordo con l'Università degli Studi di Torino e la Fondazione Cassa di Risparmio di Asti, per un progetto di ricerca volto al censimento, schedatura e successiva valorizzazione di opere d'arte prodotte in area lombarda o in area ligure nel territorio di Asti.

2014 Accordo con i comuni di Torino, Alba, Alessandria, Asti, Biella, Casale Monferrato, Cuneo, Domodossola, Ivrea, Novara, Saluzzo, Varallo, Verbania e Vercelli in vista della realizzazione di altrettante sezioni della mostra *La Sabauda in Tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche sul territorio*. Rientra fra i vari obiettivi dell'accordo la valorizzazione del territorio piemontese e l'irrobustimento dei programmi culturali dei rispettivi comuni, attuata fra l'altro da alcune temporanee 'restituzioni' di opere della Sabauda un tempo ubicate in chiese o palazzi dei comuni stessi.

2015 Collaborazione con il Comune di Viterbo, l'Università della Tuscia e Caffeina Cultura alla realizzazione de 'Anno degli Etruschi' in particolare attraverso il Museo Archeologico Nazionale e Rocca Albornoz.

2015 Partecipazione, in vista della promozione del sistema museale regionale, al progetto '*Expo e i Territori*' realizzato dal MiBACT con aperture straordinarie, visite guidate ed eventi a Villa Adriana, Villa d'Este e al Museo Archeologico Nazionale

Cerite di Cerveteri.

2015 Partecipazione attraverso il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, il Museo Andersen e il Museo Praz – a *Open House Roma. Scopri l'architettura della Capitale* organizzato da Open City Roma.

2015 Partecipazione – attraverso il Museo delle Navi Romane di Nemi e il Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia– al sistema museale *Museum Grand Tour* promosso dalla Comunità Montana Castelli Romani e Prenestini e che coinvolge i musei di Albano Laziale, Artena, Castel San Pietro Romano, Colleferro, Colonna, Gallicano del Lazio, Genazzano, Frascati, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Palestrina, Rocca di Cave, Rocca di Papa, Rocca Priora, Valmontone e Zagarolo, la Diocesi di Palestrina e la Fondazione per la Ferrovia Museo della Stazione di Colonna.

2015 Accordo con Regione Lazio, Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili e Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale per l'organizzazione della prima edizione del *Tivoli festival* (Tivoli, Villa d'Este, 21 luglio-10 agosto 2015).

2016 Collaborazione con il Comune di Tivoli-Assessorato alla Cultura e al Turismo all'organizzazione della rassegna *Tivoli incontra…conversando a Villa d'Este su arte, letteratura, spettacolo* (gennaio-maggio 2016).

2016 Convenzione con il Comune di Tivoli per la rassegna *Tivoli incontra…* (20 gennaio 2016).

2016 Integrazione alla convenzione con la Fondazione Silvano Toti per l'erogazione liberale di 150.000,00 euro per il restauro della Sala delle Fatiche di Ercole nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia (22 marzo 2016).

2016 Convenzione con Pro Loco di Caprarola per la migliore fruizione di Palazzo Farnese (27 marzo 2016).

2016 Convenzione per tirocini curriculari con Richmond University (5 maggio 2016).

2016 Protocollo d'intesa con la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) (20 giugno 2016).

2016 Accordo con il Comune di Palestrima per la manifestazione *I vicoli del Jazz* nel Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia.

2016 Accordo con il Comune di Palestrina per il festival *Il Palestrina attraverso i secoli.*

2016 Convenzione con il Comune di Tivoli per la seconda edizione del Festival *Tivoli*

chiama. Festival delle arti a Villa d'Este e nell'Area archeologica di Villa Adriana (8 luglio-4 agosto 2016).

2016 Convenzione con la Fondazione Musica per Roma per il *Tivoli Festival 2016* a Villa d'Este e nell'Area archeologica di Villa Adriana (22 luglio-27 agosto 2016).

2016 Convenzione con l'Associazione Amici di Bagnaia, Arte e Storia onlus, per una migliore fruizione di Villa Lante (7 agosto 2016)

2016 Convenzione con l'Associazione Nazionale della Polizia di Stato (17 ottobre 2016).

2016 Accordo con il Comune di Ardea per la mostra *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità, con Lucio Fontana*, a cura di Barbara Cinelli (Università degli Studi Roma Tre) con Davide Colombo (Università degli Studi di Parma), nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma e nel Museo Giacomo Manzù ad Ardea.

2016 Accordo con la Fondazione Giacomo Manzù per la mostra *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità, con Lucio Fontana*, a cura di Barbara Cinelli (Università degli Studi Roma Tre) con Davide Colombo (Università degli Studi di Parma), nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma e nel Museo Giacomo Manzù ad Ardea.

2016 Accordo con CSAC- Centro Studi e Archivio della Comunicazione di Parma per la mostra *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità, con Lucio Fontana*, a cura di Barbara Cinelli (Università degli Studi Roma Tre) con Davide Colombo (Università degli Studi di Parma), nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma e nel Museo Giacomo Manzù ad Ardea.

2016 Convenzione con il Liceo Artistico Statale "Enzo Rossi" per l'organizzazione della Prima Biennale dei Licei Artistici.

2016 Protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale del Lazio (22 dicembre 2016).

2016-2018 Convenzione con l'Associazione Carabinieri in congedo volontari musei ambiente emergenza V.V.M.A.E "Alamari" (26 gennaio 2016).

2016-2018 Raccolta fondi Art Bonus per il restauro della Sala Capitolare della Certosa di Trisulti a Collepardo (€ 101.500,00)

2016-2019 Convenzione Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Statale "Democrito"; Liceo Statale "Farnesina"; Liceo Scientifico "Primo Levi"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Luca Paciolo"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Eliano Luzzatti" di Palestrina; il Liceo Statale "Anco Marzio"; il Liceo Ginnasio Statale "Ennio Quirino Visconti"; il Liceo Statale "Ettore Majorana"; il Liceo Ginnasio Statale "Torquato

Tasso"; il Liceo Classico Musicale e delle Scienze Umane "Chris Cappell College"; il Liceo Ginnasio Statale "Giulio Cesare"; il Liceo Classico Statale "Virgilio"; il Polo Liceale Statale "Socrate"; il Liceo Classico Statale "Luciano Manara"; l'Istituto Tecnico Statale "Arangio Ruiz"; il Liceo Ginnasio Statale "Orazio"; il Liceo Scientifico Statale "G. B. Grassi"; il Liceo Statale "Enzo Rossi"; il "Collegio San Giuseppe Istituto De Merode"; il Liceo Statale "Mariano Buratti"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Alberto Dalla Chiesa"; il Liceo Artistico "Caravaggio"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Guglielmo Marconi"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Teodoro Rossi"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Croce – Aleramo"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Via delle Sette Chiese"; il Liceo Scientifico Linguistico "Galileo Galilei"; l'Istituto Statale "Vittorio Gassman"; il Liceo Classico Statale "Giosuè Carducci"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Pontecorvo"; l'Istituto Magistrale Statale "Marco Terenzio Varrone"; il Liceo Statale "Anco Marzio"; il Liceo Scientifico Statale "Aristotele"; il Liceo Scientifico Statale "Avogadro"; il Liceo Classico e Linguistico "Lucrezio Caro"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Pirelli"; il Liceo Classico e delle Scienze Umane "Plauto"; il Liceo Statale "Via Ripetta"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Midossi";il Liceo Statale "Montessori"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Angeloni"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Cesare Baronio"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Dante Alighieri"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Colasanti"; il Liceo Scientifico "Meucci"; l'Istituto Tecnico Statale per il Turismo "C. Colombo"; l'Istituto Scolastico "Nazareth"; il Liceo Artistico Statale "Argan; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Eliano Luzzatti" di Palestrina; il Liceo Artistico Statale "Caravillani"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Via Albergotti (ex Seneca)"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Via Lentini 78"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Benedetto Croce"; il Liceo Scientifico Statale "Vito Volterra"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Righi"; l'Istituto d'Istruzione Superiore "Guglielmotti"; il Liceo Scientifico "Pellecchia"; il Liceo Statale "Machiavelli". Le attività di Alternanza Scuola Lavoro hanno conosciuto un rimarchevole successo: nell'a.s. 2015-2016 sono stati coinvolti 2000 studenti; nell'a.s. 2016-2017 4500 circa; negli anni scolastici 2017-2018 e 2018-2018 5000 circa.

2016 Convenzione con la Pro Loco di Bassano Romano per una migliore fruizione di Villa Giustiniani a Bassano Romano.

2016 Convenzione con il Touring Club Italiano.

2017 Accordo di collaborazione con la Regione Lazio per il restauro e valorizzazione della Sala Capitolare della Certosa di Trisulti a Collepardo, FR (25 gennaio 2017).

2017 Accordo quadro tra il Polo Museale del Lazio con Sapienza Università di Roma (16 marzo 2017).

2017 Convenzione con la Pro Loco di Ostia per una migliore fruizione del Castello di Giulio II a Ostia Antica (27 marzo 2017).

2017 Protocollo d'intesa con l'Istituto Luce Cinecittà s.r.l. (10 aprile 2017).

2017 Convenzione con Istituto Europeo del Design (20 maggio 2017).

2017 Protocollo d'intesa con la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) (21 giugno 2017).

2017 Protocollo d'intesa con Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (5 luglio 2017).

2017 Convenzione con Roma Capitale e ATAC s.p.a. per la Card Roma Pass 48 ore (18 settembre 2017).

2017 Convenzione con la Pro Loco di Cori per una migliore fruizione della Cappella dell'Annunziata di Cori.

2017 Convenzione con il Gruppo Archeologico Latino per una migliore fruizione dell'Abbazia greca di San Nilo a Grottaferrata.

2017 Convenzione con la Pro Loco di Arpino per una migliore fruizione della Torre di Cicerone ad Arpino

2017 Convenzione con Associazione Romana Vigili Urbani Volontariato "ARVUVOL".

2018 Integrazione al protocollo d'intesa con la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) (12 dicembre 2017).

2018 Convenzione con Pro Loco di Aquino per una migliore fruizione della Casa di San Tommaso.

2018 Contratto di sponsorizzazione stipulato con la Fondaco S.r.l. su mandato della Rigoni di Asiago S.r.l. per il restauro della fontana raffigurante *Venezia sposa il Mare* di Carlo Monaldi a Palazzo Venezia a Roma (80.000,00 euro).

2018 Convenzione con l'Associazione Nazionale Carabinieri per un migliore fruizione del Pantheon a Roma.

2018 Accordo con il collezionista privato proprietario del *San Lorenzo* di Donatello per un prestito di nove mesi presso il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia.

2018 Accordo con il Polo Museale dell'Emilia Romagna per la realizzazione della mostra *Armi e potere nell'Europa del Rinascimento*, a cura di Mario Scalini, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma.

2018 Aggregazione con il Comune di Cassino e Ales S.p.A. società *in house* del Ministero dei Beni e le Attività Culturali e i per la partecipazione come mandataria all'avviso pubblico della Regione Lazio relativo a *Intervento 2. Ricerca e Sviluppo di tecnologia per la valorizzazione del patrimonio culturale* con un progetto denominato *La città unita. La riscoperta dell'antica Casinum* per la valorizzazione integrata attraverso le nuove tecnologie del Museo Archeologico Nazionale 'G. Carettoni' e Area Archeologica di Casinum in consegna al Polo Museale del Lazio e del Teatro Romano di proprietà del Comune di Cassino; ammissione al finanziamento.

2018 Aggregazione con Sapienza Università di Roma per la partecipazione come mandante all'avviso pubblico della Regione Lazio relativo a *Intervento 2. Ricerca e Sviluppo di tecnologia per la valorizzazione del patrimonio culturale* con un progetto denominato *Scoprire il Lazio con Sapienza. Vivere la scienza nella terra del mito* per la valorizzazione attraverso le nuove tecnologie di alcuni musei di Roma e del Lazio, compreso il Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica di Sperlonga; ammissione al finanziamento.

2018 Contratto di ricerca con il CERI, Centro di Ricerca Previsione, Prevenzione e Controllo dei Rischi Geologici, nell'ambito dell'Accordo quadro con Sapienza Università di Roma, per lo studio sull'assetto del sottosuolo del Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma.

2019 Convenzione con Bvlgari S.p.A. per la realizzazione della mostra *Bvlgari. La storia, il sogno*, a cura di Chiara Ottaviano, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma.

2019 Accordo di valorizzazione con il Comune di Minturno relativo al Comprensorio archeologico e Antiquariun di Minturnae a Minturno (Latina).

2019 Accordo di valorizzazione con il Comune di Formia relativo al Museo Archeologico Nazionale di Formia (Latina).

2019 Accordo di valorizzazione con la Regione Lazio e con il Comune di Oriolo Romano relativo a Palazzo Altieri a Oriolo Romano (Viterbo).

2019 Collaborazione istituzionale con il COSILAM, Consorzio per lo Sviluppo Industriale del Lazio Meridionale, per la redazione del progetto *Percorso attraverso i luoghi del Lazio Meridionale con bus elettrico a segnaletica intelligente* da presentare per il finanziamento alla Regione Lazio.

2019 Collaborazione istituzionale con la RAI per l'organizzazione del Prix Italia 2019 (Roma, Palazzo Venezia).

2019 Collaborazione istituzionale con la Regione Lazio per la realizzazione del World Tourism Event 2019 – Salone Mondiale del Turismo e Città Unesco (Roma, Palazzo Venezia, 2019).

2020 Accordo con Altaroma per l'organizzazione della mostra *Ginevra Odescalchi/Hendrik Christian Andersen* presso il Museo Hendrik Christian Andersen a Roma (25-26 gennaio 2020).

2020 Accordo con Biblioteca Hertziana – Max Planck per la storia dell'arte per l'organizzazione di un convegno internazionale di studi dal titolo *Il concetto di Rinascimento tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti, riletture*, a cura di Edith Gabrielli, Massimiliano Rossi e Tristan Weddigen (Roma, 24-27 maggio 2023).

2021 Convenzione con il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata' per un progetto di ricerca dal titolo *La storia architettonica e residenziale di Palazzo Venezia nel Cinquecento*, con responsabili scientifici Edith Gabrielli e Barbara Agosti.

2021 Convenzione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tre per lo svolgimento di tirocini curriculari.

2021 Convenzione con la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Perugia per lo svolgimento di tirocini curriculari.

2021 Convenzione nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) con il Liceo Artistico Caravaggio.

2021 Accordo quadro con il Dipartimento di Culture e Società dell'Università di Palermo.

2021 Convenzione con il Dipartimento di Culture e Società dell'Università di Palermo, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia 'Maria Accascina', dal titolo *La collezioni di ori e argenti del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia* con responsabili scientifici Edith Gabrielli e Maria Concetta Di Natale.

2021 Accordo con il Monastero delle Suore benedettine di Montefiascone per la valorizzazione sulla Spezieria conservata a Palazzo Venezia.

2021 Accordo con il Comune di Castel Sant'Elia a Nepi, in vista di attività di valorizzazione del patrimonio tessile conservato presso il Museo della Spiritualità 'Don Giovanni Rosavini'.

2021 Convenzione con l'Unione Italiani Ciechi e Ipovedenti (UICI).

2022 Accordo con il FAI per l'apertura al pubblico della Sala della Crociera nel Palazzo

del Collegio Romano, sede distaccata della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte a Roma, in occasione della 30° edizione delle Giornate Fai 2022.

2022 Convenzione con l'Università degli Studi di Roma Tre per il finanziamento di una borsa di dottorato di ricerca in Storia Territorio e Patrimonio Culturale per lo studio del patrimonio del Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE, tutor: Silvia Ginzburg.

2022 Convenzione con l'Università degli Studi di Roma Tre per lo svolgimento di tirocini curriculari.

2022 Convenzione nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) con i seguenti istituti di istruzione superiore: Liceo Caravaggio; Liceo Vittoria Colonna; Liceo Dante Alighieri; Liceo Tito Lucrezio Caro; Liceo Augusto; Liceo Virgilio; Liceo Giulio Carlo Argan.

2022 Convenzione con l'Università degli Studi di Udine per il finanziamento di una borsa di dottorato di ricerca in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica per lo studio del patrimonio del Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE, tutor: Donata Levi.

2022 Convenzione con l'Associazione Nazionale Carabinieri al fine di una migliore fruizione del Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE.

2022 Accordo con Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea per il ciclo dal titolo *Storie di Roma, storie d'Italia*, a cura di Francesco Benigno (Scuola Normale Superiore di Pisa) nell'ambito della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*.

2022 Accordo con Fondazioni Gramsci per il ciclo dal titolo *Storie di Roma, storie d'Italia*, a cura di Francesco Benigno (Scuola Normale Superiore di Pisa) nell'ambito della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*.

2022 Adesione all'Accordo Quadro sottoscritto dal Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali e l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano per lo svolgimento di tirocini curriculari.

2022 Contratto di comodato, custodia e deposito presso Palazzo Venezia del dipinto di proprietà privata raffigurante *Madonna con il Bambino e san Giovannino* riferibile a Giorgio Vasari.

2022 Accordo con Sapienza Università di Roma per la partecipazione a CIVIS, alleanza transnazionale di 8 università europee.

2022 Convenzione con Sapienza Università di Roma per tirocini curriculari.

2022 Convenzione con l'Università degli Studi di Firenze per tirocini curriculari.

2022 Convenzione con l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" per una collaborazione scientifica finalizzata allo studio del ruolo di Armando Brasini nel cantiere del Vittoriano e all'organizzazione di un convegno di studi sul tema.

2022 Convenzione con il Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma per una collaborazione scientifica finalizzata allo studio del ruolo di Armando Brasini nel cantiere del Vittoriano e all'organizzazione di un convegno di studi sul tema.

2022-2023 Convenzione con Webuild S.p.A. per l'organizzazione congiunta dell'esposizione temporanea dal titolo "*Roma. Silenziosa Bellezza*" presso la Sala Zanardelli del Vittoriano e n. 2 integrazioni per la proroga della stessa.

2023 Convenzione con l'Ente Nazionale per la protezione e l'assistenza dei Sordi – ETP APS (ENS).

2023 Convenzione con l'Archivio Centrale dello Stato per una collaborazione scientifica finalizzata allo studio del ruolo di Armando Brasini nel cantiere del Vittoriano e all'organizzazione di un convegno di studi sul tema.

2023 Accordo con Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea per il ciclo dal titolo *Da Roma al mondo. Racconti di un passato che vive*, a cura di Francesco Benigno (Scuola Normale Superiore di Pisa) nell'ambito della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*.

2023 Accordo con Fondazioni Gramsci per il ciclo dal titolo *Da Roma al mondo. Racconti di un passato che vive*, a cura di Francesco Benigno (Scuola Normale Superiore di Pisa) nell'ambito della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*.

2023 Accordo con Associazione Antiquari d'Italia per il ciclo dal titolo *Passioni private. Vivere circondati dalla bellezza. Contesti del collezionismo a dialogo con antiquari ed esperti*, a cura di Costantino D'Orazio nell'ambito della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*.

2023 Accordo operativo con il Ministero della Difesa-Direzione dei Lavori e del Demanio per la realizzazione degli interventi di adeguamento impiantistico necessari al conseguimento del Certificato Prevenzioni Incendi unico del Vittoriano.

2023 Convenzione con l'Università John Cabot per lo svolgimento di tirocini curriculari.

2023 Convenzione con l'Università de Lille (FR) per lo svolgimento di tirocini curriculari.

2023 Convenzione nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) con i seguenti istituti di istruzione superiore: Liceo Carlo Giulio Argan; Liceo Lattanzio; Liceo Virgilio; Liceo Seneca.

2023 Convenzione con l'Associazione Nazionale Carabinieri al fine di una migliore fruizione dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE.

2023 Accordo di collaborazione con la Società Italiana di Studi sul secolo XVIII per una collaborazione istituzionale e scientifica finalizzata alla ricerca e valorizzazione di Palazzo Venezia e delle sue collezioni con particolare riferimento al XVIII secolo.

2023 Convenzione con la Fondazione Brescia Musei per una collaborazione finalizzata alla realizzazione di progetti e interventi specifici nell'ambito dell'acquisizione, conservazione ed esposizione dei beni storico artistici.

2023 Convenzione con l'Università degli Studi di Cagliari per lo svolgimento di tirocini curriculari.

2023 Accordo di collaborazione con la RAI in vista della realizzazione di una puntata speciale della trasmissione televisiva "Porta a porta" condotta da Bruno Vespa con il Presidente ucraino Volodymyr Zelensky al Sommo Portico del Vittoriano.

2023 Convenzione con l'Archivio Centrale dello Stato per una collaborazione scientifica finalizzata alla realizzazione della mostra dal titolo *La Dea Roma e l'Altare della Patria. Angelo Zanelli e l'invenzione dei simboli dell'Italia unita*, a cura di Valerio Terraroli (Università degli Studi di Verona), nella Sala Zanardelli al Vittoriano.

VII. Selezione e/o coordinamento di comitati scientifici e altri gruppi di ricerca e di lavoro

1999-2000 Selezione e coordinamento di un gruppo di ricerca formato sia da funzionari della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte e della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte sia da esperti del Politecnico di Torino, del Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli e dell'Istituto Centrale del Restauro, volto all'approfondimento della consistenza delle collezioni del Castello Ducale di Agliè (archeologica, orientale, ornitologica etc.) e della provenienza dei singoli pezzi.

2004-2006 Selezione e coordinamento di un gruppo di studiosi per la ricerca sistematica, la valorizzazione e la pubblicazione dei fondi fotografici prodotti sotto la direzione di Pietro Toesca e conservati nella Fototeca Nazionale, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

2009 Selezione di un comitato scientifico per la mostra *Gregorio Guglielmi, pittore romano del Settecento,* a cura di Edith Gabrielli, nell'ex convento di Sant'Agostino a Roma, ora sede dell'Avvocatura Generale dello Stato, presieduto da Claudio Strinati (Soprintendente speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma) e composto da Giuseppe Fiengo (Avvocatura Generale dello Stato), Anna Lo Bianco, Angela Negro e Laura Russo (Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

2010-2011 Costituzione di un comitato scientifico per la mostra *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*, a cura di Edith Gabrielli, a Palazzo Carignano a Torino, composto da Sandrina Bandera (Soprintendente per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici di Milano), Micaela Procaccia (Soprintendente archivistico per il Piemonte e la Valle d'Aosta) e Paola Astrua (Soprintendente per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici del Piemonte, Direttrice della Galleria Sabauda).

2010-2011 Selezione e coordinamento di un gruppo di studiosi interni ed esterni alla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici del Piemonte per l'indagine su Palazzo Carignano a Torino e il suo committente Emanuele Filiberto detto il Muto, in vista della realizzazione di un percorso stabile di visita negli appartamenti seicenteschi del Palazzo stesso.

2010-2014 Selezione e coordinamento di un gruppo di studiosi interni ed esterni alla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici del Piemonte, italiani e stranieri, tra i quali John Pinto, Andreina Griseri, Michela Di Macco, per lo studio della Palazzina di Caccia di Stupinigi nel comune di Nichelino, nei pressi di Torino.

2010-2014 Selezione e coordinamento di un gruppo di studiosi interni ed esterni alla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici del Piemonte, italiani e stranieri, per la catalogazione scientifica di tutte le opere della Galleria Sabauda (8000 circa), secondo il modello ministeriale redatto dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).

2011 Selezione e coordinamento di un gruppo di lavoro e successiva nomina di una commissione composta da funzionari della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici del Piemonte per l'attribuzione di valori patrimoniali delle opere della Galleria Sabauda nel rispetto delle modalità operative contenute nel regolamento redatto secondo le disposizioni normative vigenti e le disposizioni suggerite dagli Organi superiori ministeriali.

2012 Selezione e coordinamento di un gruppo di lavoro e successiva nomina di una commissione composta da funzionari della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici del Piemonte per la redazione di una Carta della qualità dei Servizi unica per tutta la Soprintendenza e articolata sui quattro istituti museali in

consegna alla stessa (Armeria Reale, Galleria Sabauda, Villa della Regina, Palazzo Reale), successivamente pubblicata sul sito della Soprintendenza.

2012 Selezione e coordinamento di un gruppo di lavoro composto dai responsabili degli archivi della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici del Piemonte (Archivio Catalogo, Archivio Fotografico, Archivio Restauri, Archivio Corrente e Storico) per la redazione del regolamento per gli archivi.

2012 Coordinamento dell'unità per i depositi temporanei e laboratorio di pronto intervento sui beni mobili nell'ambito dell'Unità di coordinamento regionale UCR-MIBAC-Piemonte con il compito di gestire i depositi temporanei e i laboratori.

2013 Selezione e coordinamento di un gruppo di lavoro e successiva nomina di una commissione composta dalla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici del Piemonte per l'attribuzione del valore patrimoniale dei beni di Palazzo Carignano e Villa della Regina.

2013 Selezione e coordinamento di un gruppo di lavoro composto da funzionari della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici del Piemonte volta all'individuazione e progettazione delle iniziative da realizzarsi sul territorio del Piemonte in occasione di EXPO 2015.

2014 Selezione e coordinamento del gruppo di lavoro composto da funzionari della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici del Piemonte per il progetto espositivo *La Sabauda in tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche* sul territorio costituito da 18 mostre in 14 città del Piemonte.

2016 Selezione e coordinamento di un gruppo di ricerca di funzionari del Polo Museale del Lazio per il progetto *Depositi in mostra.*

2016 Selezione dei membri della commissione scientifica di vigilanza in occasione della *Biennale Internazionale di Antiquariato di Roma*, a Palazzo di Venezia a Roma, presieduta da Francesco Federico Mancini (Università degli Studi di Perugia) e composto da Bernard Aikema (Università degli Studi di Verona), Gabrile Barucca (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Marche), Giulio Busti (Museo Regionale della Ceramica di Deruta), Raffaele Casciaro (Università del Salento), Enrico Colle (Museo Stibbert di Firenze), Pieluigi Leone De Castris (Università di Napoli "Suor Orsola Benincasa"), Jennifer Montagu, Antonello Megri (Università degli Studi di Milano), Ettore Spalletti (Università di Pisa), Angelo Tartuferi (Galleria dell'Accademia di Firenze).

2016 Costituzione di un comitato scientifico per la mostra *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità, con Lucio Fontana*, a cura di Barbara Cinelli (Università degli Studi Roma Tre) con Davide Colombo (Università degli Studi di Parma), nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma e nel Museo Giacomo Manzù ad Ardea, composto da

Penelope Curtis (Fondazione Calouste Gulbenkian di Lisbona), Maria Giuseppina di Monte (Polo Museale del Lazio, Museo Giacomo Manzù di Ardea), Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Micol Forti (Musei Vaticani) e Daniele Menozzi (Scuola Normale Superiore di Pisa).

2016 Costituzione di comitato scientifico per la mostra *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*, a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo (Università degli Studi di Verona), nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma, composto da Lina Bolzoni (Scuola Normale Superiore di Pisa), Miguel Falomir (Museo del Prado, Madrid), Silvia Gazzola, Augusto Gentili (Università Ca' Foscari di Venezia) e Ottavia Niccoli (Università degli Studi di Torino).

2016 Costituzione di un comitato scientifico per la mostra *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, a cura di Emanuele Pellegrini (IMT – Scuola Alti Studi Lucca) nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma composto da Francesca Baldry (New York University), Roberto Balzani (Università di Bologna), Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Annamaria Giusti (Opificio delle Pietre Dure di Firenze), Donata Levi (Università degli Studi di Udine) e Carl Brandon Strehlke (Philadelphia Museum of Art).

2016 Costituzione di un gruppo di ricerca sotto la direzione di Paolo Castellani (Polo Museale del Lazio) per il riallestimento del Museo dell'Abbazia greca di Grottaferrata

2016 Costituzione di un gruppo di ricerca sotto la direzione di Paolo Castellani (Polo Museale del Lazio) e Sonia Martone (Polo Museale del Lazio) per il restauro della Sala delle Fatiche di Ercole a Palazzo Venezia.

2016 Partecipazione istituzionale al gruppo di ricerca ministeriale sotto la direzione di Maria Francesca Bonetti (Istituto Centrale per la Grafica) e Clemente Marsicola (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) sulle collezioni e gli archivi fotografici delle istituzioni culturali del Lazio

2016 Coordinamento, in qualità di perito designato, del gruppo di supporto di 14 esperti per la redazione della valutazione dei beni indisponibili dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente -Is.I.A.O. – pari a 45.642 oltre alla biblioteca, consegnata il 12 gennaio 2017.

2018 Costituzione di un comitato scientifico per la mostra *Bulgari. La storia, il sogno*, a cura di Chiara Ottaviano, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma, presieduto da Francesco Benigno (Scuola Normale Superiore di Pisa), e composto da Daniela Caglioti (Università degli Studi di Napoli Federico II), Emanuela Scarpellini (Università degli Studi di Milano) e Lucia

Boscaini (Bulgari Brand & Heritage Curator).

2019 Costituzione di un gruppo di lavoro coordinato da Giovanni Carbonara (già Sapienza Università di Roma), per la redazione del piano di conservazione programmata del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.

2019 Costituzione di un comitato scientifico per la mostra *Etruschi Maestri Artigiani. Nuove prospettive da Cerveteri e Tarquinia*, a cura di Andrea Cardarelli (Sapienza Università di Roma) e Alessandro Naso (Università degli Studi di Napoli Federico II), nei musei e nelle necropoli di Cerveteri e Tarquinia, composto da Fernando Gilotta (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"), Barbara Jatta (Direttrice dei Musei Vaticani), Laura Michetti (Sapienza Università di Roma), Marina Micozzi (Università degli Studi della Tuscia), Marco Pacciarelli (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Enrico Parlato (Università degli Studi della Tuscia) e Maria Antonietta Rizzo (Università di Macerata).

2019 Costituzione di un comitato scientifico per l'elaborazione dei contenuti del progetto museologico del Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano), coordinato da Francesco Ferretti (Università degli Studi Roma Tre) e composto da Lorenzo Canova (Università degli Studi del Molise), Stefano Gensini (Sapienza Università di Roma), Vincenzo Lippolis (Università degli Studi di Napoli Federico II), Orazio Miglino (Università degli Studi di Napoli Federico II), Giuseppe Monsagrati (già Sapienza Università di Roma), Fabio Paglieri (Consiglio Nazionale delle Ricerche).

2019 Costituzione di un gruppo di ricerca per l'elaborazione del progetto museologico di Palazzo Farnese a Caprarola coordinato da Francesco Benelli (Università di Bologna) e composto da Barbara Agosti (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Maria Beltramini (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Silvia Ginzburg (Università degli Studi Roma Tre), Maurizio Ricci (Sapienza Università di Roma), in accordo con la direttrice Marina Cogotti.

2019 Costituzione di un gruppo di ricerca per l'elaborazione del progetto museologico del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali a Roma coordinato da Franco Piperno (Sapienza Università di Roma) e composto da Gabriele Rossi Rognoni (Royal College of Music, Londra) e Renato Meucci (Accademia di Santa Cecilia, Roma).

2020 Costituzione di un gruppo di ricerca per il percorso di fruizione degli ambienti di collegamento tra il Pantheon e la Basilica di Nettuno, coordinato dal direttore Luca Mercuri e composto da Mario Torelli (già Università degli Studi di Perugia), Stefano Tortorella (Sapienza Università di Roma), Massimo Osanna (Direttore del Parco Archeologico di Pompei) e Maria Cristina Lapenna (Soprintendenza speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma).

2021-2023 Selezione dei coordinatori della catalogazione del patrimonio mobile

dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE: Alessandro Tomei (già Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara) per il Medioevo, Barbara Agosti (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata") per l'Età Moderna e Valerio Terraroli (Università degli Studi di Verona) per il Contemporaneo.

2021-2023 Selezione, di concerto con i coordinatori, degli schedatori del patrimonio mobile dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE.

2022 Selezione dei curatori scientifici dei cicli di conferenze della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte e architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*: Francesco Benigno (Scuola Normale Superiore di Pisa) per la storia, Orazio Carpenzano (Sapienza Università di Roma) per l'architettura, Ernesto Assante (critico musicale e giornalista) per la musica e Silvia Ginzburg (Università degli Studi di Roma Tre) per la storia dell'arte.

2023 Selezione dei curatori scientifici dei cicli di conferenze della seconda edizione della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte e architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*: Francesco Benigno (Scuola Normale Superiore di Pisa) per la storia, Orazio Carpenzano (Sapienza Università di Roma) per l'architettura, Costantino D'Orazio (storico dell'arte e giornalista) per il mercato dell'arte e Silvia Ginzburg (Università degli Studi di Roma Tre) per la storia dell'arte.

2023 Selezione, di concerto con gli altri curatori Massimiliano Rossi (Università del Salento) e Tristan Weddigen (Bibliotheca Hertziana – Max Planck per la storia dell'arte), dei partecipanti al convegno internazionale di studi *Il concetto di Rinascimento, tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti, riletture*, organizzato in collaborazione con Bibliotheca Hertziana – Max Planck per la storia dell'arte (Roma, 24-27 maggio 2023).

VIII. Mostre

1998 Collaborazione scientifica alla mostra *Arte e collezionismo a Palazzo Venezia* nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma.

2000 Cura scientifica e organizzazione della mostra *Un capolavoro dell'Ottocento piemontese restaurato: la* Sibilla Tiburtina predice a Cesare la venuta di Cristo *di Giovan Battista Biscarra* nel Palazzo Reale di Torino.

2000 Cura scientifica e organizzazione della mostra *I depositi in mostra: l'Angelo custode di Francesco Gonin* nel Castello Ducale di Aglié.

2003 Cura scientifica della sezione *La committenza di Maria Cristina di Savoia* nell'ambito della mostra *Maestà di Roma. Capitale delle Arti*, a cura di Sandra Pinto et alii, nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna e nell'Accademia di Villa Medici a Roma.

2009 Cura scientifica e organizzazione della mostra *Gregorio Guglielmi, pittore romano del Settecento* nell'ex convento di Sant'Agostino a Roma, ora sede dell'Avvocatura Generale dello Stato.

2010 Cura scientifica (con Paola Astrua e Anna Maria Bava) e collaborazione organizzativa alla mostra *L'immagine dell'Italia nelle vedute della Galleria Sabauda di Torino* nel Palazzo Presidenziale di Tunisi.

2010 Collaborazione istituzionale e scientifica alla mostra *In secretiis armaris* nella Chiesa della Misericordia nel comune di Carmagnola, nei pressi di Torino.

2010 Collaborazione istituzionale e scientifica alla mostra *Felice Giani in Valle Borbera. Un capolavoro dalla chiesa di Pallavicino*, nel Museo Felice Giani del comune di Rocchetta Ligure.

2010 Collaborazione istituzionale e scientifica alla mostra *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali* nella Reggia di Venaria Reale, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale", con il sostegno della Compagnia di San Paolo.

2010 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Giorgio Morandi* nella Fondazione Ferrero di Alba promossa dalla stessa Fondazione Ferrero e dall'Istituto di Storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze.

2010 Cura scientifica e organizzazione della mostra *Nel segno di Defendente* a Palazzo Carignano a Torino.

2011 Cura scientifica e organizzazione della mostra *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino* a Palazzo Carignano a Torino, con il sostegno della Compagnia di San Paolo e di BRE Banca.

2011 Collaborazione istituzionale e scientifica alla mostra *1511-2011. Cinquecento anni della Diocesi di Saluzzo. I documenti e le arti nella Cattedrale di Saluzzo.*

2011 Cura scientifica e organizzazione della mostra *La retorica di alto lignaggio di Carlo Cignani (1628-1719): l'Adone e la Venere e Cupido della Galleria Sabauda* a Palazzo Carignano a Torino.

2011 Cura scientifica e organizzazione della mostra *La loggia di Carlo Alberto nell'Armeria Reale di Torino. Arte, storia e restauri di un monumento torinese ritrovato* nell'Armeria Reale di Torino, con il sostegno della Consulta per la Valorizzazione dei Beni Culturali e Artistici di Torino.

2011 Collaborazione scientifica e istituzionale alla mostra *Restituzioni 2011. Tesori d'arte restaurati. XV edizione* a Palazzo Pitti a Firenze, promossa da Intesa San Paolo.

2011-2012 Collaborazione istituzionale e organizzativa, cura scientifica della mostra *V centenario della nascita di Giorgio Vasari. Presentazione del restauro della pala d'altare "Adorazione dei Magi"*, promossa dal Ministero degli Interni, Direzione per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto – FEC in due sedi, il Palazzo della Cancelleria a Roma e il Museo Diocesano a Napoli.

2011-2012 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Incontrare Bagetti. Acquerelli disegno incisioni dalle collezioni torinesi* nell'Accademia Albertina di Torino, promossa dall'Accademia Albertina e dalla Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino.

2012 Collaborazione istituzionale e organizzativa alla mostra *La Barca Sublime. La Peota di Carlo Emanuele III di Savoia* nella Reggia di Venaria, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale", con il sostegno della Consulta per la Valorizzazione dei Beni Culturali e Artistici di Torino.

2012 Membro del comitato scientifico della mostra *Carrà, 1881-1966*, nella Fondazione Ferrero di Alba promossa dalla stessa Fondazione Ferrero e dall'Istituto di Storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze.

2012 Collaborazione istituzionale e organizzativa alla mostra *Carrà, 1881-1966*, nella Fondazione Ferrero di Alba promossa dalla stessa Fondazione Ferrero e dall'Istituto di Storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze.

2012 Cura scientifica e organizzazione del progetto espositivo *I quadri del re*, in collaborazione il Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale": il progetto comprendeva due mostre correlate e interdipendenti, *Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale* e *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale: collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*.

2012 Cura scientifica e organizzazione della mostra *Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale* nella Manica Nuova di Palazzo Reale a Torino.

2012 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale: collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, a cura di Carla Enrica Spantigati, nella Reggia di Venaria Reale, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale".

2013 Collaborazione istituzionale e scientifica alla mostra *Restituzioni 2013* nel Museo di Capodimonte e in altri luoghi della cultura a Napoli, promossa da Intesa San Paolo.

2013 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il palazzo ducale di Torino* nella Reggia di Venaria Reale, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale".

2013 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Gaudenzio Ferrari e Bernardino Lanino: cartoni e dipinti a confronto* nell'Accademia Albertina di Torino, promossa dall'Accademia Albertina di Torino e dalla Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino.

2013-2014 Collaborazione istituzionale e scientifica alla mostra *L'Oratorio della Compagnia di San Paolo. Il ciclo pittorico seicentesco restaurato. Collezione Intesa* nella Reggia di Venaria Reale, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale" e da Intesa San Paolo.

2014 Cura scientifica (con la collaborazione di Anna Maria Bava e Alessandra Lanzoni) e organizzazione della mostra *Per Leonardo Bistolfi (1859-1933). La* Sfinge *alla Galleria Sabauda* nella Manica Nuova di Palazzo Reale in collaborazione con il Mart di Rovereto e le amministrazioni comunali di Casale Monferrato e Cuneo.

2014 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Dipinti e Disegni della Grande Officina di Gaudenzio Ferrari* nell'Accademia Albertina di Torino, promossa dall'Accademia Albertina di Torino e dalla Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino.

2014 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Capolavori della Galleria Sabauda nel Palazzo Reale di Genova. Da Bernardo Strozzi ad Angelica Kauffmann*, promossa dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria.

2014 Ideazione, cura scientifica e organizzazione del progetto espositivo *La Sabauda in tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche sul territorio*, costituito da 18 mostre in 14 città del Piemonte: Torino, Palazzo di Città; Torino, Armeria Reale; Torino, Palazzo Reale, Torino, Palazzo Carignano; Torino, Villa della Regina; Alba, Palazzo Comunale, Alessandria, Palatium Vetus; Asti, Palazzo Mazzetti; Biella, Museo del Territorio Biellese, Museo Civico e Gipsoteca Leonardo Bistolfi; Cuneo, Museo Civico; Domodossola, Civico Museo di Palazzo San Francesco; Ivrea, Museo Civico Pier Alessandro Garda; Novara, Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni; Saluzzo, Museo Civico di Casa Cavassa; Varallo, Pinacoteca; Verbania, Villa Giulia; Vercelli, Museo Borgogna.

2014 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Capolavori caravaggeschi a Novara. Pittura di realtà a Novara e nel suo territorio* nel Broletto di Novara, con l'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Novara e l'ALT della provincia di Novara.

2014 Cura scientifica (con Enrica Pagella) e organizzazione della mostra *Os Saboias. Reis e Mecenas (Turim,1730-1750)* nel Museu Nacional de Arte Antiga di Lisbona, in collaborazione con la Fondazione Torino Musei e il Museu Nacional de Arte Antiga.

2014 Membro del comitato scientifico della mostra *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, a cura di Maria Beatrice Failla et alii, in Palazzo Mazzetti ad Asti, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Asti.

2014 Collaborazione istituzionale e organizzativa alla mostra *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, a cura di Maria Beatrice Failla et alii, in Palazzo Mazzetti ad Asti, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Asti.

2014 Membro del comitato scientifico della mostra *Felice Casorati. Collezioni e mostre tra Europa e Americhe*, nella Fondazione Ferrero ad Alba, promossa dalla stessa Fondazione Ferrero e dalla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Torino.

2014 Collaborazione istituzionale, scientifica e realizzativa alla mostra *Felice Casorati. Collezioni e mostre tra Europa e Americhe*, nella Fondazione Ferrero ad Alba, promossa dalla stessa Fondazione Ferrero e dalla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Torino.

2014-2015 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Cavalieri mamelucchi e samurai. Armature di guerrieri d'Oriente e d'Occidente. Dalla collezione del Museo Stibbert di Firenze* nella Reggia di Venaria Reale, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale".

2015 Collaborazione istituzionale, scientifica e organizzativa alla mostra *Alle origini del made in Italy. Le meraviglie d'Italia dal Medioevo al Rinascimento fino all'età del Barocco* nella Reggia di Venaria Reale, promossa dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale".

2015 Collaborazione istituzionale alla mostra *Iran arte e cultura. La civiltà dell'Iran attraverso ceramiche, calligrafie, miniature e immagini del passato e del presente* nel Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' a Roma, con l'Istituto Culturale dell'Ambasciata della Repubblica dell'Iran.

2015 Organizzazione della personale di Timo Bredenberg dal titolo *Virtual Community*, nell'ambito del progetto *Declinazioni di Comunità* a cura di Emanuele Rinaldo Meschini vincitore del bando *Torno Subito* promosso dalla Regione Lazio nel Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini' a Roma.

2015 Collaborazione istituzionale alla mostra *Sogni del Rütrafe. Ornamenti in argento dei Mapuche* nel Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini' a Roma.

2015 Collaborazione istituzionale alla mostra *Lo stato dell'arte, l'arte dello stato. Le acquisizioni del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo: colmare le lacune,*

ricucire la storia, a cura di Mario Lolli Ghetti e Maria Grazia Bernardini nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma.

2015 Collaborazione istituzionale alla mostra *Grand Tour. L'Italia vista dagli artisti cinesi* nel Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' a Roma, con l'Istituto Culturale dell'Ambasciata della Repubblica dell'Iran.

2015 Organizzazione della mostra *Zeffirelli. L'arte dello spettacolo*, a cura di Marina Cogotti, Caterina d'Amico e Pippo Zeffirelli Pisciotto a Villa d'Este a Tivoli.

2015-2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *Tesori della Cina Imperiale. L'età della Rinascita fra gli Han e i Tang (206 a.C.-907 d.C.)*, nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma nell'ambito del *Memorandum d'intesa sul partenariato per la promozione del patrimonio culturale* siglato il 7 ottobre 2010 tra il MIBACT e la State Administration of Cultural Heritage della Repubblica Popolare Cinese.

2015-2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *Uno scatto dall'Iran. Valorizza le differenze* nel Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' a Roma, con l'Istituto Culturale dell'Ambasciata della Repubblica dell'Iran.

2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *Il Sultano e l'Occidente. Capire Maometto II* nel Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' a Roma, con l'Istituto Yunus Emre, Centro Culturale Turco presso l'Ambasciata della Repubblica della Turchia.

2015-2017 Ideazione e organizzazione del progetto *Depositi in mostra* che prevede una serie di mostre con opere dei depositi del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia in alcuni siti del Polo Museale del Lazio, in accordo con la direttrice del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Sonia Martone, e con i direttori dei rispettivi musei e dei luoghi della cultura coinvolti:
- #1 *I reliquiari degli argentieri napoletani Capozzi* (Abbazia di Montecassino, 19 dicembre 2015 - 16 febbraio 2016);
- #2 *Il Cristo morto di Jacob Cobaert* (Subiaco, Monastero di San Benedetto Sacro Speco, 23 luglio - 19 settembre 2016);
- #3 *I bisquits all'antica di Filippo Tagliolini* (Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica, 30 luglio -7 novembre 2016);
- #4 *I gioielli neoetruschi di Zenobio Bencivenga* (Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco, 30 settembre 2016 - 9 gennaio 2017);
- # 5 *Il Trittico della bottega degli Embriachi* (Priverno, Abbazia di Fossanova, 13 ottobre - 12 dicembre 2016).
- #6. *L'Angelo del reliquario del sangue di San Lorenzo*, a cura di Paolo Castellani (Amaseno, Museo Civico e Diocensano "Castrum Sanctii Laurentii", 8 agosto - 1 ottobre 2017).

2016 Collaborazione istituzionale e co-organizzazione della mostra *La ricerca*

archeologica italiana in Iran. Scavi e restauri dell'ISMEO nel Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' a Roma, in collaborazione con l'ISMEO.

2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *L'Ecuador al Mundo. Un viaje por su historia ancestral* nel Museo Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini' a Roma, con l'Ambasciata dell'Ecuador.

2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *Calligrafia e arte calligrafica del Pakistan. Stili e tendenze contemporanee* nel Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' a Roma, con l'Ambasciata del Pakistan.

2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *Tesori per l'Aldilà. La tomba degli ori di Vulci. Dal sequestro al restauro* nel Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma.

2016 Organizzazione della mostra *Femminile e femminino. Donne a casa Andersen*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte nel Museo Hendrick Christian Andersen a Roma.

2016 Organizzazione della mostra *I voli dell'Ariosto. L'Orlando Furioso e le arti*, a cura di Marina Cogotti, Vincenzo Farinella e Monica Preti a Villa d'Este a Tivoli, in occasione dei 500 anni dalla pubblicazione dell'*Orlando Furioso*.

2016-2017 Collaborazione istituzionale alla mostra *Capolavori dell'antica porcellana cinese dal Museo di Shanghai X-XIX secolo d.c.* nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma, nell'ambito del *Memorandum d'intesa sul partenariato per la promozione del patrimonio culturale* siglato il 7 ottobre 2010 tra il MIBACT e la State Administration of Cultural Heritage della Repubblica Popolare Cinese.

2016 Organizzazione della mostra *Ospiti della Spada. Un dipinto di Antiveduto della Grammatica dalla Pinacoteca di Brera*, a cura di Adriana Capriotti nella Galleria Spada a Roma, in collaborazione con la Pinacoteca di Brera.

2016 Collaborazione istituzionale e co-organizzazione alla mostra *Artigiani del futuro: tecniche di Couture* nel Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX a Roma.

2016 Organizzazione della mostra *Lucio Dalla, immagini e suoni*, a cura di Ernesto Assante nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma.

2016 Collaborazione istituzionale alla mostra *Architettura e Paesaggio. Ludovico degli Uberti*, a cura di Cornelia Bujn nel Museo Boncompagni Ludovisi per le arti decorative, il costume e la moda dei secoli XIX e XX a Roma.

2016 Collaborazione istituzionale alla *Biennale Internazionale di Antiquariato di Roma* nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma.

2016-2017 Organizzazione della mostra *Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte, nel Museo Hendrik Christian Andersen a Roma, con la Fondazione Primoli e il Centro per il Libro e la Lettura.

2016-2017 Collaborazione istituzionale alla mostra *ISTAT. Da 90 anni connessi al paese*, a cura di Gioacchino De Chirico con il coordinamento per il Polo Museale del Lazio di Gabriella Musto, nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma, in occasione dei 90 anni dall'istituzione dell'ISTAT.

2016-2017 Organizzazione della mostra *La Tempesta e l'isola degli incantesimi. Omaggio a William Shakespeare*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte, nel Museo Mario Praz a Roma, in collaborazione con la Fondazione Primoli e il Centro per il Libro e la Lettura.

2016-2017 Organizzazione della mostra *Ospiti della Spada. I Santi Quattro Coronati*, a cura di Adriana Capriotti, nella Galleria Spada, in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

2016-2017 Organizzazione della mostra *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità, con Lucio Fontana*, a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma e nel Museo Giacomo Manzù ad Ardea (8 dicembre 2016 – 9 marzo 2017, prorogata fino al 17 aprile 2017), che ha registrato oltre 350.000 visitatori.

2016-2017 Collaborazione istituzionale e co-organizzazione della mostra *La prima biennale nazionale dei licei artistici: il gioco* nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, nell'ambito del progetto *Arte in cattedra* finanziato dalla Direzione generale per gli ordinamenti del MIUR, con il coordinamento per il Polo Museale del Lazio di Sonia Martone.

2016-2017 Organizzazione della mostra *Blancefor a tavola. Curiosità dai depositi del Villino Boncompagni Ludovisi*, a cura di Matilde Amaturo, nel Museo Boncompagni Ludovisi a Roma.

2017 Collaborazione istituzionale alla mostra *Schedati, perseguitati, sterminati. Malati psichici e disabili durante il nazionalsocialismo*, a cura di Petra Lutz e Frank Schneider, nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma, realizzata dalla Società Tedesca di Psichiatria, in collaborazione con la Fondazione Memoriale per gli Ebrei assassinati d'Europa e la Fondazione Topografia del Terrore Berlino, con la sezione *Malati, manicomi e psichiatri in Italia: dal ventennio fascista alla seconda guerra mondiale*, a cura della Società Italiana di Psichiatria, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica.

2017 Collaborazione istituzionale alla mostra *Alfabeto Fotografico Romano. Collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma*, a cura di Maria Francesca Bonetti e Clemente Marsicola, nell'Istituto Centrale per la Grafica a Roma.

2017 Organizzazione della mostra *La casa della vita. IED Design interpreta la collezione Praz* nel Museo Mario Praz a Roma.

2017 Organizzazione della mostra *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*, a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo e con l'allestimento di Michele De Lucchi nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma, che ha registrato oltre 270.000 visitatori ed è stata la mostra di arte antica più visitata in Italia nel 2017.

2017 Organizzazione della mostra *Anna Magnani*, a cura di Mario Sesti nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma.

2017 Organizzazione della mostra *Ospiti della Spada:* La Natività *di Jacques Dumont Le Romain*, a cura di Adriana Capriotti, nella Galleria Spada.

2017 Collaborazione istituzionale alla mostra *Oriente incontra Occidente. La via della seta marittima dal XIII al XVII secolo*, nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma, nell'ambito del *Memorandum d'intesa sul partenariato per la promozione del patrimonio culturale* siglato il 7 ottobre 2010 tra il MIBACT e la State Administration of Cultural Heritage della Repubblica Popolare Cinese.

2017 Organizzazione della mostra *La Galleria e il suo doppio*, a cura di Adriana Capriotti, nella Galleria Spada a Roma.

2017 Organizzazione della mostra *Massimiliano Alioto. Ghosts?*, a cura di Gabriele Simongini, nel Museo Hendrick C. Andersen a Roma.

2017 Organizzazione della mostra *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, a cura di Emanuele Pellegrini e con l'allestimento di Benedetta Tagliabue, nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia e nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma (7 dicembre 2017- 4 marzo 2018, prorogata fino all'8 aprile 2018), che ha registrato 170.000 visitatori ed è entrata nella classifica delle cinque mostre più visitate d'Italia.

2018 Organizzazione della mostra *Elogio della carta. Filieri, Montani, Sonego. Nuove acquisizioni per il Museo H.C. Andersen*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte, nel Museo Hendrik Christian Andersen a Roma.

2018 Organizzazione, della mostra *Ritrovare Lanfranco: due opere a confronto* nella Galleria Spada a Roma, in accordo con la direttrice Adriana Capriotti.

2018 Collaborazione istituzionale alla mostra *Haec Est Civitas Mea. Opere di giovani artisti dell'Accademia "I.S. Glazunov" di Mosca* nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma, nell'ambito del progetto culturale internazionale *Stagioni russe*, in

collaborazione tra gli altri con il Governo della Federazione Russa, l'Ambasciata della Federazione Russa in Italia e il Centro Studi sulle Arti della Russia dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

2018 Collaborazione scientifica e istituzionale alla mostra *Restituzioni 2018. XVIII edizione* presso la Reggia di Venaria Reale, promossa da Intesa San Paolo.

2018 Organizzazione della mostra *Ferruccio Gard. Intrecci dinamici*, a cura di Lorenzo Canova, nel Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX a Roma.

2018 Organizzazione della mostra *Eternal City. Roma nella collezione iconografica del Royal Institute of BritishArchitects*, a cura di Gabriella Musto e Marco Iuliano nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma, in collaborazione con il Royal Institute of British Architects e con la British School at Rome.

2018 Organizzazione della mostra *Donatello a Palazzo Venezia* nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma.

2018 Organizzazione della mostra *Armi e potere nell'Europa del Rinascimento*, a cura di Mario Scalini nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma, in collaborazione con il Polo Museale dell'Emilia Romagna, che ha raggiunto il numero di oltre 452.000 visitatori.

2018 Co-organizzazione della mostra *Beverly Barkat, Afetr the tribes*, a cura di Giorgia Calò, nel Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX a Roma.

2018-2019 Organizzazione della mostra *La Madonna di San Luca. La storia e il restauro*, a cura di Simona Antellini e Alessandro Tomei, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma, in collaborazione con il Ministero degli Interni, Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione, Direzione centrale per l'Amministrazione del Fondo edifici di culto e con la Soprintendenza speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma.

2018 Organizzazione della mostra *Immagini e parole / Piero Varroni / Carte e Libri* d'Artista, a cura di Maria Giuseppina Di Monte e Piero Varroni, nel Museo Hendrik Christian Andersen a Roma.

2019 Organizzazione della mostra *Irene Brin, Gaspero del Corso e la Galleria L'Obelisco* nel Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX a Roma.

2019 Ideazione, cura scientifica e organizzazione della mostra *Lessico Italiano. Volti e storie del nostro Paese* con l'allestimento di Benedetta Tagliabue nel Monumento a

Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma.

2019 Ideazione e organizzazione della mostra *Bulgari. La storia, il sogno*, a cura di Chiara Ottaviano nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e a Palazzo di Venezia a Roma, in collaborazione con Bvlgari s.r.l.

2019 Organizzazione della mostra *Etruschi maestri artigiani. Nuove prospettive da Tarquinia e Cerveteri*, a cura di Andrea Cardarelli e Alessandro Naso, nei musei e nelle necropoli di Cerveteri e Tarquinia, in occasione dei 15 anni dal riconoscimento dell'UNESCO.

2019 Collaborazione istituzionale alla mostra *#viateulada66- La tua Rai in dieci programmi che hanno fatto storia*, a cura di Fabiana Giacomotti, a Palazzo Venezia a Roma, nell'ambito del RAI Prix Italia 2019.

2019 Organizzazione della mostra *La via interrotta. Fotografie di Karmen Corak*, a cura di Luisa De Marinis, nell'ambito della quarta edizione della manifestazione RAW Rome Art Week nel Museo Hendrik Christian Andersen a Roma, in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte.

2019-2020 Organizzazione della mostra *Ospiti della Spada. Il gentiluomo con i cani dalle Gallerie degli Uffici e altri capolavori Spada di Bartolomeo Passarotti*, a cura di Adriana Capriotti, nella Galleria Spada a Roma, in collaborazione con le Gallerie degli Uffizi.

2019-2020 Organizzazione della mostra *La scuola professionale femminile "Margherita di Savoia". L'arte di essere donna*, a cura di Matilde Amaturo e Paola Abenante nel Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX a Roma.

2020 Collaborazione istituzionale alla mostra *Ginevra Odescalchi/Hendrik Christian Andersen* nell'ambito di Altaroma nel Museo Hendrik Christian Andersen a Roma.

2023 Ideazione e co-organizzazione con Webuild S.p.A. della mostra *Roma silenziosa bellezza*, a cura di Roberto Koch e Alessandra Mauro, nella Sala Zanardelli del Vittoriano.

2023 Ideazione e organizzazione della mostra *Bronzo e oro. Roma, Papa Innocenzo III: un racconto immersi*, a cura di Alessandro Tomei, nella Sala Zanardelli al Vittoriano.

IX. Arti performative e audiovisivo

2014 Ideazione, sceneggiatura e testi del video *La Nuova Galleria Sabauda. Dalle origini al Polo Reale* destinato al percorso della Nuova Galleria sabauda e ad essere fruibile sul web.

2015 Organizzazione del *Concerto di primavera* diretto da Maurizio Pastori (Tivoli, Villa d'Este, 19 aprile 2015).

2015 Organizzazione della rassegna *Villa d'Este di notte*, a cura di Marina Cogotti (Tivoli, Villa d'Este, 3 luglio-12 settembre 2015).

2015 Co-organizzazione della prima edizione del *Tivoli festival* (Tivoli, Villa d'Este, 21 luglio-10 agosto 2015), con Regione Lazio, Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili e Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale.

2016 Organizzazione della *performance* di Michelangelo Pistoletto in occasione della presentazione dei risultati dell'Alternanza Scuola Lavoro 2015-2016 del Polo Museale del Lazio (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II - Vittoriano, piazzale del Bollettino).

2016 Produzione e proiezione del corto *L'alternanza* di Aureliano Amadei in occasione della presentazione dei risultati dell'Alternanza Scuola Lavoro 2015-2016 del Polo Museale del Lazio (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II - Vittoriano, piazzale del Bollettino).

2016 Organizzazione del concerto *Lieder: una rarità e un classico* (Caprarola, Palazzo Farnese, 20 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione del concerto *La musica per strumenti a pizzico a Roma nel XVII e XVIII secolo* degli allievi del Conservatorio di Santa Cecilia a Roma diretti dal Maestro Andrea Damiani (Caprarola, Palazzo Farnese, 21 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione del concerto della Big Band MuSa Jazz Orchestra di Sapienza Università di Roma diretto dal Maestro Silverio Cortesi (Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco e Forte Sangallo, 21 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione del concerto *Rewind* del Max Ionata Hammond Trio (Palestrina, Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia, 21 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione del concerto *Le grandi pagine corali verdiane* del Coro del Teatro Regio di Parma diretto dal Maestro Martino Faggiani (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II - Vittoriano, 21 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione del concerto per cornetto e cembalo del Maestro Doron David Sherwin (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 21 giugno 2016),

nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione del concerto *Folk Express* di Neri Marcorè (Tivoli, Area archeologica di Villa Adriana, 21 giugno 2016), per la *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione del *Concerto di musica antica,* in collaborazione con l'Area Dipartimentale di musica antica del Conservatorio di Santa Cecilia a Roma (Tuscania, Chiesa di San Pietro, 21 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione della Masterclass-workshop del Maestro Doron David Sherwin (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 23 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Organizzazione dell'*Incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 23 giugno 2016), nell'ambito della *Festa della Musica* 2016.

2016 Ideazione e organizzazione della rassegna *Il giardino ritrovato. Arte, musica e spettacoli*, a cura di Sonia Martone, Anna Selvi con Davide Latella, a Palazzo Venezia a Roma:
- *Il canto invisibile. Songlines* di Luigi Cinque e Hypertext O'rchestra;
- Fabrizio Bosso Quartet;
- *Santo Genet* della Compagnia della Fortezza di Armando Punzo;
- *Sonate Bach. Di fronte al dolore degli altri* della Compagnia Virgilio Sieni;
- Hamilton De Hollanda Trio;
- *10 Miniballetti* del Collettivo Cinetico;
- *Rivelazione. Sette meditazioni intorno a Giorgione* degli Anagoor;
- *Polvere* di e con Saverio La Ruina;
- *Scanzonati. Concerto per trio e voce disturbante* con G. Mirabassi;
- *I Giganti della Montagna* di Luigi Pirandello della Fortebraccio Teatro;
- *Paradox* del Balletto di Roma;
- *Contemporary Tango* del Balletto di Roma;
- Ottetto dell'Orchestra di Piazza Vittorio;
- *La ragazza con la valigia* di e con Paola Minaccioni;
- *Il ritorno di Casanova* della Compagnia Lombardi-Tiezzi;
- *Lus* di Emilia Romagna Teatro Fondazione/Teatro delle Albe;
- *Hanno tutti ragione d*al romanzo di Paolo Sorrentino con Iaia Forte;
- *In maggiore* con P. Fresu, D. Di Bonaventura e M. Bardoscia.

2016 Ideazione e organizzazione della rassegna *Sere d'arte. Arte, musica e teatro*, a cura di Marina Cogotti, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma:
- Accardo & Friends (24 giugno);

- Orchestra da Camera del Teatro di San Carlo di Napoli;
- *Il suono della voce. Confini e sconfini di un viaggio in musica* con Tosca;
- Orchestra d'archi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Luigi Piovano;
- *Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi* dell'Orchestra da Camera fiorentina;
- *Le confessioni di Sant'Agostino* con Alessandro Preziosi;
- *Concerto brandeburghesi* con Claudi Arimany;
- *Trio campato in aria*di Mauro Ottolini;
- *Cammina Cammina* di Peppe Barra;
- *La voce dell'Africa* di Dobet Gnahoré;
- *Processo a Giulio Cesare* di C. Augias e V. Polchi con C. Augias;
- *Il Belcanto italiano* con Desirèe Rancatore;
- *Leone-Campanella Piano Duo* con M. Leone e M. Campanella;
- *Dall'inferno all'infinito* con Monica Guerritore.

2016 Organizzazione di visite a tema dal titolo *Il castello nel cinema* a cura di Miriam Mauti (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, giugno-settembre).

2016 Organizzazione di visite animate dal titolo *Le donne di Castel Sant'Angelo* a cura della compagnia teatrOrtaet di Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo).

2016 Ideazione e organizzazione della rassegna musicale *Vittoriano. Appuntamenti d'arte e musica*, a cura di Ernesto Assante (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II - Vittoriano, 1 luglio-30 settembre 2016).

2016 Co-organizzazione della seconda edizione del Festival *Tivoli Chiama. Festival delle arti* a Villa d'Este e nell'Area archeologica di Villa Adriana, con il Comune di Tivoli (8 luglio - 4 agosto 2016).

2016 Organizzazione di spettacoli di musica e teatro in occasione della mostra *I voli dell'Ariosco. L'Orlando Furioso e le arti* (Villa d'Este, 15 luglio – 17 settembre 2016).

2016 Co-organizzazione del *Tivoli Festival 2016* a Villa d'Este e nell'Area archeologica di Villa Adriana, con la Regione Lazio e con la Fondazione Musica per Roma (22 luglio -27 agosto 2016).

2016 Organizzazione della proiezione del film di Peter Bogdanovich, *Daisy Miller* (Roma, Museo Hendrick Christian Andersen, 22 dicembre 2016), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte.

2016 Organizzazione della performance *Souffle* di Elsa Decaudin (Roma, Museo Hendrik Christian Andersen, 25 novembre 2016), in accordo con la direttrice Maria

Giuseppina Di Monte.

2016 Produzione del video di Francesco Patierno in occasione della mostra *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità, con Lucio Fontana*, a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma e nel Museo Giacomo Manzù ad Ardea.

2016-2017 Co-organizzazione del Festival Internazionale della Spiritualità *Divina Misericordia* con la direzione artistica di Pamela Villoresi (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 29 dicembre 2016 - 8 gennaio 2017).

2017 Organizzazione dello spettacolo di danza *Reveals2* del Balletto di Roma con la direzione di Roberto Casarotto (Civitavecchia, Museo Archeologico Nazionale, 6 gennaio 2017).

2017 Produzione del video di Mary Mirka Milo sull'Abbazia greca di San Nilo a Grottaferrata in occasione della riapertura del Museo.

2017 Organizzazione del concerto del Maestro Andrea Coen (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 11 marzo 2017).

2017 Organizzazione del concerto del Maestro Lincoln Almada (Roma, Palazzo Venezia, Sala Altoviti, 16 marzo 2017), in occasione della firma dell'Accordo quadro tra il Polo Museale del Lazio con Sapienza Università di Roma.

2017 Organizzazione del concerto del Maestro Marco Silvi (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 25 marzo 2017).

2017 Produzione del video di Land Comunicazioni per la mostra *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*, a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e Palazzo Venezia a Roma.

2017 Ideazione e organizzazione nell'ambito del progetto museologico *ArtCity Estate 2017* delle seguenti iniziative:

1. Seconda edizione della rassegna musicale *Vittoriano. Appuntamenti d'arte e musica*, a cura di Ernesto Assante, nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano):
- Nicky Nicolai, *Ogni tanto mi permetto;*
- Maurizio Giammarco e i Syncotribe, *So to speak;*
- Tommaso-Marcotulli-Paternesi Trio, *Around Gershwin*;
- Enzo Pietropaoli Yatra Quartet;
- Francesco Bearzatti Tinissima Quartet, *Monk'n'roll;*
- Enrico Rava e Tomasz Stako Set;

- Fabio Zeppetella Quartet, Chansons;
- Rosario Giuliani, L. Biondini, E. Pietropaoli, M. Rabbia, *Cinema Italia;*
- *Vie d'Europa. Appia e le altre* di Paolo Rumiz;
- Greta Panettieri Quartet;
- Marco Rinalduzzi & Friends;
- Maria Pia De Vito, Core/Coracao;
- Gege Telesforo Quintet.

2. Seconda edizione della rassegna *Il giardino ritrovato. Arte, musica e spettacoli*, a cura di Sonia Martone, Anna Selvi con Davide Latella a Palazzo di Venezia:
- Emio Greco, Pieter C. Sholten, Ballet National de Marseille, *Two/Bolero;*
- *New Musette Quartet* con Richard Galliano;
- *Joseph Kids*, di Alessandro Sciarroni;
- *Foutrement* di Virginie Brunelle;
- *I, Banquo* di Tim Crouch, regia di Fabrizio Arcuri;
- *Robinson*, di MK-Michele di Stefano;
- *The Camp to Dizzy*, con Fabrizio Bosso;
- *Del coraggio silenzioso*, di e con Marco Baliani;
- *L'abito nuovo* di E. De Filippo e L. Pirandello, regia di M. Campanale;
- *Kindur* di e con TPO-Teatro di Piazza o d'Occasione;
- *Verso Medea*, testo e regia di Emma Dante;
- *Presentimento*, con Peppe Servillo & Solis String Quartet;
- *Serata Gershwin*, con L'Orchestra Roma Sinfonietta;
- *Hekla*, di Fabrizio Favale con la Compagnia Le Supplici;
- *Pasticcieri io e mio fratello Roberto*, con R. Abbiati e L. Capuano;
- *A clandestin night in Rome*, con G. Sollima;
- *Hikikomori*, di Katia Ippaso e Marco Andreaoli;
- *Butterfly*, di Kinkaleri con Marco Mazzoni e Yanmei Yang;
- *Nicola Piovani in sestetto*.

3. Rassegna cinematografica *David di Donatello: documentari*, a cura di Giuliano Montaldo (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II - Vittoriano, 19 giugno - 4 luglio 2017).

4. Rassegna *In musica. Concerti nei luoghi d'arte di Roma e del Lazio,* a cura di Cristina Farnetti, nei musei e luoghi d'arte del Polo Museale del Lazio:
- Hopkinson Smith, *My Selfe. Musica per liuto a Roma e Londra* (Roma, Galleria Spada);
- Rinaldo Alessandrini, Lettera Amorosa per il 450° della nascita di Claudio Monteverdi (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo);
- Stefania Neonato, *Fantasia* (Bagnaia, Villa Lante);
- Siebe Henstra, *Bach/Leonhardt, ovvero l'arte della trascrizione* (Tuscania, Chiesa di San

Pietro);
- Evangelina Mascardi, *Il cortegiano perfetto. Musica e poesia nelle corti del XVI secolo* (Caprarola, Palazzo Farnese);
- Pino De Vittorio con Laboratorio '600, *Scillitana. Canti di isole e di viaggi* (Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica);
- Enrico Pieranunzi, *Bach/Scarlatti/Pieranunzi, ovvero l'arte dell'improvvisazione* (Ostia, Castello di Giulio II)
- Mala Punica, con la direzione di Pedro Memelsdorff, *Missa Cantilena. Travestimenti liturgici in Italia (1380-1410)* (Veroli, Abbazia di Casamari);
- Andrea Pandolfo, Paolo Pandolfo, Michelangelo Rinaldi, *Kind of Satie* (Viterbo, Museo Archeologico Nazionale di Rocca Albornoz).

5. Seconda edizione della rassegna *Sere d'arte. Arte, musica e teatro*, a cura di Anna Selvi con Davide Latella, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma:
- Barcelona Gipsy Balkan orchestra, *Dal Ebro al Danubio;*
- Quiet Ensemble, *The Englightenment;*
- Alessandro Carbonare Trio;
- *Animula Vagula Blandula*, di e con Roberto Latini);
- *L'ultimo viaggio di Ulisse*, da Giovanni Pascoli, con Luigi Lo Cascio;
- Federico Colli;
- Figli d'Arte Cuticchio, *Il gran duello di Orlando e Rinaldo;*
- *Elvis in the Castle* di e con Maurizio Rippa;
- Mirko Signorile, *Soundtrack Cinema*;
- Francesca Dego e Francesca Leonardi;
- Anat Cohen e Marcello Goncalves, *Outra Coisa;*
- Cristina Zavalloni, *Special Moon;*
- *Ritratto di donna* di Wislawa Szymborska, con Sonia Bergamasco;
- Max Ionata e Dado Moroni, *Two for you;*
- *La valigia di Ravel*, di Fabrizio Sinisi, con Sandro Lombardo e i Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino;
- *Live Concert*, di e con Dewey Dell.

6. Organizzazione di visite animate dal titolo *Castel sant'Angelo allo specchio: i volti segreti della storia* a cura della compagnia teatrOrtaet di Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 2 luglio-10 settembre 2017).

7. Rassegna teatrale *Stanze*, a cura di Alberica Archinto e Rossella Tansini (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX):
- *Destinatario sconosciuto* di K. Kressmann Taylor, regia di Rosario Tedesco;
- *Sostakovic il folle santo*, regia di Francesco Saponaro;
- *Amore ai tempi del colera*, regia di Cristina Pezzoli.

8. Organizzazione della rassegna cinematografica *Anna Magnani: una vita per il cinema*, a cura di Mario Sesti (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II - Vittoriano, 24 luglio-7 agosto 2017).

2016 Produzione del video di Maria Teresa De Vito per la mostra *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, a cura di Emanuele Pellegrini, a Palazzo Venezia e nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma.

2017 Collaborazione istituzionale all'organizzazione della cerimonia di consegna dei Premi Vittorio De Sica 2017 (Roma, Palazzo Venezia, 21 novembre 2017).

2017 Collaborazione istituzionale all'organizzazione della XVI edizione del *Premio Europa per il Teatro* (Roma, Palazzo Venezia, 12-17 dicembre 2017).

2017-2018 Ideazione e organizzazione della rassegna musicale *Gli anni del Jazz*, a cura di Ermesto Assante, a Palazzo di Venezia a Roma, in occasione della mostra *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*.

2018 Ideazione e organizzazione nell'ambito del progetto museologico *ArtCity Estate 2018* delle seguenti iniziative:

1. Terza edizione della rassegna *Il Giardino ritrovato*, a cura di Sonia Martone e Anna Selvi con la partecipazione di Davide Latella, a Palazzo Venezia a Roma:
- Giovanni Sollima con i solisti aquilani;
- Amar Trio con Laura Marzadori, Leonora Armellini e Ludovico Armellini;
- Andrea Motis Quintet con Andrea Motis;
- *Golden Days*, Compagnia Ater Balletto;
- *La scuola delle mogli,* regia di Arturo Cirillo;
- *R. Osa_10 esercizi per nuovi virtuosismi* di e con Silvia Gribaudi;
- *Sylphidarium* a cura di Francesca Pennini/Collettivo Cinetico;
- *Doll is mine* di Katia Ippaso;
- *Noa & Band* con Noa;
- Signum Saxophone Quartet: 4 sassofoni per Roma;
- *Fratto_x* di e con Antonio Rezza.

2. Terza edizione della rassegna *Sere d'arte,* a cura di Cristina Farnetti, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma:
- A. Vivaldi, *Arie d'opera e concerti*, Europa galante con Vivica Genaux e Fabio Biondi;
- *La storia del violino in Italia* con Fabio Biondi e Paola Poncet;
- *Paris 1689. Rivoluzionari alla corte del Re Sole* con Paolo Pandolfo Ensemble;
- *Napoli! L'età d'oro della commedia per musica napoletana* con Pino De Vittorio e Antonio

Florio;
- *Memorie di Adriano, Scarpati Legge Yourcenar* con Giulio Scarpati;
- *Mozart incontra Bach* con il Quartetto Bernardini;
- *Bach* con Rinaldo Alessandrini;
- *Mozart e Beethoven, i quintetti per fiati e fortepiano* con l'Ensemble Dialoghi;
- *Midsummer winter Debussy I* con Alessandro Stella;
- *Unwritten. Dal violino all'arpa* con Flora Papadopoulos;
- *Reverie-Debussy II* con Triolet;
- *Impressiones del sur. La chitarra tra Spagna e Sud America* con J. A. Escobar;
- *Le muse di Vulcano. Musica, armi e amore ai tempi di Paolo III Farnese* con Maurizio Croci e Evangelina Mascardi.

3. Terza edizione della rassegna *Musica al Vittoriano*, a cura di Ernesto Assante, nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma:
- *Feathering* con S. Bolognesi, E. Polidoro, M. Giammarco e F. Puglisi;
- *Soundscapes* con Roberto Pistolesi Trio meets Tineke Postma;
- *Il jazz è una nuvola* con Simona Severini e Massimo Nunzi;
- *When you wish upon a star* con Bill Frissel e Petra Haden;
- *Guerra Quartet* con C. Battaglia, G. Petrella e F. Ponticelli;
- *Woman's night* con Rita Marcotulli, Stefano Di Battista e Nicky Nicolai;
- *T Quartet – Tecnology* con Ada Montellanico;
- *Le canzoni sono fiori* con Patrizia Laquidara;
- *Carla Casarana Trio* con Raffaele Casarano e Mirko Signorile;
- *Vita d'artista* con Serena Brancale;
- *Around Joni* con Maria Pia De Vito;
- *DALLAltraParteDellaLuna* con Silvia Barba e Pippo Martino.

4. Rassegna *Luci su Fortuna*, a cura di Marina Cogotti, nel Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia:
- *Not a what* con Giovanni Guidi e Fabrizio Bosso;
- *L'Isola di Legno* con l'Orchestra di Piazza Vittorio;
- *I solisti veneti* diretti da Claudio Scimone;
- *Fred for ever jumpin* con l'Orchestra i Buscaja;
- *Strauss e Tchaikovsky* con I cameristi del maggio musicale Fiorentino;
- *Frammenti di un discorso amoroso* con Vinicio Marchioni.

5. Rassegna *In Musica*, a cura di Cristina Farnetti, nei musei e luoghi d'arte del Polo Museale del Lazio:
- *Corazon al sur. Tanghi di ieri e di oggi* con Nora Tabbush ed El Barrio Trio (Nemi, Museo delle Navi Romane);
- *Tra Grecia e Sefarad* con Fillo Sotiraki, Riccardo Garcia Rubi, Pepe Quiros e Laura

Tabanera (Grottaferrata, Abbazia greca di San Nilo);

- *Dal salotto all'opera* con Quartetto Delfico (Caprarola, Palazzo Farnese);

- *Santa Editta, Vergine e Monaca, Regina d'Inghilterra* di Alessandro Stradella (Veroli, Abbazia di Casamari);

- *Klezroym. Onde di suono mediterranee* (Tuscania, Chiesa di San Pietro);

- *Gratia. Improvvisazione e riletture contemporanee sulle antifone mariane* di e con Enzo Pietropaoli (Subiaco, Monastero di San Benedetto - Sacro Speco);

- *American Sound for two* con Enrico Pieranunzi e Stefano Cardi (Bassano Romano, Villa Giustinaniani);

- *Un solo cammino dai conquistadores all'America Latina* con Lincoln Amada (Priverno, Abbazia di Fossanova);

- *Madre de Deus. Miracoli e pellegrinaggi dalle cantigas de Santa Marias* con Micrologus (Cori, Cappella dell'Annunziata);

- *Vergine bella/Puchra Virgo. Otto secoli di poesia e musica al femminile* con Maria Chiara Pavone, Serenella Isidori e Gino Nappo (Viterbo, Santuario Madonna della Quercia,).

6. Rassegna *In scena,* a cura di Anna Selvi, nei musei e luoghi d'arte del Polo Museale del Lazio:

- *Bach dance Suites* con la Compagnia di Virgilio Sieni (Vulci, Museo Archeologico Nazionale);

- *Kriminal Tango* con Marco Cavalcoli (Bagnaia, Villa Lante);

- *Prélude à l'Après-Midi d'un faune* a cura di Daniele Cipriani (Ardea, Museo Giacomo Manzù);

- *Storie dal Museo, metamorfosi ed altre storie* a cura di Marco Cavalcoli e Lorenzo Gioielli (Formia, Museo Archeologico Nazionale);

- *Storie del Teatro in volumi-Vol. I Teatro Greco* con l'Accademia degli Artefatti (Oriolo Romano, Palazzo Altieri);

- *L'apparenza inganna* di Thomas Berhnard (Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale);

- *Pasticceri, io e mio fratello Roberto* a cura della Compagnia Orsini (Arpino, Torre di Cicerone);

- *Bello Mondo rito sonoro* a cura del Teatro di Valdoca (Subiaco, Monastero di Santa Scolastica);

- *I cinque sensi dell'attore* a cura del Teatro Lemming (Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica);

- *Odisseo-Viaggio nel teatro* a cura del Teatro Lemming (Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica);

- *Carmina Burana* a cura di Spellbound Contemporary Ballet (Cassino, Museo Archeologico Nazionale 'G. Carettoni' e Area Archeologica di Casinum, 29 luglio);

- *Mediterranea* di Mauro Bigonzetti (Minturno, Comprensorio Archeologico e Antiquarium di Minturnae);

- *Dance dance dance, una miloga speciale* a cura del Gruppo Nanou (Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco e Forte Sangallo);

- *In a landscape* a cura di Daniela Albanese (Civita Castellana, Museo Archeologico

dell'Agro Falisco e Forte Sangallo);
- *Il colore si fa spazio* coreografie di Marco Valerio Amico e Rhuena Bracci (Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco e Forte Sangallo);
- *Laboratorio I figli della frettolosa* con la Compagnia Berardi Casolari (Nemi, Museo delle Navi Romane);
- *Io provo a volare. Omaggio a Modugno* di e con Gianfranco Berardi (Nemi, Museo delle Navi Romane);
- *Una tazza di mare in tempesta* con Roberto Abbiati e Johannes Schlosser (Aquino, Casa di San Tommaso);
- *Bermudas* di Michele Di Stefano (Tarquinia, Necropoli di Monterozzi);
- *Double points: Hell* di Emio Greco (Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica);
- *La Ballata del vecchio marinaio* del Fortebraccio Teatro (Civitavecchia, Museo Archeologico Nazionale).

7. Rassegna *I bambini e Artcity,* a cura di Anna Selvi e Giorgio Testa, nei musei e luoghi d'arte del Polo Museale del Lazio:
- *Storia d'amore e alberi* con Luigi D'Elia (Bagnaia, Villa Lante);
- *Il diario di Adamo ed Eva* di Dario De Luca (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda);
- *L'universo è un materasso e le Stelle un lenzuolo* di Flavio Albanese (Nemi, Museo delle Navi Romane);
- *Fiore Azzurro* di e con Daria Paoletta (Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale);
- *Nascita di Roma. La nascita di una città dall'amicizia tra gli esseri viventi* di Sista Bramini (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo);
- *Ode alla vita* di e con Manuela Capece (Grottaferrata, Abbazia greca di San Nilo);
- *La scoperta dell'America solo patate e tigna* di e con Valerio Malorni (Caprarola, Palazzo Farnese.

2018 Produzione di un video sulla seconda edizione del progetto museologico *ArtCity Estate 2018.*

2019 Ideazione e organizzazione nell'ambito del progetto museologico *ArtCity Estate 2019* delle seguenti iniziative:

1. Rassegna *Notti di musica al Castello*, a cura di Ernesto Assante, nell'ambito della quarta edizione di *Sere d'Arte* nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo:
- *Homecoming* di Francesco Taskayali;
- *Awakening* di Federico Mecozzi;
- *A Light Day* di Franco D'andrea;
- *Eli Degibri Quartet* conEli Degibri, Tom Oren, Tamir Shmerling, Eviatar Slivnik;
- *Recital Pianistico* di Alessandro Taverna;
- Kyle Eastwood Band;

- Giovanni Guidi;
- *Eu Te Amo - The Music of Tom Jobim* di Daniele Di Bonaventura e Giovanni Ceccarelli;
- *Music For Hope* di Aeham Ahmad;
- Adam Ben Ezra;
- Remo Anzovino;
- *4or Solis Solis String Quartet;*
- *Mondi Lontanissimi* di Arturo Stàlteri;
- *Metamorphosi* di Vincenzo Zitello, Arthuan Rebis;
- *Recital Pianistico* diPietro De Maria;
- *Niccorock Paganini Gnu Quartet* con Francesca Rapetti, Roberto Izzo, Stefano Cabrera, Raffaele Rebaudengo;
- Simone Graziano;
- *Federico Nathan Project Ft. Giorgio Rizzo* con Federico Nathan, Diego Pinera, Baptiste Bailly, Giorgio Rizzo;
- Alessandro Martire;
- *Grace In Town* di Costanza Alegiani, Fabrizio Sferra, Roberto Cecchetto, Francesco Ponticelli, Federico Scettri.

2. Rassegna *Anfiteatro. Arte, musica e spettacoli*, a cura di Marina Cogotti, nel Museo Archeologico Nazionale 'G. Carrettoni' e area archeologica di Casinum:
- *Piano solo tour Summer 2019* con Giovanni Allevi;
- *Orchestra Bottoni* con Neri Marcorè;
- *Ciak si gira! ...Cine..Mà* con Alma Manera;
- *Medea* con Laura Morante;
- *Ma che razza di Otello? Reading teatrale* con Marina Massironi.

3. Rassegna *Immaginario Etrusco*, a cura di Marina Cogotti, nei Musei e nelle Necropoli di Cerveteri e Tarquinia, in occasione del 15° anniversario dell'iscrizione nel Patrimonio Unesco:
- T*rio in Concerto* con Sergio Cammariere (Cerveteri, Necropoli della Banditaccia);
- *Laboratori di Ceramica* (Cerveteri, Museo Nazionale Archeologico Cerite);
- *Arpa Rock con Micol & Band* (Cerveteri, Necropoli della Banditaccia);
- *Coro Cantering* (Tarquinia, Necropoli di Monterozzi);
- *Per terra e per mare, visita teatralizzata* (Cerveteri, Necropoli della Banditaccia);
- *Spettacoli Teatrali Itineranti* (Tarquinia, Necropoli di Monterozzi);
- *Novecento di Alessandro Baricco* con Valentina Cognatti, Loredana Piedimonte, Simone Di Cataldi Jazz (Cerveteri, Necropoli della Banditaccia);
- *Il Museo svelato, visita a tema* (Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale, 6 e 7 luglio);
- *Opera Pia* di Gianfranco Vergone con Loredana Piedimonte (Cerveteri, Necropoli della Banditaccia);
- *Canto Libero omaggio a Battisti della Doctor 3* con Danilo Rea, Enzo Pietropaoli, Fabrizio Sferra (Tarquinia, Necropoli di Monterozzi);

- *Melodie Etrusche* (Tarquinia, Necropoli di Monterozzi);
- *Hot Gravel Eskimos Giovedì Swing* (Tarquinia, Necropoli di Monterozzi);
- *Alla ricerca dei cavalli alati caccia al tesoro* (Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale);
- *Giovedì Swing con Luca Filastro & Orchestra (*Tarquinia, Necropoli di Monterozzi);
- *Giovedì Swing* con Henzapoppin's Choo-Choo Train (Tarquinia, Necropoli di Monterozzi);
- *Le dolenti note* con la Banda Osiris (Tarquinia, Necropoli di Monterozzi);
- *Rocco Papaleo Live* (Cerveteri, Necropoli della Banditaccia);
- *Gli etruschi si svelano, Spettacoli Teatrali Itineranti* (Cerveteri, Necropoli della Banditaccia);
- *The legend of Morricone* con la Ensemble Symphony Orchestra (Cerveteri, Necropoli della Banditaccia);
- *Storie del Decamerone - Un amore* di Michele Santeramo con Arturo Muselli, (Tarquinia, Necropoli di Monterozzi);
- *Alla Ricerca del cratere di Eufronio, Caccia Al Tesoro* (Cerveteri, Museo Nazionale Archeologico Cerite);
- *Stasera sono in vena* di e con Oscar De Summa (Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale);
- Daniel Mille, Gregoire Korniluk a seguire Jacopo Ferrazza Ensemble con Camille Bertault (Cerveteri, Necropoli della Banditaccia);
- Pascal Contet, Daniele Roccato a seguire Franco D'Andrea Trio New Things Immaginario Etrusco (Cerveteri, Necropoli della Banditaccia).

4. Seconda edizione della rassegna *Luci su Fortuna. Arte, musica e spettacoli*, a cura di Marina Cogotti, nel Museo Archeologico Nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia:
- *Canzoni contro la disattenzione in box* con Marina Rei e Paolo Benvegnù;
- *Il Grande Gatsby* con Adriano Giannini e Nico Gory Swing 10tet;
- *Parole Note* con Urbano Barberini e Antonio Figura a seguire Théo Ceccaldi Trio «Django»;
- Fidel Fourneyron, Francesco Diodati a seguire *Lontano* con Roberto Ottaviano Trio;
- *Music on the move for people without borders* con Nuove Tribù Zulu;
- *Le voci del teatro alla scala* con Italian Harmonists;
- *Storie dal Decamerone. Il Potere* di Michele Santeramo con Claudio Santamaria;
- *Sorti e sortilegi,* visita teatralizzata.

5. Rassegna *Mediterranea. Arte, musica e spettacoli*, a cura di Marina Cogotti, nel Museo Archeologico Nazionale di Formia, nel Comprensorio Archeologico e Antiquarium di Minturnae a Minturno e nel Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica di Sperlonga:
- *L'Isola di Arturo di Elsa Morante* con Iaia Forte (Formia, Museo Archeologico Nazionale);
- *Acoustic World* con Enzo Avitabile (Minturno, Comprensorio Archeologico e

Antiquarium di Minturnæ);
- *Fantasia scenica sui miti del Lazio antico. L'oracolo di fauno* (Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica);

Med Free Orkestra (Minturno, Comprensorio Archeologico e Antiquarium di Minturnæ, 27 luglio);
- *Qualche estate fa. Vita, poesia e musica di Franco Califano* con Claudia Gerini e Solis String Quartet (Minturno, Comprensorio Archeologico e Antiquarium di Minturnæ);
- *Mozart. Sonate per piano e violino* con Fiorenzo Pascalucci e Davide Alogna (Formia, Museo Archeologico Nazionale);
- *Lecce incontra New York canzoniere Grecanico Salentino* (Minturno, Comprensorio Archeologico e Antiquarium di Minturnæ);
- *Aspettanno 'o tiempo* con James Senese Napoli Centrale (Minturno, Comprensorio Archeologico e Antiquarium di Minturnæ);
- *Musiche arabe e gitane dal Mediterraneo magrebino* con Samih Mahjoubi Group (Formia, Museo Archeologico Nazionale);
- *L'uomo e la natura: Prometeo* Teatro Mobile, regia di Marcello Cava (Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica).

6. Rassegna *Palcoscenico*, a cura di Marina Cogotti, in 23 musei e luoghi d'arte del Polo Museale del Lazio:
- *Sogno di una notte di mezza estate*, Teatro Mobile, regia di Marcello Cava (Bagnaia, Villa Lante);
- *Un viaggio musicale attraverso il tempo*, Apeiron Sax Quartet (Ardea, Museo Giacomo Manzù);
- *Canto degli esclusi*, concertato a due per Alda Merini con Alessio Boni e Marcello Prayer (Caprarola, Palazzo Farnese);
- *Salotto «fine ottocento»*, Società di Danza (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda);
- *Concerto Gospel*, Chicago High Spirits (Cassino, Abbazia di Montecassino);
- *Avec le temps*, Giovanni Guidi Quintet (Oriolo Romano, Palazzo Altieri);
- *Tra Oriente e Occidente*, Orchestra Mandolinistica Romana (Grottaferrata, Abbazia greca di San Nilo);
- *Risorgimento Pop,* Frosini/Timpano (Aquino, Casa di San Tommaso);
- Alba Maryam Project e Ottomania (Tuscania, Chiesa di San Pietro);
- Quintetto a Plettro «Giuseppe Anedda» (Subiaco, Monastero di San Benedetto);
- *Mediterramia* con Luca Ciarla solOrkestra (Civitavecchia, Museo Archeologico Nazionale);
- *Ogni ricordo un fiore* con Luigi Lo Cascio (Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco e Forte Sangallo);

Juniorchestra Santa Cecilia (Veroli, Abbazia di Casamari);
- *Locus amœnus/Locus terribilis. Il giardino incantato*, Vertuosa Compagnia de' Musici (Caprarola, Palazzo Farnese);
- *Landscape 2.0 Marmediterra 5th* (Nemi, Museo Nazionale delle Navi Romane);

- *Taraf de Metropulitana*, Zingari Lager (Tuscania, Museo Archeologico Nazionale);
- Anonima Armonisti (Arpino, Torre di Cicerone);
- *Locus amœnus/Locus terribilis. Scientia mundi: Keplero 1619*, Vertuosa Compagnia de' Musici (Caprarola, Palazzo Farnese);
- *Il nostro domani* con Ascanio Celestini (Vulci, Museo Archeologico Nazionale);
- *Il trespolo tutore*, Ensemble Mare Nostrum (Caprarola, Palazzo Farnese);
- *Vivaldi Sacro*, Modo Antiquo (Subiaco, Monastero di Santa Scolastica);
- *Gran ballo in villa*, Società di Danza di Viterbo (Bagnaia, Villa Lante);
- *Salotto «primi novecento»*, Società di Danza (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda);
- *Storie dal Decamerone. Una guerra* con Anna Foglietta, di Michele Santeramo (Viterbo, Museo Nazionale Etrusco di Rocca Albornoz);
- *Quadri Sacri*, Coro Polifonico Città di Palestrina e Orchestra Circolo de'Musici (Viterbo, Santuario Madonna della Quercia);
- *Effetto Mozart*, I cameristi del Maggio Musicale Fiorentino (Cori, Cappella dell'Annunziata);
- *La giovane spiritualità del classicismo viennese*, Orchestra AIM (Priverno, Abbazia di Fossanova).

2019 Produzione di un video sulla terza edizione del progetto museologico *ArtCity Estate 2019.*

2022 Registrazione e postproduzione dei video della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*.

2022-2023 Realizzazione di video in Lingua Italiana dei Segni per il sito web e i social dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE.

2022-2023 Partecipazione al documentario *L'Arte della guerra* di Marco Spagnoli e Tiziana Lupi, prodotto da Art Film Kairos in collaborazione con RAI Documentari.

2023 Registrazione e postproduzione dei video della seconda edizione della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*.

2023 Ideazione e realizzazione dei video del *Diario del restauro* per il sito web e i social dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE in occasione del restauro dell'Altare della Patria.

2023 Registrazione e postproduzione dei video del convegno internazionale di studi *Il concetto di Rinascimento, tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti, riletture*, organizzato in collaborazione con Bibliotheca Hertziana – Max Planck per la storia dell'arte (Roma, 24-27 maggio 2023).

X. Progetti di comunicazione

2001-2002 Ideazione e realizzazione di un progetto di comunicazione per diffondere la conoscenza e l'immagine del Castello Ducale di Aglié attraverso i media, tra l'altro promuovendo una serie di sopralluoghi e di intese con registi, autori e sceneggiatori televisivi. Nel febbraio del 2002, a seguito di opportuni accordi, la regista Cinzia TH Torrini inizia le riprese all'interno del Castello della *fiction* televisiva "Elisa di Rivombrosa" che, andata in onda per la prima volta nell'ottobre 2003, rappresenta la pietra miliare della rimarchevole fortuna del monumento presso il grande pubblico.

2002-2008 Cura delle pubbliche relazioni e della promozione culturale presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione a Roma.

2009 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Gregorio Guglielmi, pittore romano del Settecento* e della contestuale riapertura al pubblico a titolo temporaneo degli uffici dell'Avvocatura dello Stato, situati nell'ex convento di Sant'Agostino a Roma, comprensiva, tra l'altro di: creazione di immagine di coordinata; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; piano pubblicitario e acquisti di spazi.

2010-2014 Revisione dell'immagine del sito web della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici del Piemonte.

2011 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino* a Palazzo Carignano a Torino, comprensiva, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; creazione di un sito web dedicato; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa a Roma e a Torino, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; giornata di apertura gratuita per i cittadini di Torino, con il sostegno della Compagnia di San Paolo; piano pubblicitario e acquisti di spazi.

2012 Collaborazione, per quanto di competenza, all'ideazione e alla realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale* nella Manica Nuova di Palazzo Reale a Torino, nell'ambito del progetto espositivo *I quadri del re*, commissionata dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte e dal Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale".

2014 Collaborazione, per quanto di competenza, all'ideazione e alla realizzazione del progetto di comunicazione dell'inaugurazione della Nuova Galleria Sabauda, commissionato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte e dalla Consulta per la Valorizzazione dei Beni Culturali e Artistici di Torino, comprensiva tra l'altro di: produzione di un video sulla storia della Galleria destinato

anche al web; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; inserto dedicato su "Il Giornale dell'Arte"; cerimonia di inaugurazione alla presenza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo; giornata di apertura gratuita per i cittadini di Torino, con il sostegno della Compagnia di San Paolo; piano pubblicitario e acquisti di spazi.

2015 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione dell'identità culturale del Polo Museale del Lazio comprensiva tra altro di: elaborazione della relativa voce su Wikipedia, creazione di un sito web dedicato, apertura di un canale video dedicato su You Tube e apertura di pagine dedicate sui principali social media (Facebook, Twitter, Instagram).

2015 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Zeffirelli. L'arte dello spettacolo*, a cura di Marina Cogotti, Caterina d'Amico e Pippo Zeffirelli Pisciotto a Villa d'Este a Tivoli.

2016 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *I voli dell'Ariosto. L'Orlando Furioso e le arti*, a cura di Marina Cogotti, Vincenzo Farinella e Monica Preti a Villa d'Este a Tivoli e della connessa rassegna di musica e teatro, in occasione dei 500 anni dalla pubblicazione dell'*Orlando Furioso*, comprensiva, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; creazione di sito web dedicato; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato, organizzazione della conferenza stampa, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano pubblicitario e acquisti di spazi.

2016 Collaborazione, per quanto di competenza, al progetto di comunicazione della riapertura del cortile di Palazzo Venezia realizzata dall'Ufficio Stampa del Ministro, con conferenza stampa alla presenza del Ministro per i Beni e per le Attività Culturali e per il Turismo.

2016 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della rassegna *Il giardino ritrovato. Arte, musica e spettacoli*, a cura di Sonia Martone, Anna Selvi con Davide Latella, a Palazzo Venezia a Roma, comprensiva, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; creazione di sito web dedicato; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano pubblicitario e acquisti di spazi.

2016 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della rassegna *Sere d'arte. Arte, musica e teatro*, a cura di Marina Cogotti, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma, comprensiva, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; creazione di sito web dedicato; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa, articoli su testate cartacee e web,

servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano pubblicitario e acquisti di spazi.

2016 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della rassegna musicale *Vittoriano. Appuntamenti d'arte e musica*, a cura di Ernesto Assante, nel Vittoriano a Roma, comprensiva, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano pubblicitario e acquisti di spazi.

2016 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Lucio Dalla, immagini e suoni*, a cura di Ernesto Assante, al Vittoriano a Roma (22 luglio-2 ottobre 2016), comprensiva, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano pubblicitario e acquisti di spazi.

2016-2017 Collaborazione, per quanto di competenza, all'ideazione e alla realizzazione del progetto di comunicazione del restauro della Sala delle Fatiche di Ercole di Palazzo Venezia, commissionato dalla Fondazione Silvano Toti, articolata in due fasi: la prima, relativa all'inizio dei lavori, caratterizzata dall'elaborazione del comunicato stampa, l'organizzazione di una visita in anteprima per la stampa e di visite gratuite per il pubblico; la seconda, relativa alla fine dei lavori, dall'elaborazione del comunicato stampa, dall'organizzazione della conferenza stampa, di un concerto inaugurale, e dall'organizzazione di visite gratuite per il pubblico.

2016-2017 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità, con Lucio Fontana*, a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma e nel Museo Giacomo Manzù ad Ardea, comprensiva, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; produzione di un video con la regia di Francesco Patierno; creazione di un sito web dedicato; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa in doppia sede, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano pubblicitario e acquisti di spazi.

2017 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della prima edizione della rassegna *ArtCity Estate* che prevede oltre 100 iniziative culturali nei musei e luoghi di cultura di Roma e del Lazio, comprensiva, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; creazione di un sito web dedicato; pubblicazione di un opuscolo contenente il programma del progetto; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa alla presenza dell'onorevole Ministro per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo con apertura in anteprima dei nuovi percorsi museali di Palazzo Venezia e proiezione della videoinstallazione *Il giardino dei sogni* di Luca Brinchi e Daniele Spanò, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano

pubblicitario e acquisto di spazi.

2017 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*, a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e a Palazzo Venezia a Roma, comprensiva, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; produzione di un video; creazione di un sito web dedicato; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa in doppia sede, articoli su testate cartacee e web e servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano pubblicitario e acquisti di spazi.

2017-2018 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, a cura di Emanuele Pellegrini, a Palazzo Venezia e nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano) a Roma e della connessa rassegna *Gli anni del Jazz,* a cura di Ernesto Assante, a Palazzo Venezia, comprensiva, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; produzione di un video; creazione di un sito web dedicato; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa in doppia sede, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano pubblicitario e acquisti di spazi.

2018 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Ferruccio Gard. Intrecci dinamici*, a cura di Lorenzo Canova, nel Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX a Roma.

2018 Collaborazione, per quanto di competenza, all'ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione del restauro della fontana *Venezia sposa il mare* a Palazzo Venezia, commissiono dalla Rigoni di Asiago S.r.l. e da Fondaco S.r.l., articolata in più fasi: la prima, relativa all'inizio dei lavori, prevede l'elaborazione del comunicato stampa e l'organizzazione di una conferenza stampa; la seconda la ripresa del restauro attraverso una webcam e la pubblicazione in tempo reale su una piattaforma web in una pagina appositamente creata; la terza, relativa alla fine dei lavori, l'elaborazione del comunicato stampa, l'organizzazione della conferenza stampa e di visite gratuite per il pubblico.

2018 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della seconda edizione della rassegna *ArtCity Estate* che prevede oltre 100 iniziative culturali nei musei e luoghi di cultura di Roma e del Lazio, comprensiva, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; produzione di un video per il web; creazione di un sito web dedicato; pubblicazione di un opuscolo contenente il programma del progetto; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano pubblicitario e acquisto di spazi.

2018-2019 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Armi*

e potere nell'Europa del Rinascimento, a cura di Mario Scalini, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e a Palazzo Venezia a Roma, comprensiva, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; produzione di un video; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa alla presenza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano pubblicitario e acquisti di spazi.

2018-2019 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *La Madonna di San Luca. La storia e il restauro*, a cura di Simona Antellini e Alessandro Tomei, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma, comprensiva, tra l'altro, di ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa, articoli su testate cartacee, web e servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social.

2019 Collaborazione, per quanto di competenza, all'ideazione e alla realizzazione della campagna di comunicazione del progetto *Io vado al museo*, realizzata dall'Ufficio Stampa del Ministro, con particolare riferimento alla conferenza stampa all'interno del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali.

2019 Ideazione e realizzazione di un progetto di gestione delle pagine social del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo come progetto pilota per tutti i siti del Polo Museale del Lazio.

2019 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Lessico Italiano. Volti e storie del nostro Paese* al Vittoriano a Roma, comprensiva tra l'altro della cerimonia di inaugurazione alla presenza del Presidente della Repubblica e della conferenza stampa alla presenza del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, organizzata in collaborazione con l'Ufficio Stampa del Ministro.

2019 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della terza edizione della rassegna *ArtCity Estate* che prevede 150 iniziative culturali nei musei e luoghi di cultura di Roma e del Lazio, comprensivo, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; produzione di un video per il web; creazione di un sito web dedicato; pubblicazione di un opuscolo contenente il programma del progetto; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano pubblicitario e acquisto di spazi.

2019 Collaborazione, per quanto di competenza, al progetto di comunicazione della mostra *Bulgari. La storia, il sogno*, a cura di Chiara Ottaviano, nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e a Palazzo Venezia a Roma, commissionato da Bvlgari s.r.l., comprensivo, tra l'altro, di: creazione di immagine di coordinata; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social; piano pubblicitario e acquisto di spazi.

2019 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Etruschi maestri artigiani. Nuove prospettive da Tarquinia e Cerveteri*, a cura di Andrea Cardarelli e Alessandro Naso nei Musei di Cerveteri e Tarquinia, in occasione del 15° anniversario del riconoscimento dell'UNESCO, comprensiva tra l'altro di: creazione di immagine di coordinata; ufficio stampa, con elaborazione del comunicato stampa, organizzazione della conferenza stampa, articoli su testate cartacee e web, servizi su radio e TV locali e nazionali; gestione social.

2019-2020 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione del Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica di Sperlonga nell'ambito dell'accordo siglato con i Musei di San Domenico a Forlì in occasione della mostra *Ulisse. L'arte e il mito*, comprensiva, tra l'altro di: utilizzo della Testa di Ulisse conservata nel Museo come immagine guida della campagna di comunicazione dell'intera mostra e inserimento di un focus sul museo nel documentario realizzato da SKY.

2021-2022 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione analogica e digitale dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE, comprensivo tra l'altro di: programma di costruzione di un'identità visiva unitaria e di un sistema coordinato di comunicazione per tutto l'insieme delle strutture afferenti all'istituto; ricerca iconografica e campagna fotografica dedicata; sito web in doppia lingua, pianificazione delle attività che favoriscono la reperibilità sui motori di ricerca (SEO) e campagna di sponsorizzazione; apertura e gestione dei canali social (Facebook, Twitter, Instagram) in doppia lingua e connessa campagna di sponsorizzazione; costituzione di una redazione web social; apertura e gestione di una newsletter; ufficio stampa con elaborazione di comunicati stampa e conferenze stampa; articoli su testate cartacee e online e servizi sulle TV nazionali; piano pubblicitario e acquisto di spazi analogici e digitali; comunicazione interna e esterna dei siti (stendardi; pannelli informativi e di servizio).

2022 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione delle attività dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE per l'anno 2022, in particolare del nuovo allestimento di Palazzo Venezia e della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*, comprensivo, tra l'altro, di: ufficio stampa con comunicato stampa, conferenza stampa alla presenza del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, organizzata in collaborazione con l'Ufficio Stampa del Ministro, articoli su testate cartacee e web, servizi su TV nazionali; comunicazione sul sito e sui social; newsletter dedicata; piano pubblicitario e acquisto spazi.

2022-2023 Verifica (*Assessment*) e aggiornamento della strategia digitale dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE, con riferimento al sito web, alle attività che ne favoriscono la reperibilità sui motori di ricerca (SEO), ai canali esistenti su alcune piattaforme social (Facebook, Twitter, Instagram) e alle relative campagne di sponsorizzazione, all'apertura di nuovi canali, alle modalità di utilizzo della

newsletter e alle schede delle attività su Google.

2022-2023 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione delle attività dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE per l'anno 2023, comprensivo fra l'altro di: gestione del sito web in doppia lingua, pianificazione delle attività che favoriscono la reperibilità sui motori di ricerca (SEO) e campagna di sponsorizzazione; gestione dei canali social esistenti (Facebook, Twitter, Instagram) in doppia lingua e connessa campagna di sponsorizzazione; apertura del canale YouTube; gestione della newsletter; rivendicazione delle schede delle attività su Google; ufficio stampa con elaborazione di comunicati stampa e inviti stampa; articoli su testate cartacee e on line e servizi sulle TV nazionali; piano pubblicitario e acquisto di spazi analogici e digitali; produzione e distribuzione presso luoghi di interesse dei programmi delle attività educative.

2023 Collaborazione all'ideazione e alla realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Roma silenziosa bellezza*, a cura di Roberto Koch e Alessandra Mauro, nell'ambito del progetto organizzato con Webuild S.p.A. nella Sala Zanardelli del Vittoriano, comprensivo tra l'altro: creazione di un'immagine coordinata con l'identità visiva istituzionale; ufficio stampa con comunicati stampa, conferenza stampa alla presenza del Sindaco di Roma, articoli su testate cartacee e web, servizi su TV nazionali; comunicazione sul sito e sui social; newsletter dedicata; piano pubblicitario e acquisto spazi; comunicazione interna e esterna dei siti (stendardi; pannelli informativi e di servizio).

2023 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della seconda edizione della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*, comprensivo, tra l'altro, di: creazione di un'immagine coordinata con l'identità visiva istituzionale; ufficio stampa con comunicato stampa, articoli su testate cartacee e web, servizi su TV nazionali; comunicazione sul sito e sui social; newsletter dedicata; piano pubblicitario e acquisto spazi; comunicazione interna ai siti (pannelli informativi e di servizio).

2023 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione del restauro dell'Altare della Patria al Vittoriano, comprensivo, tra l'altro, di: ufficio stampa con comunicato stampa, articoli su testate cartacee e web, servizi su TV nazionali; pubblicazione settimanale sul sito web del *Diario del restauro* con interviste e immagini del cantiere; comunicazione sui social e nella newsletter; comunicazione interna al sito (stendardi).

2023 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione del convegno internazionale di studi dal titolo *Il concetto di Rinascimento tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti, riletture*, a cura di Edith Gabrielli, Massimiliano Rossi e Tristan Weddigen (Roma, 24-27 maggio 2023), organizzato in collaborazione con Bibliotheca Hertziana – Max Planck per la storia dell'arte, comprensivo, tra l'altro, di: creazione di un'immagine coordinata con l'identità visiva istituzionale; pubblicazione della *call for*

papers sui siti delle principali istituzioni culturali italiane e internazionali; ufficio stampa con comunicato stampa e articoli su testate cartacee e web; comunicazione del programma sul sito, sui social e con newsletter; produzione e distribuzione presso i luoghi di interesse cittadini del catalogo; comunicazione interna al sito (pannelli informativi); pubblicazione della registrazione del convegno sul sito web e su altri siti internazionali dedicati.

2023 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE in occasione della tappa conclusiva del Giro d'Italia 2023, comprensivo della realizzazione di uno stendardo orizzontale con il logo dell'istituto stesso a favore delle riprese aeree.

2023 Ideazione e realizzazione del progetto di comunicazione della mostra *Bronzo e oro. Roma, Papa Innocenzo III: un racconto immersi*, a cura di Alessandro Tomei, nella Sala Zanardelli al Vittoriano, comprensivo, tra l'altro, di: creazione del logo; ufficio stampa con comunicato stampa, anteprima per la stampa, articoli su testate cartacee e web e TV; comunicazione interna e esterna all'istituto, sul sito e sui social con uno specifico programma di tutorial; piano pubblicitario e acquisto spazi.

XI. Sviluppo e utilizzo di tecnologie

1994-1996 Realizzazione di una banca dati informatica delle citazioni delle opere d'arte esistenti all'interno della zona di Roma nota come Tridente nelle guide della città edite e manoscritte nei secoli XVI, XVII e XVIII nell'ambito del "Progetto Tridente", a cura di Bruno Contardi, della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma.

1999-2002 Realizzazione di una banca dati informatica per la gestione del materiale di carattere documentario e fotografico relativo al Castello Ducale di Agliè in Piemonte.

1999-2002 Realizzazione di una banca dati informatica per la gestione della documentazione dei cantieri di conoscenza aperti nel Castello Ducale di Agliè in Piemonte.

2011 Ideazione e produzione di videoinstallazioni nell'ambito della mostra *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino* a Palazzo Carignano a Torino.

2011-2014 Utilizzo delle tecnologie informatiche per il raggiungimento di una maggiore comunicazione interna ed esterna della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, in particolare: realizzazione di una rete interna per pubblicare le comunicazioni e i verbali di contrattazione, segnalare le circolari e le iniziative a favore del personale.

2011-2014 Organizzazione di corsi di formazione per l'uso del Sistema Informativo

Generale del Catalogo (SIGEC) per i funzionari della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte e per gli esperti esterni coinvolti nella catalogazione scientifica delle opere della Galleria Sabauda a Torino (8000 circa), di concerto con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).

2011-2014 Inserimento delle schede di catalogo delle opere della Galleria Sabauda (8000 circa) nel Sistema Informativo Generale del Catalogo (SIGEC).

2011-2014 Realizzazione del catalogo telematico delle opere esposte nella nuova sede della Galleria Sabauda (500 circa) presso la Manica Nuova di Palazzo Reale, consultabile sia da apposite postazioni all'interno del Galleria sia attraverso il sito web.

2010-2014 Utilizzo dei QR Code nell'ambito di due percorsi destinati agli adulti e ai bambini all'interno della nuova Galleria Sabauda di Torino.

2013 Utilizzo delle tecnologie informatiche per il miglioramento dell'azione amministrativa della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, in particolare:
- adozione del sistema operativo Europaweb per la rilevazione e gestione delle presenze del personale degli Uffici della Soprintendenza;
- avvio di un progetto di digitalizzazione della documentazione cartacea della Soprintendenza. Tale progetto ha consentito una riduzione dei tempi e soprattutto dei costi delle spese correnti, senza alcun onere.

2014 Ideazione e realizzazione del catalogo telematico della mostra *Per Leonardo Bistolfi (1859- 1933). La* Sfinge *alla Galleria Sabauda* nella Manica Nuova di Palazzo Reale in collaborazione con il Mart di Rovereto e le amministrazioni comunali di Casale Monferrato e Cuneo.

2015- Censimento dei rilevatori automatici di presenza del personale nei siti del Polo Museale del Lazio e installazione degli stessi nei siti dove ancora mancavano.

2016 Installazione di un sistema elettronico di rilevazione degli ingressi per la gestione in sicurezza dei flussi di visitatori al Pantheon.

2016-2017 Utilizzo delle nuove tecnologie a Palazzo Venezia, in funzione di una migliore fruizione, in particolare:
- installazione del WI-FI gratuito nel cortile;
- produzione dell'istallazione video sonora *Il giardino dei sogni* di Luca Brinchi e Daniele Spanò, con musiche di Franz Rosati, in occasione della mostra *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma* (2017).

2017-2020 Utilizzo delle nuove tecnologie nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo in funzione della tutela, della sicurezza e della fruizione, in particolare:
- installazione del WI-FI gratuito;

- realizzazione di un'*app* in 7 lingue;
- installazione di *e-beacon;*
- realizzazione di una banca dati informatica nell'ambito dell'elaborazione del piano di conservazione programmata;
- progettazione ed espletamento della procedura di gara per l'affidamento dei lavori per l'implementazione e l'adozione di soluzioni innovative degli impianti di sicurezza e antincendio.

2018 Utilizzo nel Polo Museale del Lazio, in via sperimentale, del nuovo sistema di protocollo elettronico G.I.A.D.A. e organizzazione di corsi di formazione per il personale anche in collaborazione con la Direzione Generale Organizzazione.

2018-2020 Elaborazione del progetto *La città unita. La riscoperta dell'antica Casinum* per la valorizzazione integrata attraverso le nuove tecnologie del Museo Archeologico Nazionale 'G. Carettoni' ed Area Archeologica di Casinum in consegna al Polo Museale del Lazio e del Teatro Romano di proprietà del Comune di Cassino per la partecipazione all'avviso pubblico della Regione Lazio relativo a *Intervento 2. Ricercae Sviluppo di tecnologia per la valorizzazione del patrimonio culturale*, in aggregazione con il Comune di Cassino e Ales S.p.A. società *in house* del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, progetto ammesso al finanziamento.

2018-2020 Collaborazione al progetto *Scoprire il Lazio con Sapienza. Vivere la scienza nella terra del mito* elaborato da Sapienza Università di Roma per la valorizzazione integrata attraverso le nuove tecnologie di alcuni musei di Roma e del Lazio, compreso il Museo Archeologico Nazionale e Area Archeologica di Sperlonga per la partecipazione all'avviso pubblico della Regione Lazio relativo a *Intervento 2. Ricerca e Sviluppo di tecnologia per la valorizzazione del patrimonio culturale*, in aggregazione con il Comune di Cassino e Ales S.p.A. società *in house* del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, progetto ammesso al finanziamento.

2019 Ripristino della funzionalità delle installazioni multimediali di Piero Angela e Paco Lanciano nel Museo e nella Necropoli di Cerveteri.

2019-2020 Utilizzo delle nuove tecnologie nel Monumento a Vittorio Emanuele II (Vittoriano), in particolare:

- ideazione e realizzazione di un progetto che prevede sito web e una *app* studiata appositamente per consentire sia la visita libera sia tre percorsi a tema nell'intero Monumento mediante installazione di *e- beacon*, premiato agli Webby Awards di New York nella categoria *Art, Culture, and Events* e agli Interactive Key Award 2020 nella categoria *Elettronica, Tecnologia e Innovazione*;
- ideazione e realizzazione di venti videoinstallazioni sonore nell'ambito della mostra *Lessico italiano. Volti e storie del nostro paese*, a cura di E. Gabrielli con il progetto museografico di Benedetta Tagliabue.

2021-2023 Utilizzo delle nuove tecnologie per la realizzazione del sito web dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE, premiato al Mediastars 2023 nella categoria *Pubblica Amministrazione*.

2021-2023 Utilizzo delle nuove tecnologie, di concerto con operatori specializzati, per la realizzazione del catalogo *on line* dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE.

2021-2023 Utilizzo delle nuove tecnologie nell'ambito del programma di manutenzione ordinaria dei beni mobili dell'istituto Vittoriano e Palazzo-VIVE per la creazione di una banca dati connessa con il catalogo *on line*.

2021-2023 Utilizzo delle nuove tecnologie per garantire la biglietteria elettronica presso l'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE.

2021- Utilizzo delle nuove tecnologie nell'ambito del progetto di restauro delle strutture, adeguamento degli impianti e recupero delle funzioni didattico-espositive dell'ala sui Fori Imperiali (Ala Brasini) del Vittoriano per migliorare l'accessibilità, l'eco-efficienza e la riduzione dei consumi.

2021- Utilizzo delle nuove tecnologie nell'ambito degli interventi necessari per il conseguimento del Certificato di Prevenzioni Incendi (CPI) unico per il Vittoriano.

2022- Utilizzo delle nuove tecnologie nell'ambito del progetto di riallestimento del piano nobile di Palazzo Venezia per migliorare l'accessibilità, l'eco-efficienza e la riduzione dei consumi.

2022-2023 Utilizzo delle nuove tecnologie per il miglioramento dell'azione amministrativa dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE, in particolare:
- realizzazione di una sala attrezzata per video-conferenze;
- acquisto della licenza di un software per la gestione della contabilità;
- utilizzo di un sistema condiviso per aumentare la comunicazione interna;
- fornitura e posa in opera di apparati di rete server e connettività WI-FI per gli uffici;
- rinnovo del parco computer e dei relativi accessori (2023).

2022 Utilizzo delle nuove tecnologie per consentire l'accesso dei visitatori dalla segnaletica presente nel percorso di visita direttamente al sito web dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE.

2022 Utilizzo delle nuove tecnologie per la registrazione e la pubblicazione sul sito web dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE delle conferenze della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*.

2022 Utilizzo delle nuove tecnologie per il monitoraggio dei flussi di visitatori del Vittoriano.

2022 Utilizzo delle nuove tecnologie per la digitalizzazione delle consistenze degli impianti dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE.

2023 Utilizzo delle nuove tecnologie per la registrazione e la pubblicazione sul sito web e sul canale You Tube dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE delle conferenze della seconda edizione della rassegna *Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*.

2023 Utilizzo delle nuove tecnologie per la realizzazione di un'esperienza immersiva nel percorso della mostra *Roma silenziosa bellezza*, a cura di Roberto Koch e Alessandra Mauro, nella Sala Zanardelli del Vittoriano, nell'ambito del progetto organizzato con Webuild S.p.A.

2023 Utilizzo delle nuove tecnologie per il *videomapping* su Palazzo Venezia con le immagini della mostra *Roma silenziosa bellezza*, a cura di Roberto Koch e Alessandra Mauro, nell'ambito del progetto organizzato con Webuild S.p.A.

2023 Utilizzo delle nuove tecnologie per adeguare la Sala della Crociera presso il Palazzo del Collegio Romano a sala per attività istituzionali e culturali con la realizzazione di un impianto audio-video.

2023 Utilizzo delle nuove tecnologie nell'ambito delle audizioni delle dieci città finaliste per la selezione della Capitale italiana della cultura 2025 organizzate su richiesta del Segretariato Generale del Ministero presso il Refettorio di Palazzo Venezia per il servizio di streaming su piattaforme social.

2023 Utilizzo delle nuove tecnologie nell'ambito di indagini diagnostiche finalizzate allo studio di materiali costitutivi e della tecnica esecutiva della cosiddetta Lunetta della Nicchia dei Palli conservata a Palazzo Venezia.

2023 Utilizzo delle nuove tecnologie per il miglioramento della fruizione del Refettorio di Palazzo Venezia con la fornitura e posa in opera di apparati di rete, server e connettività WIFI.

2023 Utilizzo delle nuove tecnologie per migliorare l'eco-efficienza e la riduzione dei consumi nelle aree di Palazzo Venezia non comprese nel progetto di riallestimento del piano nobile.

2023 Utilizzo delle nuove tecnologie di modellazione digitale 3D e realtà virtuale per la realizzazione, mediante operatore specializzato, di un'esperienza immersiva nel percorso della mostra *Bronzo e oro. Roma, Papa Innocenzo III: un racconto immersivo*, a cura di Alessandro Tomei, nella Sala Zanardelli al Vittoriano.

2023 Utilizzo delle nuove tecnologie nell'ambito del convegno internazionale di studi dal titolo *Il concetto di Rinascimento tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti, riletture*, a

cura di Edith Gabrielli, Massimiliano Rossi e Tristan Weddigen (Roma, 24-27 maggio 2023) per il collegamento in streaming, la registrazione e la pubblicazione sul sito del sito web dell'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia-VIVE.

XII. Convegni, lezioni, conferenze e presentazioni

1996 Partecipazione come relatrice al convegno internazionale di studi *Le due Rome del Quattrocento. Melozzo, Antoniazzo e la cultura artistica del '400 romano* a cura di S. Rossi, S. Valeri (Università degli Studi di Roma 'La Sapienza').

1997 Partecipazione come relatrice al convegno internazionale di studi *Sisto IV. Le arti a Roma nel primo Rinascimento*, a cura di F. Benzi (Roma, Complesso di San Salvatore in Lauro).

2001 Partecipazione come relatrice al seminario internazionale di studi *Vincenzo Foppa: tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, a cura di M. Capella et alii (Brescia, Complesso di Santa Giulia, 2001).

2002 Curatela scientifica e organizzazione del convegno *Il Castello di Agliè e il Borgo tra passato presente e futuro* (Agliè, Castello Ducale).

2007 Partecipazione come relatrice al convegno internazionale di studi *Timoteo Viti*, a cura di B. Cleri (Urbino, Università degli Studi "Carlo Bo").

2010 Presentazione del volume *San Lorenzo a Camerano Casasco. La chiesa e la sua decorazione a stucco*, a cura di F. Novelli e R. Vitiello, Torino 2010 (Venaria, Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale").

2010 Presentazione della rivista *Sacri Monti* (Varallo, Sacro Monte).

2010 Introduzione e moderazione al convegno *La manutenzione dei luoghi del sacro* organizzata dal gruppo italiano dell'International Institute for Conservation e dal Centro di Conservazione dei Sacri Monti Piemontesi (Torino, Salone DNA Italia).

2010 Introduzione e moderazione al convegno *Il patrimonio culturale in situazioni di emergenza: nuovi paradigmi nella gestione della crisi* (Torino, Villa della Regina).

2010 Presentazione del restauro del complesso di Betlemme nel Sacro Monte di Varallo (Varallo, Sacro Monte).

2010 Curatela scientifica e organizzazione della conferenza *Nel segno di Defendente* di Giovanni Romano (Torino, Palazzo Carignano).

2010 Presentazione del volume *Palazzo Madama a Torino. Dal restauro al nuovo museo*, a

cura di E. Pagella e C. Viano, Cinisello Balsamo 2010 (Torino, Palazzo Madama).

2010 Partecipazione come relatrice al workshop *Beni Culturali e imprese. Il sistema Torino e le sue prospettive*, organizzato da Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino (Torino, Centro Congressi Unione Industriale di Torino).

2011 Lezione al 1° Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali organizzato da "Il sole 24 ore", Milano.

2011 Ciclo di due lezioni nelle Esercitazioni di storia dell'arte nell'ambito della cattedra di Storia dell'arte moderna presso l'Università della Calabria, Arcavacata di Rende.

2011 Partecipazione come relatrice alla giornata di studio *Valorizzazione del Patrimonio Artistico delle Istituzioni Finanziarie. Opportunità e problematiche dell'attività di prestito* (Torino, Fondazione Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli).

2011 Curatela scientifica e organizzazione della conferenza *La retorica di alto lignaggio di Carlo Cignani (1628-1719): l'Adone e la Venere e Cupido della Galleria Sabauda* di Raffaella Morselli (Torino, Palazzo Carignano).

2011 Curatela scientifica e organizzazione del convegno internazionale di studi *Musei Torino 2011, da crisi ad opportunità* a Villa della Regina a Torino. Il convegno ha visto, tra gli altri, la partecipazione di Krzystof Pomian, Enrico Castelnuovo, Marisa Dalai Emiliani, Bruno Toscano, Daniele Lupo Jallà, Paolo Carafa, Christa Clarke, Paola Nicita, Paolo Coen, Lucetta Levi Momigliano, Marcella Pralormo, Austesja Brasiunaite, Johann Kräftner, Donata Pesenti Compagnoni, Patrizia Picchi, Lucetta Levi Momigliano, Giacomo Giacobini, Cristina Gilli, Giancarla Malerba, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Pietro Petraroia e Andrew McClellan.

2011 Partecipazione come relatrice al workshop *Beni culturali e imprese. Nuove opportunità imprenditoriali e professionali per i giovani*, organizzato dalla Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino (Torino, Centro Unione Industriale di Torino).

2011 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *V centenario della nascita di Giorgio Vasari. Presentazione del restauro della pala d'altare "Adorazione dei Magi"*, organizzata dal Ministero degli Interni, Direzione per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto (Roma, Palazzo della Cancelleria).

2011 Partecipazione come relatrice all'incontro *Economia e cultura vanno insieme?* nell'ambito del Congresso Nazionale dell'Associazione Dottori Commercialisti (Torino, Teatro Vittoria).

2011 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Incontrare Bagetti. Acquerelli disegno incisioni dalle collezioni torinesi*, in collaborazione con Accademia

Albertina, Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino (Torino, Accademia Albertina).

2012 Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume *Il restauro degli arredi lignei. L'ebanisteria piemontese. Studi e ricerche*, a cura di C.E. Spantigati, S. De Blasi, Firenze 2012 (Nichelino, Palazzina di Caccia di Stupinigi).

2012 Lezione alla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Torino.

2012 Lezione al 2° Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali, organizzato da "Il sole 24 ore", Milano.

2012 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *V centenario della nascita di Giorgio Vasari. Presentazione del restauro della pala d'altare "Adorazione dei Magi"*, in collaborazione con il Ministero degli Interni, Direzione per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto (Napoli, Museo Diocesano).

2012 Partecipazione come relatrice alla tavola rotonda *Il museo racconta una storia*, cura di A. Carandini nell'ambito di *Florens 2012. Biennale internazionale dei Beni Culturali e Ambientali* (Firenze, Palazzo Vecchio).

2012 Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume *La Galleria Sabauda di Torino. Dal Collegio dei Nobili alla Manica Nuova di Palazzo Reale*, Torino 2012 (Torino, Palazzo Reale).

2012 Partecipazione come relatrice alla conferenza *I quadri del re: una mostra, un progetto*, nell'ambito delle *Conversazioni a corte*, promosse dal Centro Studi della Reggia di Venaria (Torino, Accademia Albertina).

2012 Introduzione al convegno *Il "Bucintoro" dei Savoia. Contributi per la conoscenza e il restauro* (Venaria Reale, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale").

2012 Moderazione della sezione *La cultura figurativa: artisti, scuole e committenze* nell'ambito delle giornate di studio *Forme che volano, 1630-1738. Il Barocco nelle province di Novara e Verbano Cusio Ossola* (Novara, Archivio di Stato).

2012 Partecipazione come relatrice all'incontro *Il progetto del Polo Reale – Una nuova realtà museale per la Città di Torino* (Torino, Salone del Libro).

2012 Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume *Repertory of Dutch and Flamish Paintings in Italian Public Collections: III. Piedmont and Valle d'Aosta*, Firenze 2011 (Torino, Palazzo Chiablese).

2012 Partecipazione come relatrice alla presentazione di *Armidarte. Un progetto peer to peer nel solco della tradizione della copia dal vero* (Torino, Palazzo Chiablese).

2013 Partecipazione come relatrice alla conferenza di presentazione del restauro del ciclo di dipinti dell'Oratorio della Compagnia di San Paolo e del nuovo allestimento di alcune sale della Reggia di Venaria Reale con opere della Galleria Sabauda (Venaria, Reggia).

2013 Partecipazione come relatrice alla presentazione di *Restituire l'arte. L'Assunzione della Vergine di Defendente Ferrari restaurata*, presentazione realizzata nell'ambito dell'edizione 2013 di *Restituzioni*, programma biennale di restauri di opere d'arte appartenenti al patrimonio nazionale, curato e promosso da Intesa Sanpaolo (Vercelli, Museo Borgogna).

2013 Lezione al 3° Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali, organizzato da "Il sole 24 ore", Milano.

2013 Partecipazione come relatrice alla conferenza di presentazione de *I quaderni del Progetto Mestieri Reali* promosso dalla Fondazione CRT (Torino, Fondazione CRT).

2013 Partecipazione come relatrice alla conferenza di presentazione dell'Associazione Amici di Villa della Regina (Torino, Villa della Regina).

2013 Partecipazione come relatrice alla presentazione del deposito temporaneo della Galleria Sabauda presso la Cavallerizza del Castello di Moncalieri (Moncalieri, Castello).

2013 Partecipazione come relatrice alla giornata di studi *Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva: un sistema sostenibile di gestione e controllo* (Venaria, Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale").

2013 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Gaudenzio Ferrari e Bernardino Lanino: cartoni e dipinti a confronto* (Torino, Accademia Albertina)

2013 Partecipazione come relatrice al convegno *Riflessi del collezionismo, fra bilanci e nuovi contributi critici*, a cura di G. Perini Folesani e A. Ambrosini Massari (Urbino, Università degli Studi).

2013 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il palazzo ducale di Torino* (Venaria, Reggia).

2013 Partecipazione come relatrice all'incontro con l'Agency for the Cultural Heritage della Georgia (Torino, Palazzo Chiablese).

2013 Partecipazione come relatrice alla presentazione della facciata e della cancellata

restaurate della nuova Galleria Sabauda (Torino, Manica Nuova di Palazzo Reale, Galleria Sabauda).

2014 Partecipazione come relatrice al potenziamento in Beni Culturali presso il Liceo Classico Massimo d'Azeglio (Torino, Liceo Classico Massimo d'Azeglio).

2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Per Leonardo Bistolfi (1859-1933). La* Sfinge *alla Galleria Sabauda* (Torino, Manica Nuova di Palazzo Reale, Galleria Sabauda).

2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Capolavori della Galleria Sabauda nel Palazzo Reale di Genova. Da Bernardo Strozzi ad Angelica Kauffmann* (Genova, Palazzo Reale).

2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione dei restauri e delle manutenzioni dei dipinti della Sala della Colazione nel Palazzo Reale di Torino (Torino, Palazzo Chiablese).

2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Gli Este. Rinascimento e Barocco a Ferrara e Modena* (Venaria, Reggia).

2014 Lezione nell'ambito del programma di convegni culturali organizzato dal Comando CC TPC per il Bicentenario dell'Arma dei Carabinieri presso Palazzo Chiablese a Torino.

2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Dipinti e Disegni della Grande Officina di Gaudenzio Ferrari* (Torino, Accademia Albertina).

2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione della mostra *Preraffaelliti. L'utopia della bellezza* (Torino, Palazzo Chiablese).

2014 Partecipazione come relatrice alla presentazione del restauro dell'Anticappella e della Cappella di Sant'Uberto nella Palazzina di Caccia a Stupinigi (Stupinigi, Palazzina di Caccia).

2014 Partecipazione come relatrice all'inaugurazione del progetto espositivo *La Sabauda in tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche sul territorio* (Torino, Palazzo Chiablese).

2014 Curatela scientifica e organizzazione della conferenza *Caravaggio e i collezionisti romani* di Francesca Cappelletti a Villa della Regina a Torino.

2014 Partecipazione come relatrice a uno de *Gli Appuntamenti del mercoledì mattina*, organizzati dal Centro Congressi dell'Unione Industriale di Torino.

2014 Lezione al 4° Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali, organizzato da Il sole 24 ore.

2014 Introduzione al *Laboratorio EXPO-Workshop Internazionale sul patrimonio culturale alimentare* organizzato ad Alba dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e da Expo Milano 2015 con la direzione scientifica di M. Carosso dell'Università degli Studi Milano-Bicocca.

2015 Partecipazione alla presentazione del volume *Archeostorie. Manuale non convenzionale di archeologia vissuta* (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini', 10 aprile 2015).

2015 Organizzazione del workshop *Visual Arts, Performing Arts & Museums. Vision and Experiences* nell'ambito di *Swich Project. Sharing a World of inclusion, creativity and Heritage* (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini', 26-27 maggio 2015).

2015 Organizzazione della giornata di studio *'Musei minori'. Narrazione e multimedialità: progetto Opustory* (Roma, Museo dell'Alto Medioevo, 24 giugno 2015), in collaborazione con il CNR.

2015 Organizzazione del convegno dal titolo *Polo Museale del Lazio 2015. Museo, istituzioni, territorio, società civile* (Roma, Palazzo Venezia, 1 dicembre 2015).

2015 Co-organizzazione dell'incontro *Andirivieni nella storia. La via Appia e la via Flcca* per la presentazione del *Piano d'azione per la promozione e valorizzazione dei cammini di cultura e della fede nel basso Lazio* al quale hanno preso parte, tra l'altro, i sindaci del territorio, i presidenti delle comunità montane, i presidenti e direttori dei parchi regionali, l'Agenzia Regionale per il Turismo, le Associazioni Culturali e le imprese.

2016 Organizzazione della conferenza *Sensibilia: Che cos'è una espressione?* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 22 gennaio 2016), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Co-organizzazione del convegno *Chiamata alle arti! Mecenatismo e imprese: un investimento strategico* (Roma, Palazzo Venezia, 2 febbraio 2016), in collaborazione con Arcus e Federmanager –Vises.

2016 Organizzazione della conferenza *Artisti e oculisti. Arti visive e difetti ottici* di Andrea Pinotti (Roma, Hendrik Christian Andersen, 19 febbraio 2016), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Visual Studies Rome Network*.

2016 Organizzazione della giornata di studi *Edilizia altomedievale in Italia* nell'ambito del ciclo *I venerdì del museo*, a cura di Stefania Panella (Roma, Museo dell'Alto Medioevo, 19 febbraio 2016).

2016 Organizzazione della giornata di studi *Il marchio del cognitivo. Cartesianesimo, embodiment e mente estesa* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 19 febbraio 2016), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Organizzazione della conferenza del Maestro Yutaro Shimode dal titolo *Maki-e: la laccatura tradizionale giapponese* (Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci', 25 febbraio 2016), in accordo con il direttore Massimiliano Alessandro Polichetti e in collaborazione con l'Ambasciata del Giappone.

2016 Organizzazione della conferenza *La Caonia tra l'età arcaica e quella bizantina. Il caso di Hadrianapolis e della valle del Drino* di Roberto Perna nell'ambito del ciclo *L'archeologia in Albania* (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini', 27 febbraio 2016), in accordo con il direttore Francesco Rubat Borel e in collaborazione con l'Associazione Amici della Scuola Archeologica di Atene.

2016 Organizzazione della presentazione del volume di Marco Tedeschini, *Adolf Reinach: la fenomenologia, il realismo*, Roma, 2015 (Roma, Hendrik Christian Andersen, 11 marzo 2016), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Organizzazione della giornata di studi *Monachesimi mediterranei* nell'ambito del ciclo *I venerdì del museo*, a cura di Stefania Panella (Roma, Museo dell'Alto Medioevo, 18 marzo 2016).

2016 Organizzazione della conferenza *Duilio Cambellotti e il 'mediavalismo artistico' tra '800 e '900* di Emilia Ludovici nell'ambito del ciclo *Il Museo Boncompagni crocevia di saperi e tecniche artistiche decorative*, a cura di Matilde Amaturo (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX, 18 marzo 2016).

2016 Organizzazione della conferenza *Le ricerche del Politecnico di Bari sul patrimonio archeologico dell'Albania* nell'ambito del ciclo *L'archeologia in Albania* (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini', 19 marzo 2016), in accordo con il direttore Francesco Rubat Borel e in collaborazione con l'Associazione Amici della Scuola Archeologica di Atene.

2016 Collaborazione istituzionale al convegno internazionale di studi *La conservazione del giardino storico. Teoria e prassi* (Sapienza Università di Roma e Villa Lante a Bagnaia,

6-8 aprile 2016), in accordo con la direttrice Matilde Amaturo e in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio e con il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Archiettura di Sapienza Università di Roma.

2016 Ideazione e organizzazione nell'ambito della rassegna *Il giardino ritrovato. Arte, musica e spettacoli* (Roma, Palazzo Venezia) del ciclo di conferenze *Conversazioni di storia dell'arte*, a cura di Marco Ruffini:
- *Pollaiolo: due fratelli fiorentini e una tomba romana* di Aldo Galli;
- *Giotto a Roma / Giotto e Roma* di Serena Romano;
- *Mantegna e l'Antico* di Claudia Cieri Via;
- *Raffaello mai visto* di Paolo Violini;
- *I due Bernini* di Andrea Bacchi;
- *Il primo Rinascimento della scultura a Roma* di Francesco Caglioti.

2016 Organizzazione nell'ambito della rassegna *Sere d'arte. Arte, musica e teatro* del ciclo di conferenze *Alla Ri/scoperta di Castel Sant'Angelo*, a cura di Guglielmo Villa e Paolo Vitti, in collaborazione con Sapienza Università di Roma.

2016 Organizzazione del convegno di studi *Convening around the Barberini Harp Project* (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali – Istituto Storico Austriaco, 14-16 dicembre 2016), in accordo con la direttrice Sandra Suatoni e in collaborazione con l'Istituto Storico Austriaco a Roma.

2016 Organizzazione della giornata di studi *Corpo e empatia* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 16 dicembre 2016), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Introduzione alla conferenza *Riusciranno gli uomini a salvare la bellezza?* di Antonio Paolucci (Subiaco, Monastero di Santa Scolastica, 9 aprile 2016).

2016 Organizzazione del seminario *Music and Historical Collections in Ethnographic Museum* (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini', 10 aprile 2016), in accordo con il direttore Francesco Rubat Borel.

2016 Organizzazione della conferenza *Paesaggi, città e architetture del Novecento in Albania: lo sguardo e la misura degli italiani* di Anna Bruna Menghini nell'ambito del ciclo *L'archeologia in Albania* (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini', 10 aprile 2016), in accordo con il direttore Francesco Rubat Borel e in collaborazione con l'Associazione Amici della Scuola Archeologica di Atene.

2016 Organizzazione della tavola rotonda *Conservazione ed esposizione dei beni culturali teatrali*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte (Roma, Hendrik Christian Andersen, 22 aprile 2016).

2016 Organizzazione della conferenza *Tra le pieghe dei colori. Tecniche tintorie in Giappone* di Anna Onesti nell'ambito del ciclo *Il Museo Boncompagni crocevia di saperi e tecniche artistiche decorative*, a cura di Matilde Amaturo (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX, 5 maggio 2016).

2016 Organizzazione della presentazione del volume di Paolo D'Angelo, *Il problema Croce*, Milano, 2016 (Roma, Hendrik Christian Andersen, 7 giugno 2016), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience.*

2016 Partecipazione come relatrice alla tavola rotonda *Creatività, cultura turismi: Lazio motore d'Italia*, nell'ambito di UNIRETE 2016 (Roma, Palazzo dei Congressi, 10 giugno 2016).

2016 Organizzazione della conferenza *Da Michelangelo a Caravaggio. Vincenzo Giustiniani collezionista e architetto dilettante della Villa di Bassano Romano* di Silvia Danesi Squarzina in occasione della riapertura al pubblico di Villa Giustiniani a Bassano Romano (25 maggio 2016), in accordo con la direttrice Biancaneve Codacci Pisanelli.

2016 Organizzazione della presentazione del volume di Gunther Anders, *L'ultima vittima di Hiroshima*, Milano, 2016 (Roma, Hendrik Christian Andersen, 15 giugno 2016), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience.*

2016 Organizzazione della conferenza *Il sottile filo rosso. La trama dell'ornamento dal Medioevo all'Ottocento* di Silvia Pedone (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX, 22 giugno 2016), in accordo con la direttrice Matilde Amaturo e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience*.

2016 Organizzazione dell'incontro *Il trionfo del Liberty negli interni signorili del primo Novecento*, a cura di Ivana Bruno (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX, 22 giugno 2016), in accordo con la direttrice Matilde Amaturo.

2016 Organizzazione della presentazione del volume di Elio Franzini, *Filosofia della Crisi*, Milano, 2015 (Roma, Hendrik Christian Andersen, 24 giugno 2016), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience.*

2016 Organizzazione della conferenza *L'arte buddista* di Hidemichi Tanaka (Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci', 26 luglio 2016), in accordo con il direttore Massimiliano Alessandro Polichetti e in collaborazione con l'Ambasciata del Giappone.

2016 Organizzazione della giornata di studio *Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte (Roma, Hendrik Christian Andersen, 29 settembre 2016), in collaborazione con la Fondazione Primoli e il Centro per il Libro e la Lettura.

2016 Organizzazione della giornata di studi *Embodiment* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 30 settembre 2016), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience.*

2016 Partecipazione come relatrice al II incontro del ciclo *Architettura Contemporanea in Svizzera. I nuovi musei e centri culturali*, organizzato dall'Ambasciata di Svizzera in Italia e dalla Casa dell'Architettura di Roma (Roma, Casa dell'Archiettura, 25 ottobre 2016).

2016 Organizzazione del convegno *Convening around the Barberini Harp Project* (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali e Istituto Storico Austriaco, 14-16 dicembre 2016), in accordo con la direttrice Sandra Suatoni e in collaborazione con l'Istituto Storico Austriaco a Roma.

2016 Organizzazione dell'inaugurazione della prima *Biennale dei Licei Artistici. Il gioco* (Roma, Palazzo Venezia, 15 dicembre 2016), in accordo con la direttrice del Museo Sonia Martone e in collaborazione con il MIUR.

2016 Organizzazione della giornata di studi *Embodiment* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 16 dicembre 2016), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience.*

2016 Organizzazione della cerimonia di stipula del Protocollo d'intesa tra il Polo Museale del Lazio e l'Ufficio Scolastico Regionale del Lazio (Roma, Palazzo Venezia, 22 dicembre 2017), con il supporto di Sonia Martone.

2017 Lezione dal titolo *Museo ora Museo perchè? Dalla Galleria Sabauda al Polo Museale del Lazio* (Teramo, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione).

2017 Collaborazione istituzionale al *finissage* della prima *Biennale dei Licei Artistici. Il gioco* (Roma, Palazzo Venezia, 15 gennaio 2017), in accordo con la direttrice del Museo Sonia Martone e in collaborazione con il MIUR.

2017 Collaborazione istituzionale all'organizzazione del convegno *2017. Anno dei Borghi* (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 15 febbraio 2017), in collaborazione con la Direzione Generale Turismo.

2017 Organizzazione della giornata d'inaugurazione della Sala del Mitra nel Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia (20 febbraio 2017), in collaborazione con il

Comune di Tarquinia, la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'Area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale e la Fondazione Etruria Mater.

2017 Organizzazione della conferenza *Lezioni shakespeariane. Otello, Re Lear e la tempesta* di Giuseppe Di Giacomo (Roma, Museo Praz, 3 e 10 marzo 2017), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con la Fondazione Primoli e il Centro per il Libro e la Lettura.

2017 Organizzazione della conferenza *Il Gravicembalo con pian e forte di Bartolomeo Cristofori* del Maestro Andrea Coen (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 11 marzo 2017), in accordo con la direttrice Sandra Suatoni.

2017 Organizzazione della giornata di studio *Intorno ai 'Santi Quattro Coronati'. Ipotesi a confronto* (Roma, Galleria Spada, 21 marzo 2017), in accordo con la direttrice Adriana Capriotti.

2017 Collaborazione istituzionale alla Assemblea Nazionale Borghi Autentici d'Italia (Oriolo Romano, Palazzo Altieri, 23-24 marzo 2017), in accordo con la direttrice Patrizia Miracola e in collaborazione con il Comune di Oriolo Romano.

2017 Organizzazione della conferenza *La collezione di clavicembali del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali* del Maestro Marco Silvi (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 25 marzo 2017), in accordo con la direttrice Sandra Suatoni.

2017 Collaborazione istituzionale alle Giornate FAI di Primavera attraverso l'apertura della Cappella dell'Annunziata a Cori (25-26 marzo 2017), in accordo con il direttore Stefano Petrocchi.

2017 Organizzazione nell'ambito di *ArtCity Estate 2017* del ciclo di conferenze *Conversazioni sull'architettura. Il Nuovo nell'Antico*, a cura di Sonia Martone e Pisana Posocco, con introduzione di Orazio Carpenzano (Roma, Palazzo Venezia):
- incontro con Francesco Cellini;
- incontro con Cino Zucchi;
- incontro con Vincenzo Latina;
- incontro con Michele De Lucchi;
- incontro con Stefano Boeri;
- incontro con Alvaro Siza e Eduardo Souto De Moura.

2017 Organizzazione nell'ambito di *ArtCity Estate 2017* del ciclo di conferenze *Con gli occhi delle donne. L'architettura e il design al femminile nella società dei millenials*, a cura di Gabriella Musto (Monumento a Vittorio Emanuele II - Vittoriano):
- incontro con Benedetta Tagliabue, intervistata da Antonello De Risi;
- incontro con Annalisa Sonzogni;

- incontro con Claudia Mattogno;
- incontro con Johanna Muszbek.

2017 Organizzazione nell'ambito di *ArtCity Estate 2017* del ciclo di conferenze *Prigionieri Illustri a Castello*, a cura di Antonio Audino (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo):
- Maurizio De Giovanni racconta Cagliostro;
- Michela Murgia racconta Beatrice Cenci;
- Stefano Benni racconta Benvenuto Cellini;
- Marco Malvaldi racconta Giordano Bruno.

2017 Organizzazione della giornata di studi *Presenza* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 24 settembre 2017), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience.*

2017 Organizzazione della presentazione del volume di Federico Vercellone, *Il futuro dell'immagine* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 16 dicembre 2016), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience.*

2017 Organizzazione della presentazione del volume di Giulia Martina Weston, *Niccolò Tornioli (1606-1651). Art and Patronage in Baroque Rome* (Roma, Galleria Spada, 11 ottobre 2017), in accordo con la direttrice Adriana Capriotti.

2017 Organizzazione della giornata di studi *Presenza, presente* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 13 ottobre 2017), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience.*

2017 Organizzazione della giornata di studi *Presenza* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 24 novembre 2017), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience.*

2017 Organizzazione della tavola rotonda *Giacometti: nuove prospettive* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 30 novembre 2017), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e con il patrocinio del Dipartimento di Filosofia di Sapienza Università di Roma.

2017 Organizzazione della presentazione del volume di Pierluigi Pirandello e Alfonso Veneroso, *Il Pirandello dimenticato* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 12 dicembre 2017), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e in collaborazione con il Centro per il Libro e la Lettura e la Fondazione Fausto Pirandello.

2017 Organizzazione della presentazione del volume *Conte bleu. Omaggio a Marguerite Yourcenair* (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX, 15 dicembre 2017), in accordo con la direttrice Matilde

Amaturo e in collaborazione con il Centro per il Libro e la Lettura.

2018 Organizzazione della presentazione del volume di Pietro Roccasecca, *Filosofi, oratori e pittori. Una nuova lettura del "De Pictura" di Leon Battista Alberti* (Roma, Palazzo Venezia, 24 gennaio 2018), in accordo con la direttrice Sonia Martone.

2018 Organizzazione della presentazione del volume *Espressività. Un dibattitto contemporaneo*, a cura di Marta Beneti e Matteo Ravasio (Roma, Hendrik Christian Andersen, 6 febbraio 2018), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience.*

2018 Organizzazione della conferenza stampa di presentazione del restauro della fontana *Venezia sposa il mare* (Roma, Palazzo Venezia), in accordo con la direttrice del Museo Sonia Martone e in collaborazione con Rigoni di Asiago S.r.l. e con Fondaco S.r.l. (Roma, Palazzo Venezia, 8 febbraio 2018).

2018 Organizzazione della giornata di studi *Ritrovare Lanfranco: due opere a confronto* (Roma, Palazzo Spada, 13 febbraio 2018), in accordo con la direttrice Adriana Capriotti.

2018 Partecipazione come relatrice al convegno *Le donne per il patrimonio culturale. Le eccellenze femminili per il patrimonio: un bene da conoscere e valorizzare* (Roma, Musei Capitolini, 23 febbraio 2018) nell'ambito dell'Anno Europeo del patrimonio culturale.

2018 Partecipazione come relatrice all'inaugurazione dell'anno accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma (Roma, Accademia di Belle Arti, 8 marzo 2018).

2018 Organizzazione delle giornate di studio *"Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficultà di quell'arte". La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento. Modelli, influenze, fortuna* (Roma, Galleria Spada, 13-14 marzo 2018), in accordo con la direttrice Adriana Capriotti e in collaborazione con Sapienza Università di Roma e Università RomaTre.

2018 Lezione nell'ambito del corso di Museologia della prof. Ilaria Miarelli Mariani (Chieti, Università degli Studi Gabriele D'Annunzio).

2018 Organizzazione del convegno internazionale *Marius Petipa. Lo zar del balletto classico (1818-1910). Danza, musica, arte e società*, a cura di Donatella Gavrilovich e Sandra Suatoni (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 19-20 aprile 2018), in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

2018 Organizzazione nell'ambito del progetto *ArtCity Estate 2018* del ciclo di conferenze *L'architettura racconta*, a cura di Sonia Martone e Pisana Posocco, con introduzione di Orazio Carpenzano (Roma, Palazzo Venezia, 28 giugno-7 settembre 2018):
- Francesco Dal Co, *Come raccontare l'architettura*;

- Studio Azzurro, *Progettare in "Retrospettiva": interattività e pratiche multidisciplinari di creatività trasversale*;
- Ricardo Flores e Eva Prats, *Costruire comunità*;
- Franco Purini, *Una torre romana*;
- Manuel Aires Mateus, *Progetti.*

2018 Organizzazione nell'ambito del progetto *ArtCity Estate 2018* del ciclo di conferenze *Fotografia/Architettura/Città*, a cura di Gabriella Musto (Roma, Monumento a Vittorio Emanuele II, 10 luglio-12 settembre 2018):
- incontro con Paolo Rosselli;
- incontro con Allegra Martini e Marco Menghi;
- incontro con Guido Guidi e Andrea Simi;
- incontro con Marco Iualiano e Gabriella Musto;
- incontro con Paolo Mascilli Migliorini e Libero De Cunzo.

2018 Organizzazione della giornata di studi *Moods* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 6 luglio 2018), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte e collaborazione con *Sensibilia. Colloquium on Perceptionand Experience*.

2018 Organizzazione nell'ambito del progetto *ArtCity Estate 2018* della presentazione del restauro della spinetta di manifattura italiana del 1570 circa delle collezioni di Castel Sant'Angelo, a cura di Cristina Farnetti (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 13 settembre 2018).

2018 Organizzazione del convegno internazionale di studi *Armi, collezionismo, conservazione e restauro*, a cura di Mario Scalini (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 10-11 novembre 2018).

2018 Organizzazione del convegno internazionale di studi *Rubens e la cultura italiana: 1600-1608*, a cura di Raffaella Morselli (Roma, Palazzo Venezia e Musei Capitolini, 17-19 dicembre 2018), in collaborazione con Università degli Studi di Teramo, Sapienza Università di Roma e Musei Capitolini.

2019 Organizzazione della conferenza stampa di presentazione del progetto *Io vado al museo* promosso dalla Direzione Generale Musei (Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 26 febbraio 2019).

2019 Organizzazione della presentazione del piano Strategico di sviluppo culturale tra i musei del territorio della Tuscia dal titolo *Eco-escapes: paesaggio eco-culturali nella Tuscia*, coordinato da Marina Cogotti, nell'ambito del MuSST #2- *Patrimonio culturale e progetti di sviluppo locale* promosso dalla Direzione Generale Musei (Roma, Palazzo Venezia, 28 febbraio 2019).

2019 Organizzazione della rassegna culturale *Margini. Diritti Contesi* (Caprarola,

Palazzo Farnese, 17-19 maggio 2019), in accordo con la direttrice Marina Cogotti e in collaborazione con l'Associazione culturale 'Le città invisibili'.

2019 Organizzazione nell'ambito del progetto *ArtCity Estate 2019* all'interno della rassegna *Conversazioni nella loggia* del ciclo di conferenze *Architettura necessaria*, a cura di Pisana Posocco e Sonia Martone con introduzione e presentazione di Orazio Carpenzano (Roma, Palazzo Venezia):
- Claudia Conforti, *Architetture per non dimenticare. Il ruolo sociale dell'Architettura*;
- Paola Viganò, *Il progetto e il suo spazio*;
- Pia Durisch e Aldo Nolli, *Costruire per il bene comune*;
- TAM associati, *Taking care, progettare per la collettività*;
- Giovanni Carbonara, *La reintegrazione dell'immagine.*

2019 Organizzazione nell'ambito del progetto *ArtCity Estate 2019* all'interno della rassegna *Conversazioni nella loggia* del ciclo di conferenze *L'Arte ci racconta,* a cura di Valter Curzi (Roma, Palazzo Venezia):
- Manuela Gianandrea, *Rileggere Roma Medievale. Le pitture del portico di Santa Sabina all'Aventino: un "dialogo artistico" tra Oriente e Occidente;*
- Cecilia Frosinini e Patrizia Riitano, *Il restauro dell'Adorazione dei Magi degli Uffizi di Leonardo;*
- Roberto Balzani e Alberta Fabbri, *Oggetti da museo: dalla camera di meraviglie al patrimonio universale;*
- Raffaella Morselli, *Rubens a Roma;*
- Fabio Viale e Carolina Brook, *Fabio Viale: uno scultore contemporaneo tra tradizione e innovazione;*
- Valter Curzi, Sista Bramini, Camilla Dell'Agnola, *Contaminazioni artistiche: le Metamorfosi di Ovidio tra Arti Figurative e Teatro.*

2019 Organizzazione nell'ambito del progetto *ArtCity Estate 2019* all'interno della rassegna *Conversazioni nella loggia* del ciclo di conferenze *Voi ch'ascoltate,* a cura di Eraldo Affinati, con letture di Orsetta De Rossi e l'arpa di Angela Lavino (Roma, Palazzo Venezia):
- Marco Santagata, *Voi ch'ascoltate Dante;*
- Giorgio Ficara, *Voi ch'ascoltate Petrarca;*
- Chiara Fenoglio, *Voi ch'ascoltate Leopardi;*
- Laura Bosio, *Voi ch'ascoltate Manzoni.*

2019 Organizzazione nell'ambito del progetto *ArtCity Estate 2019* della rassegna *Moduli lunari: incontri tra arte e scienza a 50 anni dall'allunaggio*, a cura di Graziano Graziani**:**
- *Stralunati* con Ermanno Cavazzoni **(**Bassano Romano, Villa Giustiniani);
- *Astolfo sulla Luna* con Emanuele Trevi (Caprarola, Palazzo Farnese);
- *Volevamo la luna* con Andrea Cortellessa (Roma, Museo Hendrik Christian Andersen);
- *Conquistati dalla luna* con Patrizia Caraveo (Civita Castellana, Museo Archeologico

dell'Agro Falisco e Forte Sangallo);
- *Il complotto dell'allunaggio* con Valerio Mattioli (Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco e Forte Sangallo);
- *La luna vista dallo spazio* con Umberto Guidoni (Nemi, Museo delle Navi Romane);
- *Da Luciano a Jules Verne* con Loredana Lipperini (Palestrina, Museo Archeologico Nazionale e Santuario della Fortuna Primigenia);
- *Primi passi sulla luna* con Andrea Cosentino (Viterbo Museo Nazionale Etrusco di Rocca Albornoz).

2019 Collaborazione istituzionale al convegno *Nella terra di Diana. Festival di Antropologia e Storia delle Religioni* (Nemi, Museo delle Navi Romane, 5-8 settembre 2019), organizzato dal Comune di Nemi e dal Museo delle Religioni 'Raffaelle Petazzoni', in accordo con la direttrice Daniela De Angelis.

2019 Partecipazione come relatrice al panel *Turismo 4.0: turismo culturale tra sostenibilità e innovazione*, nell'ambito della *5° Conferenza italiana su ICT for Smart Cities and Communities* (Pisa, Università degli Studi, 19 settembre 2019).

2019 Cura scientifica del panel *Le realtà del Museo, del territorio e del turismo: confronti* nell'ambito del World Tourism Event 2019- Salone Mondiale del Turismo e Città Unesco (Roma, Palazzo Venezia, 27 settembre 2019).

2019 Partecipazione come relatrice alla tavola rotonda *Cultura, memoria, benessere. Dalla produzione culturale alle industrie culturali* nell'ambito della sesta edizione del Colloquio del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania dal titolo *Saperi umanistici: cinque temi per il futuro* (Catania, Università degli Studi, 24 ottobre 2019).

2019 Organizzazione della tavola rotonda *Le case museo tra consonanze e differenze* (Roma, Hendrik Christian Andersen, 27 novembre 2019), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina di Monte e in collaborazione con l'Istituto Svedese di Studi Classici.

2019 Organizzazione della presentazione del volume *Branded content. Studi, casi, esempi nel contesto italiano,* a cura di Chiara Landi (Roma, Hendrik Christian Andersen, 3 dicembre 2019), in accordo con la direttrice Maria Giuseppina Di Monte.

2019 Organizzazione della giornata di studi *Case museo. Un universo da scoprire*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte (Roma, Hendrik Christian Andersen, 6 dicembre 2019).

2019 Lezione nell'ambito del progetto internazionale MONET *Culture in Motion in Adriatic NETwork of Museums* (Campobasso, Università del Molise).

2020 Conferenza *Dalla parte del pubblico: il Polo Museale del Lazio fra risultati ottenuti e nuove sfide* nell'ambito del ciclo *Conferenze del Mese* organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici di Sapienza Università di Roma, con

introduzione di Valter Curzi (14 gennaio 2020).

2021 Componente del Comitato scientifico del convegno internazionale di studi *Carlo Aymonino, Progetto, Città e Politica*, organizzato da Sapienza Università di Roma (23-24 giugno 2021).

2021 Prolusione in occasione dell'inaugurazione della sede di Gubbio della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Perugia (Gubbio, 4 dicembre 2021).

2021 Prolusione in occasione della premiazione con il Piranesi Prix de Rome alla carriera di Benedetta Tagliabue (Roma, Casa dell'Architettura, 10 dicembre 2021).

2022 Ideazione e organizzazione della rassegna dal titolo *Al centro di Roma. Storia, arte e architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia.* La rassegna è composta da quattro cicli di conferenze per un totale di 28.
Il primo ciclo, *Storie di Roma, storie d'Italia,* è a cura di Francesco Benigno (Scuola Normale Superiore di Pisa):
- Fernanda Alfieri, *Veronica e le altre donne a Roma;*
- Silvio Pons, *Enrico Berlinguer, la città di Roma e la scena politica nell'Italia dei 'lunghi anni Settanta;*
- Antonio De Francesco, *Napoleone e il mito di Roma;*
- Alberto Melloni, *Giovanni XXIII e il concilio Vaticano II;*
- Antonietta Visceglia, *Donna Olimpia. Uno scandalo nella Chiesa?;*
- Alessandra Tarquini, *Benedetto Croce. Una presenza a Roma;*
- Franco Cardini, *Re dei romani. Avventure e sventure di Federico Barbarossa.*

Il secondo ciclo, *Energie visive tra corpi e spazi museali è* a cura di Orazio Carpenzano (Sapienza Università di Roma):
- Cherubino Gambardella, *La vita segreta delle architetture imperfette e il rito di fondazione di un altro pianeta terra;*
- Alessandra Chemollo, *Il punto d'incontro. Spazio, Specchio, Fotografia;*
- Luca Molinari, *Progettare meraviglia. Mostre, allestimenti e musei nella pratica contemporanea;*
- Elena Granata, *L'immaginazione come risorsa di sviluppo dei luoghi;*
- Paolo Portoghesi, *Energie visive tra corpi e spazi museali;*
- Patricia Urquiola, *Viaggi Empatici. Interconnesioni tra comfort mentale, corpo, habitat, reale, virtuale;*
- Antonella Greco, *La traversata del museo.*

Il terzo ciclo, *Messi in luce. Dipinti e sculture di Palazzo Venezia,* è a cura di Silvia Ginzburg (Università degli Studi di RomaTre):
- Aldo Galli, *La Madonna con il Bambino di Michele da Firenze;*
- Riccardo Naldi, *Variazioni su una Madonna di Pietro Alamanno;*
- Francesco Caglioti, *Le opere di Mino da Fiesole;*
- Lucia Simonato, *Pensieri di terracotta, scritture di bronzo. Algardi e il Battesimo di Cristo;*

- Laura Cavazzini, *Attorno a Nicola Pisano e a una piccola testa in pirite appartenuta al Museo Kircheriano;*
- Vittoria Romani, *Il Compianto su Cristo morto di Lelio Orsi;*
- Anna Maria Ambrosini Massari, *Una grazia moderna e sensitiva: il Ballo di Ninfe di Donato Creti, il 'Watteau bolognese'.*

Il quarto ciclo, *Sette album per raccontare un secolo*, è a cura di Ernesto Assante, giornalista e critico musicale:
- Ernesto Assante, *Via Paolo Fabbri 43* di Francesco Guccini;
- Teresa De Santis, *Puzzle* di Gianna Nannini;
- Ernesto Assante, *Com'è profondo il mare* di Lucio Dalla;
- Gino Castaldo, *La voce del padrone* di Franco Battiato;
- Teresa De Santis, *Rimmel* di Francesco De Gregori;
- Gino Castaldo, *Creuza de mà* di Fabrizio De André;
- Ernesto Assante, *Nero a metà* di Pino Daniele.

2023 Ideazione, curatela scientifica e organizzazione della rassegna dal titolo *Al centro di Roma. Storia, arte e architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia*. La rassegna è composta da cinque cicli per un totale di 39 conferenze.
Il primo ciclo, *Da Roma al mondo. Racconti di un passato che vive,* è a cura di Francesco Benigno (Scuola Normale Superiore di Pisa):
- Silvia Salvatici, *Nilde Iotti e Tina Anselmi: le donne che hanno fatto la Repubblica;*
- Umberto Gentiloni Silveri, *Quel testimone inascoltato. Il racconto non creduto della Shoah;*
- Simona Colarizi, *Dopo Craxi e Mani Pulite. Esiste davvero una seconda Repubblica?;*
- E. Igor Mineo, *Cola di Rienzo. Il tempo e il popolo di Roma;*
- Luciano Canfora, *Cicerone contro Catilina: la lotta politica nella Roma antica;*
- Gabriele Pedullà, *Tra Papi e Repubblica. Le due Roma di Machiavelli;*
- Maurizio Ridolfi, *Costruire la nuova Italia: il presidente Einaudi tra democrazia e liberalismo;*
- Vincenzo Lavenia, *Prima di Giordano Bruno. Un miscredente al rogo nella Roma del Cinquecento;*
- Marco Meriggi, *Carlo Pisacane: morire per l'Italia;*
- Irene Fosi, *Il missionario gesuita. L'Europa scopre il Giappone.*

Il secondo ciclo, *Architetture nel Disegno per immaginare e costruire l'habitus che risiede nella mente dell'architetto* è a cura di Orazio Carpenzano (Sapienza Università di Roma):
- Carmelo Baglivo, *Architetture di invenzione;*
- Beniamino Servino, *Forme Prossime;*
- Giuseppina Grasso Cannizzo, *Sul processo;*
- Stefano Pujatti, *I Don't Know;*
- Carmen Andriani, *L'immaginazione ti porta ovunque;*
- Gianluca Peluffo, *Genealogia eretica;*
- Massimiliano e Doriana Fuksas, *Roma tra passato e futuro.*

Il terzo ciclo, *Dal VIVE alla città: storia delle arti a Roma dal Quattrocento al Novecento,* è a

cura di Silvia Ginzburg (Università degli Studi di Roma Tre):
- Carlo Sisi, *Umbertini in toga. Roma e Pompei nell'immaginazione ottocentesca;*
- Barbara Cinelli, *Una pittura moderna e dolorosa, arsa e splendente;*
- Alvar González-Palacios, *Mobili del Settecento per i Chigi;*
- Donata Levi, *Musei e collezioni romane: una palestra per i conoscitori;*
- Valerio Terraroli, *Il Vittoriano di Roma: lo "stile umbertino" e l'equivoco del Liberty;*
- Daniele Benati, *Il* Seppellimento di Santa Petronilla *e l'attività del Guercino a Roma;*
- Patrizia Zambrano, *Sandro Botticelli pittore nella Cappella Sistina. Narrazione e ritratto;*
- Alessandro Angelini, *Baldassarre Peruzzi pittore e la decorazione della Cappella Ponzetti di Santa Maria della Pace a Roma;*
- Flavio Fergonzi, *Due generazioni di artisti romani, verso il 1960;*
- Andrea Bacchi, *La maestà del marmo: l'Apostolato di San Giovanni in Laterano;*
- Giuseppe Porzio, *Ribera a Roma.*

Il quarto ciclo, *Passioni private. Vivere circondati dalla bellezza. Contesti del collezionismo a dialogo con antiquari ed esperti*, è a cura di Costantino D'Orazio (storico dell'arte e giornalista):
- Alessandra Di Castro e Francesco Leone, *Arti decorative nella Roma neoclassica;*
- Gherardo Turchi e Glauco Angeletti, *Cenni storici sull'evoluzione delle armi bianche;*
- Alessandro Cesati e Mario Scalini, *Il collezionismo del ferro in Italia;*
- Bruno Botticelli e Simone Chiarugi, *Chiaro e Scuro nelle tarsie alla Certosina, appunti liberi per la creazione di un metodo di lettura;*
- Tommaso Piva e Clara Santini, *Le lacche dei veneziani.*

Il quinto ciclo, *Una piazza, tante storie*, è a cura di Edith Gabrielli:
- Marina Formica, *Donne di Roma, donne a Roma. Il rione Pigna e le sue protagoniste (secc. XVI-XIX) ;*
- Linda Borean, *Venezia a Roma. Il palazzo di San Marco tra magnificenza, erudizione e collezionismo;*
- Paola Besutti, *Mozart a Palazzo Venezia (1770);*
- Paolo Carafa, *Tra Quirinale, Campidoglio e Tevere. Paesaggi urbani alle porte di Roma antica;*
- Alessandro Zuccari, *Nuovi modelli rinascimentali nell'area di Palazzo Venezia;*
- Claudia Conforti, *Passione mondana e voluttà patriottica: Piazza Venezia teatro dell'Italia unità;*
- Mario Bevilacqua, *Piazza Venezia: la storia e l'immagine nella cartografia romana dal Rinascimento a oggi.*

2023 Prolusione dal titolo *Tutela, museologia, gestione: esperienze lungo l'asse Roma-Torino*, in occasione dell'inaugurazione della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio presso l'Università di Cagliari.

2023 Conferenza dal *titolo Salvare il Salvabile. Tutelare l'arte nelle guerre e nelle catastrofi* nell'ambito di *UmbriaLibri* Art Café.

2023 Curatela scientifica con Massimiliano Rossi (Università del Salento) Tristan Weddigen (Bibliotheca Hertziana – Max Planck per la storia dell'arte) del convegno internazionale di studi *Il concetto di Rinascimento, tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti, riletture* (Roma, Vittoriano e Palazzo Venezia e Bibliotheca Hertziana, 24-27 maggio 2023) e organizzazione dello stesso con Bibliotheca Hertziana – Max Planck per la storia dell'arte.

XIII. Pubblicazioni scientifiche

a. Monografie

1994 (con Alessandra Rodolfo, Sergio Rossi), *Pensieri d'artista: teoria, vita e lavoro nei maestri del Rinascimento italiano*, Udine.

2001 (con Daniela Biancolini), *Il Castello di Agliè. Gli appartamenti e le collezioni*, Torino.

2007 *Cosimo Rosselli. Catalogo ragionato*, Torino.

2009 (con Paola Callegari) *Pietro Toesca e la fotografia. Saper vedere*, Milano.

2009 *Gregorio Gugliemi. Pittore romano del Settecent*o, catalogo della mostra (Roma, 2009), Roma.

2011 *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*, catalogo della mostra (Torino, 2011), Firenze.

2011 *La loggia di Carlo Alberto nell'Armeria Reale di Torino. Arte, storia e restauri di un monumento torinese ritrovato*, catalogo della mostra (Torino, 2011), Savigliano.

2012 *I quadri del re. Torino, Europa. Le grandi opere della Galleria Sabauda di Torino nella Manica Nuova di Palazzo Reale*, catalogo della mostra (Torino 2012), *online.*

2014 (con la collaborazione di Anna Maria Bava e Alessandra Lanzoni), *Per Leonardo Bistolfi (1859-1933). La* Sfinge *alla Galleria Sabauda*, catalogo della mostra (Torino, 2014), *online.*

2014 *La Palazzina di Caccia di Stupinigi*, Firenze.

2014 *La Sabauda in tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche sul territorio*, catalogo della mostra (Torino, Alba, Alessandria; Asti; Biella; Casale Monferrato; Cuneo; Domodossola; Ivrea; Novara; Saluzzo; Varallo; Verbania; Vercelli, 2014), Firenze.

2014 (con Enrica Pagella), *Os Saboias. Reis e Mecenas (Turim, 1730-1750)*, catalogo della

mostra (Lisbona, 2014), Lisbona.

2014 *Musei Torino 2011: da crisi a opportunità. Verso la nuova Galleria Sabauda,* atti del convegno internazionale di studi (Torino, 2011), Firenze.

2014 *La Nuova Galleria Sabauda. Guida breve*, Cinisello Balsamo.

2017 *Lessico italiano. Volti e storie del nostro Paese*, catalogo della mostra (Roma, 2019), Cinisello Balsamo.

b. Parti di libro e articoli

1993 *Vita e opere di Corrado Giaquinto*, in *Giaquinto. Capolavori dalle corti in Europa*, catalogo della mostra (Bari-Roma 1993), Milano, pp. 33-66.

1994 *A Roma, tra Quattro e Settecento*, in *Angeli messaggeri*, a cura di 1996 *Immagini della diplomazia romana tra Cinquecento e Ottocento*, in Le *ambascerie*, a cura di Claudio Strinati ed Edith Gabrielli, s.l., pp. 23-29.

1996 *Immagini della diplomazia romana tra Cinquecento e Ottocento*, in Le *ambascerie*, a cura di Claudio Strinati ed Edith Gabrielli, s.l., pp. 23-29.

1997 *L'attività di Cosimo Rosselli dal primo soggiorno romano all'impresa sistina*, in *Le due Rome del Quattrocento. Melozzo, Antoniazzo e la cultura artistica del '400 romano*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 1996), a cura di Sergio Rossi e Sergio Valeri, Roma, pp. 127-147.

1998 Schede di Sante Creara, *San Giacinto che risana un'inferma*; Mattia Preti, *Guarigione dell'indemoniato*; Mattia Preti, *Resurrezione di Lazzaro*, in *Scienza e miracoli nell'arte del '600: alle origini della medicina moderna*, catalogo della mostra (Roma, 1998) a cura di Sergio Rossi, Milano, pp. 352-353, 356-359.

1998 *A Roma, tra Quattro e Settecento*, in *Scripta volant*, a cura di Claudio Strinati e Edith Gabrielli, s.l., pp. 25-31.

1999 *La fortuna storica moderna degli affreschi*, in *Vincenzo Foppa: la cappella Portinari*, a cura di Laura Mattioli Rossi, Milano, pp. 60-79.

2000 *L'impresa Sistina e l'ultima "maniera" di Cosimo Rosselli*, in *Sisto IV. Le arti a Roma nel primo Rinascimento*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 1997), a cura di Fabio Benzi, Roma, pp. 203-223.

2002 *La realtà materiale delle opere di Vincenzo Foppa nell'analisi 'autoptica' di Giovan Battista Cavalcaselle*, in *Vincenzo Foppa: tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, atti del

seminario internazionale di studi (Brescia, 2001), a cura di Massimiliano Capella et alii, Ginevra, pp. 105-115.

2002 *Il Castello di Agliè*, in P. Dragone, *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1800-1830*, Torino-Genova, pp. 246 - 253.

2003 Schede di Corrado Giaquinto (bottega di), *Enea e Didone sorpresi nella tempesta*; Francesco De Mura, *San Giovanni Battista*, *Cristo alla colonna*, in *Capolavori del Seicento e del Settecento della collezione Banca Carime*, catalogo della mostra (Cosenza, 2003), a cura di Rossella Vodret, Milano, pp. 60-61, 64-67.

2003 Schede di Francesco De Mura, *Cristo risana il cieco*; Corrado Giaquinto, *Allegoria (Apoteosi della monarchia spagnola?)*; Corrado Giaquinto (bottega di), *Gloria di San Giovanni di Dio*, in *Anteprima della Galleria Nazionale di Cosenza*, catalogo della mostra (Cosenza, 2003), a cura di Rossella Vodret, Milano, pp. 106-110.

2003 *Le committenze romane di Maria Cristina, regina vedova di Sardegna*, in *Maestà di Roma. Capitale delle Arti,* catalogo della mostra (Roma, 2003), a cura di Sandra Pinto et alii, Milano, pp. 398-400.

2003 Schede di Francesco Hayez, *L'Atleta trionfante*; Luigi Barne, *Gladiatore ferito*; Jean-Victor Schnetz, *Caino fuggiasco*; in *Maestà di Roma. Capitale delle Arti,* catalogo della mostra (Roma, 2003), a cura di Sandra Pinto et alii, Milano, pp. 283-285.

2003 Schede di Luigi Canina, *Descrizione dell'antico Tusculo*; Francesco Podesti, *Enrico II ferito a morte in un torneo benedice il matrimonio della sorella Margherita di Valois con Emanuele Filiberto duca di Savoia*; Francesco Coghetti, *Amedeo III di Savoia prima di partire crociato per la Palestina riceve la benedizione del pontefice Eugenio III*, in *Maestà di Roma. Capitale delle Arti*, catalogo della mostra (Roma, 2003), a cura di Sandra Pinto et alii, Milano, pp. 403-405.

2004 *Sistemi di lavoro e linguaggio figurativo in un artista imprenditore di secondo Quattrocento. La Cappella Bufalini e altri cantieri della giovinezza e della seconda maturità di Bernardino Pinturicchio*, in "Bollettino d'Arte", 129, pp. 1-50.

2005 *L'unità delle arti in bottega: Cosimo Rosselli e la decorazione di alcuni codici della "Geographia" di Tolomeo*, in "Bollettino d'Arte", 131, pp. 53-60.

2006 *La grande incompiuta*, in "Il giornale dell'arte", XXIII, n. 250, pp. 12-13.

2006 *Per la storia della fotografia di secondo Novecento: il fondo Sebastiana Papa*, in "MAFOS. Comunicazioni", aprile, p. 4.

2006 *Il fondo "Oreste Ferrari" e gli archivi fotografici degli storici dell'arte: prospettive di ricerca*, in "MAFOS. Comunicazioni", aprile, p. 7.

2007 *Corrado Giaquinto*, in *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, München, Saur, 1992 -, LIII, *ad vocem*.

2007 *Gli interni. Gli appartamenti e le collezioni*, in *Il Castello di Agliè*, a cura di Daniela Biancolini, Torino, pp. 17-24.

2008 *"Oltre la florentina methodus". Pratica e pratiche di bottega a Roma nel XV secolo*, in *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, catalogo della mostra (Roma, 2008), a cura di Maria Grazia Bernardini e Marco Bussagli, Milano, pp. 63-69.

2008 *Timoteo Viti, Raffaello e le pratiche di bottega nell'Italia centrale tra XV e XVI secolo*, in *Timoteo Viti*, atti del convegno internazionale di studi (Urbino, 2007), a cura di Bonita Cleri, Urbino, pp. 217-249.

2009 *Opere d'arte nel Convento*, in *La Chiesa, La biblioteca Angelica, l'Avvocatura Generale dello Stato. Il complesso di Sant'Agostino in Campomarzio*, Roma, pp. 329- 352.

2009 *Gregorio Guglielmi, dall'estasi al tormento*, in *Gregorio Gugliemi. Pittore romano del Settecent*o, catalogo della mostra (Roma, 2009), a cura di Edith Gabrielli, Roma.

2009 *Gregorio Guglielmi*, in *Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, München, Saur, 1992 -, LXV, *ad vocem*.

2009 *Misurare l'arte con l'obiettivo: Pietro Toesca e la fotografia*, in *Pietro Toesca e la fotografia. Saper vedere*, a cura di Paola Callegari ed Edith Gabrielli, Milano, pp. 15-57.

2009 *Pietro Toesca. Il riscatto del Medioevo italiano*, in *L'occhio del critico. Storia dell'arte in Italia tra Otto e Novecento*, a cura di Alessandro Masi, Firenze, pp. 41-56, 215-220.

2011 *Burocrazia: vincolo o opportunità?* in *Valorizzazione del Patrimonio Artistico delle Istituzioni Finanziarie. Opportunità e problematiche dell'attività di prestito*, atti del convegno (Torino, 2011), p. 31.

2011 *Stefano Maria Legnani detto il Legnanino. Le fonti, i percorsi figurativi, i metodi di lavoro*, in *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*, catalogo della mostra (Torino, 2011), a cura di Edith Gabrielli, Firenze, pp. 19-39.

2011 *Presentazione*, in *Genealogie figurate. Il restauro e la salvaguardia. Iconografia sabauda a Stupinigi,* a cura di Elisabetta Ballaira e Angela Griseri, Savigliano, p. s.n.

2011 *Presentazione*, in *Incontrare Bagetti. Acquerelli disegno incisioni dalle collezioni torinesi*, catalogo della mostra (Torino, 2011- 2012), a cura di Angela Griseri *et alii*, Torino, p. s.n.

2011 *Giorgio Vasari* versus *Giorgio Vasari: gli affreschi della Sala dei cento giorni e la pala di Bosco Marengo*, in V *centenario della nascita di Giorgio Vasari. Presentazione del restauro della pala d'altare "Adorazione dei Magi"*, catalogo della mostra (Roma-Napoli 2011-2012), Roma, p. 13.

2012 *Concludere il progetto della Nuova Galleria Sabauda: un'operazione di pubblico servizio*, in *La Galleria Sabauda di Torino. Dal Collegio dei Nobili alla Manica Nuova di Palazzo Reale*, a cura di Carla Enrica Spantigati e PaolaAstrua, Torino, pp. 215-216.

2012 *Presentazione*, in E. Ballaira, *La palazzina di Caccia di Stupinigi. Tempo primo. Guida*, Torino, p. 13.

2012 *Presentazione*, in *Opere svelate. Report Restauri. Diocesi di Tortona 2007-2011*, a cura di Giovanni Donato, Castelnuovo Scrivia, p. 3.

2012 *Presentazione*, in *Chiese nella diocesi di Novara. Ecclesia Sanctae Mariae in Belgirate. Novità e proposte di lettura del cantiere di restauro*, s.l., pag. V.

2012 *L'attività della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici, fra ricerca e tutela*, in *I beni culturali in Piemonte. Attività 2011-2012*, a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte, Torino, pp. 13-14.

2012 *Introduzione*, in *Le cacce del re. Il restauro della Sala degli Scudieri a Stupinigi*, a cura di Angela Griseri, Torino, p. 4.

2012 *Introduzione,* in *Il "Bucintoro" dei Savoia. Contributi per la conoscenza e il restauro*, atti del convegno (Venaria, 2012), a cura di Stefania De Blasi, Torino, pp. 5-6.

2013 *L'attività della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici, fra ricerca e tutela*, in *I beni culturali in Piemonte. Attività 2013*, a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte, Torino, pp. 9-11.

2013 *Introduzione*, in *Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il palazzo ducale di Torino*, catalogo della mostra (Venaria, 2013-2014), a cura di Anna Maria Bava, Savigliano, pp. 7-8.

2013 *Introduzione*, in *L'Oratorio della Compagnia di San Paolo a Torino. Il restauro del ciclo pittorico nelle collezioni Intesa Sanpaolo*, catalogo della mostra (Venaria, 2013-2014), Torino, p. s.n.

2013 *Introduzione,* in *Pietro Piffetti. Il re degli ebanisti, l'ebanista del re*, catalogo della mostra (Torino, 2013-2014), Cinisello Balsamo, p. s.n.

2014 *L'attività della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici,* in *I beni culturali in Piemonte. Attività 2014*, a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali

e Paesaggistici del Piemonte, Torino, pp. 11-14.

2014 *Presentazione*, in *Capolavori caravaggeschi a Novara. Pittura di realtà a Novara e nel suo territorio*, catalogo della mostra (Novara, 2014), a cura di Anna Maria Bava e Francesco Gonzales Novara, p. 6.

2014 *Cosimo Rosselli*, painter of the Sistine Chapel, *o piuttosto* painter of Bernard Berenson, in *Riflessi del collezionismo, fra bilanci e nuovi contributi critici*, atti del convegno (Urbino, 2013), a cura di Giovanni Perini Folesani e Anna Maria Ambrosini Massari, Firenze, pp. 43-59.

2014 *Introduzione*, in *Il sentimento religioso e le cacce reali. Il restauro della Cappella di Sant'Uberto a Stupinigi*, a cura di Angela Griseri, Savigliano, 2014, p. s.n.

2014 *Introduzione*, in *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, catalogo della mostra (Asti, 2014), a cura di Maria Beatrice Failla *et alii*, Genova, p. s.n.

2014 *Presentazione,* in *Il Medagliere del Palazzo Reale di Torino. Storia e restauri della sala e delle collezioni*, a cura di Alessandra Guerrini, in "Bollettino d'Arte", p. IX.

2014 *Una mostra, diciotto mostre; un territorio e il suo museo; Torino con l'Europa e verso l'Europa: un lungo cammino per rimanere uniti, nel nome di un pubblico servizio*, in *La Sabauda in tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche sul territorio*, catalogo della mostra (Torino, Alba, Alessandria; Asti; Biella; Casale Monferrato; Cuneo; Domodossola; Ivrea; Novara; Saluzzo; Varallo; Verbania; Vercelli, 2014), a cura di Edith Gabrielli, Firenze, pp. 13-21.

2014 *A pintura em Turim em meados do sèculo XVIII*, in *Os Saboias. Reis e Mecenas (Turim, 1730-1750)*, catalogo della mostra (Lisbona, 2014), a cura di Edith Gabrielli, Enrica Pagella, Lisbona, pp. 40-48.

2014 *Dall'Armeria Reale alla Galleria Sabauda: azioni recenti*, in *Il Polo Reale di Torino. L'idea, il progetto, i lavori*, a cura di Mario Turetta, Cinisello Balsamo, pp. 189-193.

2014 *Torino 1714-1735: Juvarra e la pittura, Juvarra e i pittori*, in *La palazzina di Caccia di Stupinigi,* a cura di Edith Gabrielli, Firenze, pp. 39-75.

2014 *Da Museo a Museo. Una nuova Sabauda per Torino*, in Storia dell'arte come impegno civile, a cura di Angela Cipriani, Valter Curzi e Paola Picardi, Roma, pp. 97-105.

2014 *Introduzione*, in *Musei Torino 2011: da crisi a opportunità. Verso la nuova Galleria Sabauda*, atti del convegno internazionale di studi (Torino, 2011), a cura di E. Gabrielli, Firenze, pp. 1-10.

2015 *Etica*, in *Galleria d'Arte Moderna di Torino. Collezioni*, *IV*. *Allestimento 2013-2014*, a

cura di Danilo Eccher, Torino, pp. 151-157.

2015 *Introduzione,* in *Lo stato dell'arte, l'arte dello stato. Le acquisizioni del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo: colmare le lacune, ricucire la storia*, catalogo della mostra (Roma, 2015), a cura di Mario Lolli Ghetti e Maria Grazia Bernardini, Roma.

2015 *Introduzione*, in *Zeffirelli. L'arte dello spettacolo*, catalogo della mostra (Tivoli 2015), a cura di Marina Cogotti, Caterina d'Amico e Pippo Zeffirelli Pisciotto, Roma.

2015 *Introduzione*, in *Depositi in mostra. #1 I reliquiari degli argentieri napoletani Capozzi*, catalogo della mostra (Abbazia di Montecassino, 2015-2016).

2016 *Introduzione*, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando Furioso e le arti*, catalogo della mostra (Tivoli, 2016), a cura di Marina Cogotti, Vincenzo Farinella e Monica Preti, Milano.

2016 *Introduzione*, in *Lucio Dalla, immagini e suoni*, catalogo della mostra (Roma, 2016), a cura di Ernesto Assante, Cinisello Balsamo.

2016 *Introduzione*, in *Depositi in mostra*. #2 *Il Cristo morto di Jacob Cobaert*, catalogo della mostra (Subiaco, 2016), Cinisello Balsamo.

2016 *Introduzione*, in *Depositi in mostra*. #3 *I bisquits all'antica di Filippo Tagliolini*, catalogo della mostra (Sperlonga, 2016), Cinisello Balsamo.

2016 *Il Museo di Sperlonga: con gli occhi e nel segno di Ulisse*, in *Depositi in mostra*. #3 *I bisquits all'antica di Filippo Tagliolini*, catalogo della mostra (Sperlonga, 2016), Cinisello Balsamo.

2016 *Introduzione*, in *Depositi in mostra*. # 4 *I gioielli neoetruschi di Zenobio Bencivenga*, catalogo della mostra (Civita Castellana, 2016-2017), Cinisello Balsamo.

2016 *Introduzione*, in *Depositi in mostra*. # 5 *Il Trittico della bottega degli Embriachi*, catalogo della mostra (Priverno, 2016), Cinisello Balsamo.

2016 *Introduzione*, in *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità, con Lucio Fontana*, catalogo della mostra (Roma-Ardea, 2016-2017), a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo, Milano.

2017 *Introduzione*, in *Il Museo dell'Abbazia greca di Grottaferrata*, a cura di Paolo Castellani, Cinisello Balsamo.

2017 *Introduzione*, in *Palazzo Venezia ritrovato. Il restauro della sala delle Fatiche di Ercole*, a cura di Paolo Castellani e Sonia Martone, Cinisello Balsamo.

2017 *Introduzione*, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e*

Roma, (Roma, 2017), a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo, Napoli.

2017 *Introduzione*, in *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, (Roma, 2017-2018), a cura di Emanuele Pellegrini, Napoli.

2018 *Introduzione*, in *Eternal City. Roma nella collezione iconografica del Royal Institute of British Architects*, catalogo della mostra (Roma, 2018), a cura di Gabriella Musto e Marco Iuliano, Milano.

2018 *Introduzione*, in *Armi e potere nell'Europa del Rinascimento*, a cura di Mario Scalini, catalogo della mostra (Roma, 2018), Cinisello Balsamo.

2019 *Il Vittoriano: un nuovo progetto organico di museologia*, in *Lessico italiano. Volti e storie del nostro Paese*, catalogo della mostra (Roma, 2019), Cinisello Balsamo, pp. 27-32.

2019 *Introduzione*, in *Bulgari. La storia, il sogno*, catalogo della mostra (Roma, 2019), a cura di Chiara Ottaviano, Milano.

2020 *Introduzione*, in *Rubens e la cultura italiana: 1600-1608*, a cura di Raffaella Morselli e Cecilia Paolini, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Palazzo Venezia e Musei Capitolini, 2018), Roma, pp. 5-8.

2021 *Introduzione*, in *Perino del Vaga per Michelangelo. La spalliera del Giudizio universale nella Galleria Spada*, a cura di Barbara Agosti e Silvia Ginzburg, Roma.

2023 *Introduzione*, in *Roma silenziosa bellezza*, a cura di Roberto Koch e Alessandra Mauro, catalogo della mostra (Roma, 2023), Milano.

2023 *Introduzione,* in *Bronzo e oro. Roma, Papa Innocenzo III: un racconto immersivo*, a cura di Alessandro Tomei, catalogo della mostra (Roma, 2023), Milano.

Roma, 27 luglio 2023

Edith Gabrielli